2014 GALGAME YEARBOOKS 年鉴

二次元狂热荣誉出品

160P全彩印刷+1DVD+赠品

光盘 定价49.8元



特典DVD收录

2014年优秀作品音乐精选集

4 部佳作 剧情赏析解读

ハロー·レディ！、あの晴れ渡る空より高く

纸上魔法使、月に寄りそう乙女の作法２

11 部良作 详细点评介绍

世界と世界の真ん中で、キスアト、相州戦神館學園 八命陣

アイドル魔法少女ちるちる☆みちる、ランス９－ヘルマン革命－

アストラエアの白き永遠、キミのとなりで恋してる！、アマカノ

晴のちきっと菜の花びより、フラテルニテ、Love Sweets

附赠人气作品 精美明信片



2014 年 GALGAME 榜单评论与业界分析

业界全年大事件回顾

122 部作品图鉴介绍 51 页超大篇幅

佳作神作话题作 骗钱地雷坑爹货

2014 GALGAME YEARBOOKS 年鉴




2014GALGAME年鉴
0123

目录 CONTENT





特典 DVD 收录
2014 年优秀作品音乐精选集

STAFF

二次元狂热工作室制作
主编：如月千华
编辑：白石、辣田阿吃
美术编辑：小野喵子
发行总监：美子

INFO

官方微博：http://t.sina.com.cn/2dmania
投稿反馈信箱：kidorphen@Gmail.com
淘宝地址：http://xamysd.taobao.com


总览 overview
1
0 1 2 3 4

2014 柳暗花明又一村

MOE GAME AWARD 2015

2014 年全年榜单评论与业界分析

■ 文 / 如月千华　■ 责编 / 稗田阿吃　■ 美编 / 小野喵子

业界 评选结果









我们以前也介绍过，Moe Game Award（日文原称“萌えゲーアワード”）是日本 GALGAME 业界唯一一个由业内组织举办的评赏活动，每年先会在官方网站上开设全年间作品的投票页面，由普通玩家进行投票（到 2013 年为止，投票需要先通过特殊途径获得投票码，但从 2014 年开始废除了这项规定，所有玩家均可投票）。投票结果统计出来之后会得出一个全年作品的得票排名，在这排名的基础上之上，由业内人士组成的评委会进行评选，最终得出各部分的得奖及提名作品。2014 年的投票结果于今年 2 月底统计结束，经过长达 2 个月的评审过程，最终于今年 4 月 24 日才正式公布受赏作品名单。

虽然这项在贩卖商店、游戏厂商、杂志社等“赞助商”的支持下开展的评赏活动多少会有些猫腻，但是本着“以业界活性化”这一基本目的的评审委员会还是十分有想法的在奖项分配上顾全大局，能够让围观群众在看了评赏结果就能了解到业界全年的情况，这一点还是极好的。

具体看过来，2014 年度大赏由『蒼の彼方のフォーリズム』夺取，这也是意料之中的结果。这部由不知道有什么后台的 sprite 全力打造的作品，恐怕光是宣传费用就已经超过了大多数作品的全部开销。大手笔的制作，华丽的制作阵容，超大规模的宣传，紧跟其后的动画化进程……要说它是 2014 年最“大”的大作，那也是在情理之中。在这个萌系就能打天下的业界，制作者们却执着而认真地以一种架空的空中运动为题材，描写了一个个青春和奋斗的故事，这无疑是一道好风尚，评委会也就是为了鼓励这一点，才将大奖颁给该作。

接下来，两部准大赏恐怕多多少少就有些让人意外了。Chuablesoft 的『あの晴れわたる空より高く』不论作品规模还是宣传手段，与一般意义上的大作都有较大的差距，可该作却同样因为一场很干脆的“青春”故事而打动了大量玩家；另一方面，在 2012 年在地震灾害中严重受创，并艰难的制作完『アスタリズム』之后，随着招牌画师ぎん太退社，Chuablesoft 在整个 2013 年都处于迷走阶段，一年里推出三部作品却全都是绣花枕头，让人颇为失望。而转年到了 2014，或许是制作者意识到了急功近利并不可取，才回到了慢工出细活，认认真真打造青春故事的那个 Chuablesoft——『あの晴れわたる空より高く』获取准大奖，除了作品本身的品质之外，便是有祝贺和鼓励的意思在里面。Chuablesoft 至少还是大家都熟悉的品牌，对去年作品有那么一点了解的话，也应该知

道有这么一部作品存在，但是另一部作品『なないろリンカネーション』可能很多人根本就没见过。这部由实力派 STAFF 们聚集起来在新品牌的名下推出的“反流行”的作品，拥有与废萌系背道而驰的画风，有与角色系正好相反的剧情派剧本，以及还有排除大路货题材的小众选题，这部完完全全的“另类”之所以能够甩开『Clover Day's』、『近月少女的礼仪 2』等大批强势作品获得准大奖，便是因为在这短小精悍的作品中，体现出了制作者们对作品的执着和知难而上的热情。为了打破 GALGAME 业界低迷的情况，不正是需要这样的热情和挑战精神吗？









来自 玩家的声音

FROM THE PLAYER'S EVALUATION

说完业界评选，接下来看看玩家的评选结果。前几年的全年回顾，我们都只参考了一年一度的“2CH BEST EROGE”评选，但由于这项民间投票活动的影响力日渐甚微，玩家参与情况也每况愈下，所以为了增加数据的参考性今天我们在“2CH BEST EROGE”的基础上再加一项 erogame 批评空间的中央值排名（仅统计 date 数 80 以上的作品）。

EROGE 批评空间分数排名

排名	作品名	出品	Date 数	中央值
1	月に寄りそう乙女の作法 2	Navel	310	85
2	あの晴れわたる空より高く	Chuablesoft	257	85
3	輪舞曲 Duo －夜明けのフォルテシモ－ ぷにゅぷり ff	TinkleBell	103	85
4	VenusBlood -HYPNO-	DualTail	87	85
5	ランス 9 －ヘルマン革命－	ALICE SOFT	399	84
6	ChuSingura46 ＋ 1 武士の鼓動	インレ	249	84
7	ひこうき雲の向こう側	FLAT	419	83
8	紙の上の魔法使い	ウグイスカグラ	230	83
9	なないろリンカネーション	シルキーズプラス	301	82
10	相州戦神館學園 八命陣	light	291	82
11	蒼の彼方のフォーリズム	sprite	276	82
12	BALDR SKY Zero 2	戯画	98	81
13	ハロー・レディ！	暁 WORKS	409	80
14	Clover Day's	ALcot	332	80
15	星織ユメミライ	tone work's	252	80
16	天秤の La DEA。 戦女神 MEMORIA	エウシュリー	244	80
17	アストラエアの白き永遠	FAVORITE	235	80
18	12 の月のイヴ	minori	219	80
19	キミのとなりで恋してる！	ALcot ハニカム	165	80
20	愛姉妹 IV 悔しくて気持ち良かったなんて言えない	シルキーズ	141	80





2CH BEST EROGE

排名	作品名
1	月に寄りそう乙女の作法 2
2	あの晴れわたる空より高く
3	ひこうき雲の向こう側
4	ランス 9 ヘルマン革命
5	VenusBlood -HYPNO-
6	紙の上の魔法使い
7	Clover Day' s
8	魔女こいにっき
9	ハロー・レディ！
10	なないろリンカネーション
11	蒼の彼方のフォーリズム
12	キミのとなりで恋してる！
13	ハピメア -Fragmentation Dream-
14	PRIMAL × HEARTS
15	ChuSingura46+1 武士の鼓動 34
16	星織ユメミライ
17	駄作
18	相州戦神館學園 八命陣
19	彼女のセイイキ
20	Love Sweets

虽然同为来自玩家的反馈，但 2CH 和批评空间的用户群却存在微妙的区别。聚集在前者的大多是比较资深的老油条；而后者虽然也有很长时间历史，但用户群一直在补充新血，因此从批评空间的数据比较能看出普通 + 新玩家的意见。首先，同时获得前两位的『近月少女的礼仪 2』和『あの晴れわたる空より高く』毫无疑问是货真价实的优秀作品，毕竟现在能够同时满足新老玩家的作品少之又少了。特别是前者，算上该作『近月少女』系列从 2012 年诞生，至今已经连续三年出现在玩家反馈的榜首了，不得不感叹作品人气之高，同时也得佩服连续三作都能维持高水平制作的 Navel。

对照两个数据不难发现，容易受到玩家"好评"的作品，大多还是比较注重剧情或是游戏性的作品。全年内为数不多的一些剧情系作品，大多都在榜上露面，被称为黑马的『紙の上の魔法使い』、校园恋爱的巅峰『ひこうき雲の向こう側』、歌剧式复仇剧『ハロー・レディ！』、新岛夕的恋爱绘本『魔女こいにっき』……这些作品对于喜欢观赏或研究剧本而不仅仅限于萌萌角色的玩家来说们都是不可错过的佳作。而游戏性这边，代表了几家大厂的新作『ランス 9 ヘルマン革命』、『VenusBlood -HYPNO-』以及『天秤の La DEA。』纷纷上榜，连戏画喜忧参半的『BALDR SKY Zero 2』也有机会露面，可见虽然每年玩家都有说不完的抱怨，但对于厂商新作的满意度还是很高的。剩下的其他作品，即便不是在某些方面有突出表现的作品，但整体来说优秀的品质和游戏体验还是能让玩家给出好评，这些作品当中，温馨幸福的『Clover Day' s』，一丝不苟的『星織ユメミライ』，精彩有趣的『キミのとなりで恋してる！』等作都可以成为大家在闲暇时放松心情的佳品。



从销量看成败

不管业界和玩家的评价多高，销量上不去的作品都无法成为"成功"的作品。不过让人遗憾的是，GALGAME 业界里，叫好不叫座似乎是一个雷打不动的定律。今年由于没有收集到美少女游戏杂志『PUSH！』的统计数据，往年以『PUSH!』和『TECH GIAN』两本杂志刊登的销量为基础制作的销量排行，在今年也没了踪影，因此我们在放出『TECH GIAN』数据的同时，再追加 Getchu 和 Medio 两家公开的销量以作参考。





TECH GIAN

排名	游戏名
1	サキガケ⇒ジェネレーション！
2	恋がさくころ桜どき
3	天秤の La DEA。 ～戦女神 MEMORIA ～
4	大図書館の羊飼い -Dreaming Sheep-
5	レミニセンス Re：Collect
6	ランス 9 ヘルマン革命
7	D.C.III P.P.
8	PRETTY × CATION
9	ヤキモチストリーム
10	世界と世界の真ん中で
11	PRIMAL × HEARTS
12	ハピメア Fragmentation Dream
13	南十字星恋歌
14	超昂天使エスカレイヤー・リブート
15	ALIA' s CARNIVAL ！
16	蒼の彼方のフォーリズム
17	銃騎士 Cutie ☆ Bullet
18	英雄＊戦姫 GOLD
19	少女教育
20	星織ユメミライ

Getchu

排名	游戏名
1	サキガケ⇒ジェネレーション！
2	月に寄りそう 乙女の作法 2
3	恋がさくころ桜どき
4	大図書館の羊飼い -Dreaming Sheep-
5	天秤の La DEA。 ～戦女神 MEMORIA ～
6	ストリップバトルディズ
7	Clover Day's
8	超昂天使エスカレイヤー・リブート
9	ハピメア Fragmentation Dream
10	レミニセンス Re：Collect

SALES CHARTS



排名	游戏名
1	恋がさくころ桜どき
2	サキガケ⇒ジェネレーション！
3	天秤の La DEA。 ～戦女神 MEMORIA～
4	月に寄りそう 乙女の作法 2
5	レミニセンス Re：Collect
6	ハピメア Fragmentation Dream
7	PRIMAL × HEARTS
8	南十字星恋歌
9	英雄＊戦姫 GOLD
10	ランス 9 ヘルマン革命

对比前一个环节里排行，我们能够发现在实际销量排行中，萌系作品，角色 GE，FANDISC 的比例大幅提升了，而优秀的游戏性作品诸如『天秤の La DEA。』、『ランス 9』依然底气十足地屹立在销量前排，这实属不易……但这也就意味着受到大家追捧的“剧情大作”再次迎接了一个悲剧的结局，也难怪业界内部不断地想给这类厂商打气了。

而说到 2014 年的萌系作，相互之间的竞争还是非常激烈的，『サキガケ⇒ジェネレーション！』、『恋がさくころ桜どき』同是厂商花费了超长时间宣传的萌系大作。前者凭借网游这一流行的题材，描述了主人公等人轻松有趣的游戏和校园生活，而后者则借用超自然元素尝试着讨论少年少女的恋爱发展与周围人际关系的相互作用，它们借优秀的原画和“尚可”的剧本，成为轻口玩家们青睐的对象，多个销量榜上前两位的成绩也足以让厂商好好赚一番了。而经历了接近 2 年时间宣传的『南十字星恋歌』，则是一部典型的雷神大雨点小的作品，虽然销量刷了个留名，但实际上作品并没有留给玩家太好的印象，对于一直拥有不错人气的绿茶社来说，这是应该提高警觉的事态。

虽然说，在游戏的销量排行里 FANDISC 大幅出现并不是一个好现象，但『レミニセンス Re：Collect』、『ハピメア Fragmentation Dream』、『大図書館の羊飼い -Dreaming Sheep-』这三部成绩十分安稳的 Fandisc，在 2014 年又为厂商捞了一笔，这也是不争的事实。当然，2014 年发售的 FANDISC 不计其数，这三部作品除了原作拥有高人气之外，充实的内容也是取得好成绩的重要因素，在这几作中除了作为 FANDISC 必有的“后日谈”之外，对原作进行补完的部分也成功的压榨了作品的剩余价值。

榜单

之外的新情势

看完三类榜单，想必大家也对 2014 年 GALGAME 业界的情况有了一个大概的了解。虽然萌系作品依然占据了大部分市场，但是剧情向作品的确也有逐渐回暖的倾向，再加上有诸多一线厂商的大作集中在一起登场，因此总的来说，2014 年可谓是时隔数年的一个小小丰收年。

不过，在这一年里，我们没有看到叶子社，没有看到柚子社，更没有 key 社，连八月社也没有正作登场，有更多的传统大牌厂商经历一年的蓄力，打算 2015 年放出大招，这样的情况让我们有理由期待 2015 年能有更多的收获。

而说到新情势，就不得不在最后提一下继分割商法、DLC 剧情、旧作复刻之后，在 2014 年大范围流行起来的有一种新的骗钱方式——MINI FANDISC。最初使用这种方法骗钱，并给人留下深刻印象的，必然要书可以再战 10 年的『真剣で私に恋しなさい！A』系列，不过该作由于登场人物众多，人气持久，我们还可以理解这样做的必要性。但到了现在，看看作品发售表便可发现至少有点人气的作品在去年都发售了各种各样的 MINI FANDISC。譬如几年没有新作的 Ricotta 到了 2014 年还在打『少女骑士物语』的主意，竟然学着『真剑』系列开始陆续发售追加 FANDISC 的『Re:tell』系列。

而其他诸多作品，还包括发售过 Fandisc 或加强版的『ものべの』、『この大空に、翼をひろげて』等作也跟着在 2014 年发售了低价小容量的 MINI FANDISC。很明显，因为内容短小，制作周期短，成本回收快，只要制作不太差，FANS 也愿意上钩掏钱，厂商肯定是很乐意做这种捡便宜的事的。更不用说『フレラバ』和『MeltyMoment』这类原本就是イチャラブ为主的内容，制作 MINI FANDISC 更是小菜一碟。比较特别的是『ひめごとユニオン』推出的『もーっと H!』系列，从名称和定位上都可以看出是为后日谈准备的骗钱物，但大批玩家接触之后却得出了“比本篇更厚道”的结论……如果这是厂商努力弥补本篇的成果，那么我们还可以很感欣慰，可就怕今后真会出现将游戏本篇的个人线分割成 FANDISC 来发售的情况……但愿这只是笔者杞人忧天吧。











■文/连根塞 ■责编/如月千华 ■美编/小野喵子

时代的转进『電撃 HIME』宣告休刊



一度火到国内都有无良书商去做祖国版的杂志也有休刊的一天。关于这件事的两个声音，仍然是业界要完和业界有救。不仅是 Eroge 界，在一般的传统纸媒的速度和精度都远低于网媒的情况下，杂志的疲软也算是必然。会社本家尚且要在特典上下功夫，更难把一些珍贵的特典放到杂志里卖，就这样杂志再次丧失了一个让人买它的要素。2015 年最终号的封面游戏是『サノバウイッチ』，这一作一改前两作比较疲软的状况，是个极为优秀的キャラゲーム。

比较可笑的是国内很多完全没买过它的朋友是高呼业界要完最响的，而无论是国内还是日本本土的玩家们，最多也就停留在忧虑的层面。

年度惊天新闻『彼女のセイイキ』如期发售

被冠名为跳跳桥的 Feng6th『星空へ架かる橋』当初让期待这一作的玩家们等得头顶都要秃了，之后的 7th『ちいさな彼女の小夜曲』虽然没有跳到如此惨绝人寰但是也因为轻度跳票不幸和前辈跳跳桥一样得了个跳跳曲的雅号。

因此当今年的“Feng の本気”之作，9th『彼女のセイイキ』在价格上一反业界常态打出了不到 2000 的低价消息出来的时候，玩家相比于作品本身更关心他们这次又要跳到什么时候。

结果他们居然正常的发售了！惊闻此消息，玩家们无不洋溢着笑容拍手称快，某个游戏不跳票发售也能成为大新闻，可算得上是环境内的奇闻之一。

这一作为玩家奉献出了基本对得起它的售价的剧本、原画和实用度，之后又火速公布了同一系列的新作『妹のセイイキ』。所以……你们的 8th『夢と色でできている』呢?



修不好的 BUG Sorahane『はるかかなた』

『AQUA』以清新的世界观得到了一致好评，第二作『さくら、咲きました』虽动用了末世剧本但也落得反响平平，小清新会社 Sorahane 的第三作『はるかかなた』终于吸引了巨大的关注度——坏的角度。

且不说并没有人对剧本抱太高的期待，进入游戏用不了几百个 Click 便会碰见不可回避的卡死 BUG，尽管官方很快推出了补丁，但仍然有很多很多的问题没有解决，而且，比较初期的几个补丁之间存档是不通用的。

除 Eushully 定番的 2.0 外，一般的 Eroge 修正补丁超过 5 次就已经算是比较少见的了，而这一作在没有战斗系统这个 BUG 之源的情况下，居然版本号升到了 3.01，且 BUG 还并未完全修正，堪称 2014 年的 BUG 之王。

实际上 Sorahane 前作的系统做得并不差甚至可以说是比一般游戏还要方便，这一作大概是想要更加方便而做坏了。就在大家要看小公司 sorahane 就此倒闭的时候，半年多之后他们猛然又开卖了『はるかかなた』的 VFB，现在更没有新作企画卖起了 goods。衷心希望这家原本还比较有希望的公司能够普通的出个新作……



35 枚 CG 超大作『銃騎士 cutie ☆ bullet』



Sorahane 这种出道没有几年的小公司闹闹笑话也就罢了，铳骑士的厂商エフォルダム贵为 AB2 诸多分身中的一个，闹了年内最大的一个笑话。

原画是好用的憂姫はぐれ！声优都是大家熟悉的人！就凭这两点已经吸引了足够多的眼球。玩家抱着满腔期待拿到手，打完一数 CG，35 张……实际上大家随便打开手头一个游戏数数 CG 格子点点差分就知道 35 张是一个多么不诚意的量了。官方紧急谢罪，曰六个月后补上缺失的内容，过不久再公布消息——这一系列的原画已退社，接下来将由唯々月たすく接下这个烂摊子，同时，传说中的补充补丁从 6 个月后延期至 1 年后。而同一原画的『レミニセンス Re』也险些受到牵连，关于 CG 的问题官方闭口不答。

受此牵连，憂姫はぐれ的新作也遥遥无期……说好的一年发售的补丁果然没有发售，唯々月たすく接手的新作『聖騎士 Melty ☆ Lovers』的宣传页已经开放，现在的时点，关于铳骑士事件的 Tweet 已经完全被删除，wiki 的 AB2 页面上也完全没有了被除名的エフォルダム……就在我们都以为一切会完全黑历史化的时候，AB2 主页上挂出了大大的公告，并表示『銃騎士』的过失他们会负责到底。扩充补丁仍在继续，同时为了补偿 FANS 和挽回名誉，凡购买了『銃騎士』的玩家均可免费获得一份『聖騎士』！如此大手笔也算是够拼了……

科学 ADV 系列再受挫『CHAOS;CHLID』遭滑铁卢

2014 年能与几大地雷大作平起平坐的，就剩下科学 ADV 系列最新作『CHAOS;CHLID』的大暴死事件了，只不过这边更多一分“不做死就不会死”的感觉。

以『STEINS;GATE』为首的科学 ADV 系列在最近几年被称为最受关注的 GALGAME 也并不为过。在『Robotics;Notes』疲软的情况下，志仓社长迅速公布新作『CHAOS;CHLID』的确也是明智之举，短时间内就将回落的人气拉了回来。不过就像当年『CHAOS;HEAD NOAH』领先很多家用机大厂，大胆登陆前途未卜的 XBOX360 主机一样，让很多玩家意外的是作为『CHAOS;HEAD』续篇，竟然再次成为 GALGAME 第一个吃螃蟹的“人”——首发平台选择了 2014 年 9 月才在日本上路的 XBOX ONE。而结果上看，志仓社长也必须为这一决定买单：作为一款具有顶级人气和关注度的大作，首周销量竟然只有区区 1413 份，这势必成为年度笑话之一，就连一向嘴贱的志仓本人也在推特上表示平台选择错误。

当然 5pb.（Megas.）和志仓也并没有坐以待毙，在 2015 年春立刻就公布了一系列补救手段：回血大作『STEINS;GATE 0』，『CHAOS;CHLID』的最速移植和动画化。虽然这看起来颇为可笑，但由于新作本身素质很高，在已经体验过的玩家中间的评价也很不错，为了能让更多玩家体验到，我们还是希望它下一步能走好吧。

新一代脱宅神器『Strip Battle Days』

下面要登场的是本以为已经淡出江湖的 Overflow 老师！尽管 Niceboat 成为了业界永恒不朽的梗，仍然不能阻止 Overflow 的逐步衰落，特别是在『Cross Days』作为一个男性向 Eroge 却让男主角有一半的机会和男人共舞之后，这个公司吐出了个并没有太引起大反响的『Shiny Days』，随后宣告要关门。玩家们纷纷感慨，『School Days』无论是原作还是动画都声名大噪的贵家真乱大厂 Overflow 就这么关门了，诚哥的传奇再也没有后续的时候。

于是新作『Strip Battle Days』公布了。据说原先是要捆绑在『Shiny Days』里的小游戏，发售方式是单独的 DL 版，2100 日元也不是很贵……游戏内容是比较传统的野球脱衣拳，Days 系列女主角均可脱，桂心还很贴心的照顾了不同玩家送了大中小三个版本……玩家们经历过 SD 第一版起的 Days 系列各种全方位 BUG，原本已经对这一作的雷做好了充分的心理准备——没想到更厉害的事还是发生了。

当玩家们提好裤子准备卸载掉它的时候，发现整个分区都被血洗了。

原本已经是炸尸性质，没想到这个炸得还有回音。在这之后，更公布了 3ds 平台的新作『Island Days』。虽然于 7 月无事发售，但反响平平，官方推特也只是一个 8 月之后就停止了更新，自诞生以来只发了 51 条 T 推的惨淡账号。

现在的时点，Overflow 挂靠在其他公司仍然活得挺好，甚至还卖起了复刻版的桂言叶抱枕。这年头人之间的信任太不值钱了，连倒闭都欺诈。





抄袭再临『南十字星恋歌』

『HHG 女神の終焉』的盗作延期一事造成的笑果还没从玩家脑中散去的时候，2014 年又来了一次。

这次抄袭更严重的是连拟声词都抄了，极为简单粗暴的复制粘贴。主角是すたじお緑茶的『南十字星恋歌』、被抄袭源是 Clochette 在 2013 年被打了差评的『プリズム◇リコレクション！』。

游戏的其他部分并没有太大问题，非常安定的继承了恋色空模样的优点和缺点。这次虽然没有延期，也没有像 HHG 那次那样造成业界大反思，整体上还是外注剧本家顶了这个锅。





千呼万唤吐出来『サクラノ詩』公布新动向

枕于 2004 年"预定发售"的作品，嗯是的，最初是 2004 年。后来的『しゅぷれ～むキャンディ』附带了第一章，更让玩家充满期待。2010 年的优秀大作『素晴らしき日々』一定程度上缓解了玩家的饥渴，以枕名义发售的两作也就是很一般的水平。2014 年 2 月 11 日，一个跨时代的历史进步！它公布了发售日！

最初公布还是 2014 年底，后来的跳票让人不由得心生担忧……而时至此日，Cast 表和 OP 都放出来的情况下，玩家终于信了。不是以ケロ Q 的名义发售，应该可以保证没有那么多相对重口味内容，而拖了十年才放出来的 OP 则隐藏了大量的 NETA 信息，7 月即将发售的本作不知能达到怎样的高度。



老牌的未来 月饼退社

继とり，Shade 退社，TADA 宣称隐退之后，Alicesoft 的另一名元老月饼也宣告退社，从此后以自由身份活动。宣称"兰斯"10 代正传出完后有可能涉及在线游戏领域，而这个领域如今很不幸已经被 DMM 抢了先机，Imageepoch 虽然着手了『斗神都市 2』的 3ds 版，如今甚至该社社长都已经被登记为失踪人口……现在看来，"大帝国"是明显做坏了的一作，Alice 的几个大牌子除兰斯外都有些阴影在里面。

当然，就如同衰落了许久的 JRPG 突然跳出一个连美国人都认可的『XenobladeX』一样，"游戏性"Eroge 衰落的时间也不会太久，且不提安定的 Eushully，Alice 本身也在开拓新的游戏类型，就如『电击 Hime』一事所说，反倒是不怎么深入的玩家喊业界完蛋的呼声最响亮。



出身不好成问题 Key 的过去和未来

之前一度公布在 2014 年春发售的『Angel Beats』全年龄版游戏（第一章）直接一个三级大跳跳到了 2015 年的 5 月底，尽管从目前来看没有再跳之忧，还是让这个本来就有那么一点不靠谱的作品更埋下了地雷。

尽管推出了 3 季动画和若干个家用机版本，『Littlebusters』在 Line 试图推自己的表情包，仍然以有可能不利于青少年发展为由被拒绝上线。

说到底，尽管日本本土对这方面算是宽松处理，在分级角度上来讲 LB 的出身还是 18 禁游戏，在这种要面向全民的场合还是比较成问题的。早年间“叶键”的“叶”一方已经几乎完全家用机厂商化，比较早的走上了洗白的道路。虽然『Angel Beats』和『Rewrite』的反响都比较微妙，Key 的走上水面之路也算是开始进行了。预定要由 PA 制作，麻枝准剧本，NAGA 原作的动画『Charlotte』也在企画中。

早年间的大手还活到今日的都在试图转型，以此为理由说 Eroge 领域在逐渐衰退，也并不是说不通。





死宅里最成功的一个 5pb. 接手传奇之作“Yu-no”

每个从死宅变成业内的人都梦想过“等我发达了就把当年的神作重制一遍”，而志仓千代丸把这个变成了现实。志仓和他的 5pb. 突然公布要挑战重制誉为时至今日无法超越的 AVG 界的神作『この世の果てで恋を唄う少女 YU-NO』。

曾经的负责人剣乃ゆきひろ先生已经去世，因此就算 5pb 功力再高也不可能完全还原……尽管如此，这条消息还是引起了巨大的震动。无论成败，志仓的这一对圣杯的挑战都将载入史册，完成了每一个死宅都曾经有过的梦想。







minori 前途多难 核心骨干退社

两年前 minori 那场倒闭风波恐怕玩家们还记忆犹新。虽然一度受到重创，但 minori 还是靠着短期回血之作『夏空的仙英座』迅速调整并定制了新的巨乳战略。在 2014 年的作品『12 个月的夏娃』中我们也能看到极好的发展势头。

minori 社长酒井伸和还在访谈中大谈公司今后发展，可没想到这份展望延续了不到半年——2014 年 3 月 31 日，minori 官网上突然放出了主力 STAFF 庄名泉石、御影以及高崎まこ三人纷纷离职的消息。画师庄名泉石和写手御影可以说是 minori 的历代功臣，而高崎まこ也被认为是公司的新希望，他们都不应该是说走就能走的人，但官方还是冠冕堂皇地表示他们各自因为“想更多投入漫画和插画的工作”，“想锻炼文笔”等理由而离开，这让我们不由得去猜测是否公司经营又遇到了什么问题，或是酒井与部下之间的矛盾激化。

几位核心成员的出走对于品牌来说无疑是巨大的损失，好在 2015 年刚发售的新作『在那之前的前奏诗』虽然内部经过大换血，但拥有不错的素质，只希望酒井今后能稳住脚步，别再搬石头砸自己脚了。


年鑑Annual
2


1月
January
初座

轮回

12の月のイヴ

中文暂译：12个月的夏娃

公司：minori	发售日：2014年1月31日
企划：酒井伸和	剧本：竹田，镜游，铁鹭
原画：柚子奈ひよ、高崎まこ、庄名泉石	
音乐：天門，柳英一郎	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：79



Minori重生之后的第二作。制作者们尝试着在继承前作“巨乳村”和浓厚的工口成分的同时，在剧本上追求“回归原本的少数派精神”。本作讲述了一个十分特别的故事：突然患上绝症的少女由纪因为不明的力量回到了十几年前的世界，她虽然决心在过去的世界里寻找回避自己的命运的方法，却在数次失败轮回之后与自己的父亲直人坠入爱河。但是，这样的禁忌选择并没有带给两人真正的幸福，甚至引发了新一轮悲剧的连锁……

如果要问通过本作minori想要表现的是什么，笔者可以提示出三点：什么是“相信”，什么是“正确道路”，以及什么是“为他人生活”。作中，男女主角因为没能相信对方到最后一刻，于是做出了“为自己”的选择，这也就是一种放弃。在最后由于实现了真正的信任，做出了“为了对方”的选择，主人公们才获得了幸福的未来。不但如此，难能可贵的是，这个故事并没有单单肯定这唯一的幸福，同样对那无数次错误的过程也予以了肯定。前两条路线中，由纪“错误”的选择并没有白费，而是为由纪在后来面对选择时，创造了条件；而一次又一次的轮回，对于由纪来说也并非都是罹难，不管由纪还是她的女儿，都没有对此表示后悔，也正因为这些错误的累积，直人和由纪才最终打开了通常正确道路的大门。

重制

闘神都市

中文暂译：斗神都市

主机：3DS	发售日：2014年1月30日
出品：Imageepoch	原作：ALICE SOFT
监修：TADA、HIRO	音乐：shade、片雾烈火
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：83



ALICE SOFT早在1990年的名作时隔20多年新装登上3DS掌机平台，值得注意的是，这部重制作品并非出自ALICE SOFT本家之手，而是由曾推出了『FATE/EXTRA』等作的Imageepoch公司制作。Imageepoch并没有把这款作品当做“工口游戏”的全年龄版来制作，而是将其列入自家“JRPG拯救计划”，作为正统RPG来制作和发行的。本作除了主线故事，几乎所有元素都砍掉重练，人设和原画被包裹上了新时代的气息，而以前较复杂和怪异的系统也被改造成了中规中矩的RPG，而关键的剧情方面相比原作来说，因为强行去掉了18X成分而显得缺少了一份严肃和深度。

校园

世界と世界の真ん中で

中文暂译：世界和世界的正中间

出品：Lump of Sugar	发售日：2014年1月31日
原画：萌木原ふみたけ	Getchu 当月排行：1
剧本：セロリ，てつじん，市川環	批评空间中央值：73
音乐：大川茂伸(BGM)，Angel Note(歌曲)	



方糖社在2014年推出的第一作，由招牌画师萌木原主打的幻想与科幻元素结合作品。一如既往可爱的女主角和巧妙地融入了数理伦理学知识的世界观设定是本作的最大看点。初期作品极力描写了一段温柔而平淡的学校生活，后来可以得知作中舞台是一个天体仪创造的“幻想”的世界。女主角们各自拥有不同的立场和身份，每条线故事展开的方向也大为不同，不过从定位上来说，本作算是有一定剧情元素的角色game，各路线多少有一些严肃成分，但对剧情不能太过期待。由于不存在剧情锁和强制攻略顺序，再加上每条路线包含的信息量不同，所以根据选择，可能一开始就会进入解谜篇从而减少其他路线的乐趣。

恋爱

MeltyMoment -メルティモーメント-

中文暂译：交融一刻

出品：HOOKSOFT	发售日：2014年1月31日
原画：らっこ、たかやki、オダワラハコネ	
剧本：モーリー、時野つばき、柊晴空、天都、早瀬ゆう	
Getchu 当月排行：6	批评空间中央值：73



以“HOOK脸”为玩家们熟知的画师らっこ的隐退作品。らっこ从10年前HOOK的成名作『Like Life』开始一直作为招牌画师支撑着该品牌，多年来也获得了大批拥簇，他的画工或许不比一线大牌，但其笔下的人物却为HOOK带来了独特的风情。或许正因有这层纪念意义，厂商对本作的制作可谓投入了十分的心血。有着纯爱传道士之称的HOOK，本次依然坚实地选择了平淡而淳朴的恋爱故事，通过对日常生活点滴执着的描写而体现出了作品的个性。为了表现“恋爱的契机”这样的主题而融入多种多样的系统，从这方面来说，本作也当之无愧是近年来HOOK的集大成之作。

幻想

きみと僕との騎士の日々 -楽園のシュバリエ-

中文暂译：你与我与骑士的日子－乐园的骑士－

出品：piriri!	发售日：2014年1月24日
原画：织泽明史，ぺろ，osa	音乐：水月陵
剧本：玉沢円，風間ぼなんざ	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：70



从2013年延续过来的骑士题材热潮中的一作，piriri!是一个新生品牌，但作品的主力STAFF却不可忽视，特别是原画阵容是来自UNiSONSHIFT的主力，写手風間ぼなんざ也是闯荡多年的老手。不过本作总体来说中规中矩，画面虽然靓丽，但剧本方面却不够精炼。不管看做萌系还是战斗系都不上不下，由于除了个人线之外还存在最终路线，每条个人线都有种腰斩漫画的感觉。要说特色的话，故事中主人公根据不同的选择会加入不同的阵营，因此各路线里会与不同的女主角为敌；而主人公也算是工口游戏里少有的老奸巨猾类型，感兴趣的话倒是可以一试。

校园

キスアト

Kiss will change, my relation with you

中文暂译：吻痕

出品：戏画	发售日：2014年1月31日
原画：みことあけみ、タケイオーキ、ひつじたかこ、marui(配角)	
剧本：森崎亮人、玉城琴也	音乐：Elements Garden
批评空间中央值：78	Getchu 当月排行：4



戏画近几年热门的KISS系列作品，依然是以真实的恋爱为题材的学园系作品，按照惯例充满了各种イチャラブ情节，甜到让人头皮发麻，算是面向阿宅的情人节战略之一。本作舞台设在一个重视美术教育的学校，登场男女主角们各自拥有不同的才能和能力，有全年级数一数二的天才，有追逐着天才脚步的努力派，也有让捉摸不透的高人——故事中表现了他们关于才能和能力的苦恼。从话题来说虽然比较庸俗，这才正是本系列追求的角色和故事的“真实性”的来源。

不少日本玩家称赞本作为KISS系列最优秀的作品，同时还将本系列奉为戏画旗下继丸户×ねこちゃん的组合之后最成功的看板作品。这样的评价也并非没有道理，除了画面一如既往的漂亮之外，本作剧本主笔继续由前几作的写手森崎亮人担当，本次的发挥也十分安定，而且可以说森崎经过多款作品也抓稳了本系列的走向——以平实的故事发展表现恋爱的真实感和幸福感的同时，再对作中角色身上的故事和问题提示出一个具有现实意义的回答。在这里没有超能力也没有超展开，少年少女们没有勉强追求所谓的BEST END，而只能踏实地从现实里选择和取舍，达到拥有平凡幸福的BETTER END。另一方面，由于作品整体没有太突出的表现，内容积极而青春，长度适中，很适合推广给初心者尝试。

纯爱

コトバの消えた日 ～心まで裸にする純愛調教～

中文暂译：语言消失之日

出品：プチケロQ	发售日：2014 年 1 月 31 日
原画：基 4%	音乐：ピクセルビー
剧本：藤倉絢一、なるみおかず	
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：70



プチケロＱ一看便知是ケロＱ的子品牌，上一款作品是 2007 年『テレビの消えた日』，可算沉默了很长时间了。本次新作从标题来看很明显走的还是前作的重视工口的路线。不过相对于前作凌辱 SLG 这一类型，本次倒是换成了普通文字 AVG 形式。由于是中等价格作品，作中只有两名女主角，主人公某一天突然得到能够听见他人心声并与进行心灵之交谈的特殊能力。游戏主要也就是借用这份能力去逐渐让女主角们沦陷的过程，不过剧本后期也存在超能力战斗之类五花八门的内容。虽然打着“纯爱调教”的旗号，但本作总的来说更注重的却是“露出”。

奇幻

新・白銀のソレイユ -ReANSWER-

中文暂译：新・白银的太阳 -ReANSWER-

出品：SkyFish	发售日：2014 年 1 月 31 日
原画：ちょびぺろ	音乐：MANYO(Little Wing)
剧本：素浪人，弘森魚（ひろもりさかな）	
Getchu 当月排行：12	批评空间中央值：67



作为 SkyFish 旗下知名系列的最新作，这是一部以北欧神话为背景的战斗物语，对于神话里许多元素——譬如诸神之黄昏，背后神话的末世论等方面拥有自己独特的解释。同时这又是对系列初代的“变相重制”，被官方称为回归原点之作，整体来说这是一部与初代似是而非的作品，且不说画面完全重画，人物设定和剧情走向也存在微妙的区别。一般来说当做完全新作来玩没有任何问题，当然同时也准备了一些对原作 FANS 的服务。不过遗憾的是，不知是预算不够还是工期不足，本作留下了很明显的半成品的感觉，特别是剧本偏短，各种细节说明不足。



战斗

Bradyon Veda

中文暂译：亚光速吠陀

出品：暁 WORKS	发售日 2014 年 1 月 24 日
原画：zunta	剧本：門倉敬介、企画屋
音乐：Barbarian On The Groove	
Getchu 当月排行：15	批评空间中央值：75

早年就通过『るいは智を呼ぶ』等作名震江湖的暁 WORKS 至今为止推出了不少的作品，题材虽然涵盖各个领域，但几乎都没有脱离萌系主流的人设风格，唯独这部『Bradyon Veda』是反其道而行之，打出了硬派科幻的旗号。

标题中的“bradyon”指的是亚光速粒子，平常我们接触到的所有有质量的粒子全都是亚光速粒子，这里其实可以代指物质本身了。“veda”则是“吠陀”，印度教的经典，将量子物理和宗教联系虽然看起来是相当大胆的中二构想，不过实际上宗教只是幌子，故事中的战斗和招式都严格遵从设定内的物理系统，这对于 GALGAME 来说实在难能可贵。

故事讲的是一个有关于复仇与命运的故事。背景设定在近未来，一个很标准的“post-apocalypse”设定。主角藤代直人所在的部队名为“Nephilim”，是在第三次东亚大战中以仅仅十人的小队毁灭了数万陆战兵力的特殊步兵队。“Nephilim”首任队长斑鸠小萠就在战后选择解散了队伍，并与直人一起隐居生活。后来由于不满小萠的做法，曾经的队员找上门来将其杀害。无力保护小萠的直人万分悲痛，决定要向杀害她的人复仇。然而却在复仇之路上被卷入了更大的阴谋和关系到高次元生命体的战斗之中……本作可攻略角色有两人，结局包括她们两人的线路以及 true end。当然由于是科幻作品所以女主角的不同线路也都当做了平行宇宙处理。


2月
February
春時雨

合集

暁の護衛トリニティ コンプリートエディション
中文暂译：晓之护卫 三重完全版

出品：あかべぇそふとすりぃ	发售日：2014年2月28日
原画：トモセシュンサク	剧本：衣笠彰梧
音乐：Angel Note，Barbarian On The Groove	
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：81



数年前的名作『晓之护卫』系列三部曲打包发售的作品，因为是从家用机平台逆移植而来，所以本次除了原版应有的18X元素外，也包含了全年龄版追加的部分。本系列原画由知名同人社团“无限轨道”的画师トモセシュンサク担当，而剧本衣笠彰悟是一个不简单的人物，他仅凭卓越的幽默细胞和搞笑能力足以让玩家吃下三碗饭。而让人意外的是，前两作还在以插科打诨打情骂俏为主，第三作『罪孽深重的终末论』却峰回路转，成了一部讨论人生意义和社会体制的沉重故事。在获得玩家认可之后，衣笠又将这种风格和烂尾的特色一并延续到了续作『レミセンス』中去……

传奇

恋する少女と想いのキセキ ～Poupee de souhaits～
中文暂译：世界和世界的正中间

出品：Sugar pot	发售日：2014年2月28日
原画：成瀬守、月嶋ゆうこ	剧本：近江谷宥
音乐：新井健史(BGM)	歌手：nao、miru
Getchu 当月排行：12	批评空间中央值：76



继融入了传奇要素的前作『ツクモノツキ』之后，时隔两年 Sugar pot 推出的是一款讲述寄宿了生命的人偶少女们的幻想物语。主人公作为人形使的传人，与曾经做下约定的人偶少女重逢，并逐渐接触到她们单纯又脆弱的内心。如果单纯追求萌，本作或许会让你失望，因为本作本质上可以归为泣系范畴，拥有不少煽情点和致郁元素（特别是两位人偶少女的路线），看得出制作者们的确想要创造一个感人的故事，从这种意义上来说剧本的大纲还是不错的。可惜剧本文字显得比较拙劣，不论叙述还是对话的设计都缺乏洗练，留下了一种廉价感。

热血

相州戦神館學園 八命陣
中文暂译：相州战神馆学园 八命阵

出品：light	发售日：2014年2月28日
原画：Gユウスケ	剧本：正田崇
音乐：与猎啓至	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：81



Light 安定的热血中二系作品，本次是王牌写手正田崇又一次全力投球之作。故事主体以日本大正时代为背景，主人公等人作为现代的高中生，因不明原因在梦中回到了明治・大正时代，驱使着特殊能力与敌人战斗。我方势力角色是以『八犬传』为原型设计，同时作中存在相互敌对和牵制的六大势力，各势力都怀有自己的信念，立场，角色也充满魅力。总的来说，中二度相比『Dies irae』系列有所降低，但是剧本的完成度和文字的功底却有增无减，唯一让人在意的或许就是作中的说教味稍微明显一点。另外，light 在去年9月份又推出了本作的加强版『天之刻』，对剧本进行了进一步加强。

校园

真剣で私に恋しなさい！ A-3
中文暂译：认真与我恋爱！ A-3

出品：みなとそふと	发售日：2014年2月28日
原画：カワギシケイタロウ	音乐：buzz free，まぁやん
剧本、企划：タカヒロ	
Getchu 当月排行：-	批评空间中央值：76



2014年『真剣で私に恋しなさい！ A』系列依然在持续扩展中。A3 的新增攻略对象是九鬼家女仆的李静初和ステイシー，这两条路线是以主人公大和成为九鬼家的专属从者为背景展开的。同时包含的松永燕篇相当于『真剣 S』的后日谈。作品保持了系列一贯的热血＋搞笑风格，不过剧本却随着 A 系列的发展而日渐疲软——虽然『真剣』这部作品的大量登场角色是一大优势，但也并非所有 NPC 角色都适合深挖。不过同年11月发售的 A4 有林冲坐镇，尚未发售的 A5 更有玩家们期待已久的源义经，人气不成问题。

恋爱

おとなり恋戦争！

中文暂译：邻居恋爱战争

出品：sugar house	发售日：2014 年 2 月 28 日
原画：神楽ゆう	企划、监督：アマ
剧本：神無	音乐：Team-OZ
Getchu 当月排行：8	批评空间中央值：62



新生品牌 sugar house 的第二作，虽然前作评价不尽人意，但本次的新作因为人设和特别的角色设定，在发售前还是吸引了不少眼球。本作为女主角准备了两大特色，一是标题说提到的“邻居”，前两位女主角都是主人公的邻居；第二，每个女主角都有自己的变态属性，诸如跟踪狂，露出魔，气味控等等。乍一看的确是比较新鲜的配置，可是这两点在作中表现得并不好，特别是前者，两位邻居女主的路线竟然连像样的修罗场都没有，更别说什么“战争”了；后者提到的属性在故事中也并没有起太大作用。更要命的是本来适合纯废萌的题材，个人路线里还要加入蹩脚的严肃成分，让人感觉不伦不类。

续篇

ハピメア -Fragmentation Dream-

中文暂译：幸福梦魇 – 破碎之梦 –

出品：Purple software	发售日：2014 年 2 月 28 日
原画：月杜尋、克、こもわた遙華（SD 原画）	
剧本：森崎亮人	音乐：アブカワオサム
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：77



Purple software 于 2013 年推出的作品『ハピメア』后日谈性质的续作，由原班人马打造。原作以『爱丽丝梦游仙境』为蓝本，以恶梦和幸福为话题，讲述了一个如梦似幻的故事，剧本作者森崎亮人从心理学的角度对“妹控”的存在进行了阐述，还在故事中融入了对梦境和现实讨论。虽然留下了一些剧本冗长，文字故弄玄虚等问题，但兼备广度和深度的剧本还是备受好评。一年之后这款 FANDISC 很大程度上是前作人气的延续，在原作中留下各种遗憾的妹妹舞亚也得到了一定程度的补偿，如果喜欢原作角色的话，本作不妨一试。不过从故事上来看，更像是为了连载而连载的多余篇章，不宜过多期待。

恋爱

イノセントガール

中文暂译：圣洁少女

出品：FrontWing	发售日：2014 年 2 月 28 日
原画：ななかまい	音乐：藤田淳平
剧本：桑島由一、七央結日、森崎亮人、かづや、橘ぱん	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：72



延续 2012 年『ピュアガール』的路线的新作。主力 STAFF 都来自前作的阵容，不过两部作品并没有直接的关联，看做完全独立的作品也没有问题。与前作相同，本作的卖点是与“变态”女主角们的后宫生活，与同月发售的『おとなり恋戦争！』比较相似，甚至角色的变态属性都有重叠，不过相比之下本作毕竟制作阵容实力和经验更一筹，作品在各方面都更加成熟。这是一部萌系作和拔作折中的作品，故事里虽然描写了角色的烦恼，但并不成气候，相比『ピュアガール』彻底的卖蠢路线和极富冲击力的表现来说，本作变得平庸许多。

福利

終わる世界と双子座のパラダイス

中文暂译：终结世界与双子座的狂欢

出品：コットンソフト	发售日：2014 年 2 月 28 日
原画：あんころもち、司ゆうき、ミヨルノユメギ	
剧本：海富一，御導はるか，池波智香	
Getchu 当月排行：20	批评空间中央值：70



コットンソフト（棉花社）的综合 FANDISC，收录了『終わる世界とバースデイ』和『双子座のパラドクス』两作相关联的短篇和迷你游戏。来自喜欢原作角色的话，可以尝试一下。可是即便以中等价格发售，内容还是显得单薄，特别是呼声较高的织塚线补完让玩家很失望（而且没有工口哦！）另外本次惯例收录了一些旧作角色单独的 H 片段，其中包括久违『レコンキスタ』的女主角暮叶……当然，熟悉猫猫社和棉花社的玩家大概明白，这两家 FANDISC 的本体倒不如说应该是迷你游戏，本次收录的游戏并非是惯例的麻将，而变成了大富翁，棉花社所有女主角都会登场，而且还设置了一些具有独创性的规则，可玩性很不错。

恋爱

恋式マニュアル

中文暂译：恋式守则

出品：GLace	发售日：2014 年 2 月 28 日
原画：彩季なお	音乐：Angel Note
剧本：玖保田桂吾、青葉大、宮永さくら、野村 193	
Getchu 当月排行：13	批评空间中央值：70



新生品牌 GLace 的第二部作品，整体来说较前作有不少改进。本作设定中作为舞台的名门学校将恋爱增设为一门课程，而主人公和四位女主角都是在"现充偏差值测试"中吊车尾的学生，于是五人便被分到了一个恋爱强化训练班……从各方面看都是一部很标准的废萌系后宫作，虽然也拥有部分独创性，但总的来说没有多少新意。不过，在个人路线结束之后，从某种意义上来说，本作才刚刚开始。制作者不但单独准备了两条 3P 路线，还有一个全员通吃并且煞有介事讲剧情的后宫结局，作为工口游戏来说还真算比较厚道了。

怀古

ひとなつの

中文暂译：盛夏之

出品：ハイクオソフト	发售日：2014 年 2 月 28 日
剧本：Keikei、谷崎央佳、いのくま	音乐：響那良
原画：きみづか葵、蓮見江蘭、和南城ジョアンナ	
Getchu 当月排行：15	批评空间中央值：72



数年前通过一款讲述三角关系的『さくらさくら』及其夸张的跳票次数，ハイクオソフト这个品牌走进了玩家的视野。让人没想到的是，数年过去了，该品牌除了惯例地在长期跳票后推出了一款 FANDISC 外，直到 2014 年才不好容易拿出『ひとなつの』这样一款新作。这部作品讲述了发生在海边小镇上的青春恋爱故事，制作者将故事的舞台定为大约十五年前，启用的也是十多年前的画师，并有意在作中塑造出浓厚的怀古气息，让人联想到上世纪九十年代末到 2000 年代初的某些经典恋爱故事。从舞台到游戏气氛都给人良好的印象，特别是对大叔级玩家比较有杀伤力，只是普遍玩家都认为分量不足。

后宫

恋する姉妹の六重奏

中文暂译：恋爱姐妹六重奏

出品：PeasSoft	发售日：2014 年 2 月 28 日
剧本：芳井一	制作人：伊芸
原画：熊虎たつみ、羽鳥ぴよこ、カズナリ	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：70



已经有着十年历史的 PeasSoft 似乎从来没有想过改变自己的定位，始终走着萌系轻口路线，剧本就是可有可无的摆设——这部新作就是如此。三大画师用标准的萌系画风吸引了足够的目光，官方标榜着"业界最美丽"的画面虽然有些夸张，但的确是拥有高水平。另一方面，本作再次增加了工口元素的比例，回想数量达到了同社作品之最。作中登场的可攻略对象一共 8 人，她们分别是 3 对姐妹（还有一对是主人公的实姐实妹），且不说每个角色都有单独的路线，就说把 4 大"姐妹丼"摆在面前，谁还会在意故事讲什么呢？

廉价

美少女万華鏡 —かつて少女だった君へ—

中文暂译：美少女万华镜 – 献给曾经是少女的你 –

出品：ωstar	发售日：2014 年 2 月 28 日
原画：八宝備仁	剧本：吉祥寺ドロレス
音乐：むにょっ、秋山裕和	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：70



『美少女万华镜』毫无疑问是近几年最受好评也是最具人气的廉价作品，重视工口的本系列拥有普通萌系不具备的厚重感，同时包含恐怖与和风传奇元素的剧本对气氛也有较强的控制力，的确是难能可贵。去年以 800 日元超低价发售的这部作品被定义为番外作品，是以系列前几作中的舞台——深山中的温泉旅馆的女服务员为女主角（系列共通的神秘和风 LOLI 莲华也会登场）。剧本虽然没有实质内容，但其他方面保持了本篇的高水准，特别是八宝备仁的 CG 依然魅力十足；容量虽然比前几作小，但就这一定价来说绝对超值。


Nana Wind
3月
March
暮春
アリアス★カーニバル!
ALIA's CARNIVAL!

校园

大図書館の羊飼い Dreaming Sheep

中文暂译：大图书馆的牧羊人 沉睡之羊

出品：AUGUST	发售日：2014 年 3 月 28 日
原画：べっかんこう、夏野イオ	音乐：ActivePlanets
剧本：榊原拓、内田ヒロユキ、安西秀明	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：76

『大图书馆的牧羊人』的很“普通”的 Fandisc。沁人心脾的气氛，优秀的演出手法，舒适的操作环境……『大图书馆』诸多方面都展现出了八月社在萌系厂商中的地位，而这款 FANDISC 更延续了这些制作方面的优点。内容主要是一般意义上的后日谈，短篇集以及性福生活。原作中本来可攻略的 8 个角色（5+3）自然不用说，原本处于敌对方的学生会副会长多岐川葵顺利入坑，就连女主角白崎鸠的妹妹さより也和姐姐一起来 3P，最后还有一个后宫路线……外加之前由八月社第二原画夏野イオ担任画师的全年龄短篇『放課後しっぽデイズ～』中的两位原创女主角也收录了 H 回想，真所谓只要是妹子就一网打尽。

这样看来作品的构成与数年前『胜似黎明前的琉璃色』的 FANDISC『Moonlight Cradle』很相似，但遗憾的是本次整体篇幅较短，而且故事内容也远离了原作的核心——牧羊人的存在，仅仅是平凡而甜蜜的校园生活，没有再次对剧本和世界观进行深化和拓展，这多少还是有些让人失望。有玩家也抱怨本次没有像『Moonlight Cradle』那样出现新增女主角，至于原因很简单——现在就增加的话，PSV 版还卖给谁去啊?

值得一提的是，或许制作者们认为应该给多岐川葵洗白一下，本次各种剧本中都在努力给她留戏份，如果喜欢这个角色的话倒是推荐一试。



机甲

BALDR SKY Zero 2

中文暂译：机甲天空 零 2

出品：戏画	发售日：2014 年 3 月 28 日
原画：钢岛志朗	剧本：科
音乐：SHIM(TGZ SOUNDs)(BGM)，I've(OP 曲)	
Getchu 当月排行：8	批评空间中央值：82



以电脑世界，机甲战斗为题材的 AVG+ACT，BALDR 系列的最新作，一年前发售『Zero』的续篇。从被封为经典的『BALDR SKY DIVE』到『ZERO』，BALDR 系列经历了许多改变和尝试，战斗系统由 2D 变为 3D，人设变得更加大众化，剧本虽然延续了系列的世界观，但给人的印象也与前作大相径庭。总的来说『ZERO』从各方各面都比较让人失望，以至于这款续篇推出后，甚至有玩家立下“再玩续篇就剁手”的毒誓，不过『ZERO2』还是为本系列挽回了许多颜面。战斗系统得到优化，任务关卡增多，可玩性提升；剧本方面切入核心，内容也变得精彩起来，特别是在前作中总是莫名惨死的マレル不愧真女主角的地位，个人路线有着上佳表现。

恋爱

恋愛まで選択肢ひとつ

中文暂译：距离恋爱一个选择

出品：脑内彼女	发售日：2014 年 3 月 28 日
原画：あげきち，空維深夜	歌手：Chu ☆ ing Love
剧本：西田一、芳井一、生田あわる	
Getchu 当月排行：26	批评空间中央值：75



因某“女装”系列而一炮走红的脑内彼女推出的“普通的”的萌系作。主人公在小时候因为两情相悦的青梅竹马少女在事故中去世而对恋爱产生了阴影……虽然看起来背景很沉重，但作品却以轻松搞笑为主旋律。正如标题所示，本作中只在共通线最后设置了一个选择分支，直通个人路线，简单明快。作品本身作为萌系作也意外踏实，除了对主人公比较难有代入感之外，女主角们的刻画有板有眼，特别值得评价的一点是，虽然剧本并没有多少故事性，但进入个人线之后其他女主角的戏份并不会减少，并在故事展开中担任了重要职责。

校园

ALIA′s CARNIVAL!

中文暂译：艾莉雅嘉年华

出品：NanaWind	发售日期：2014 年 3 月 28 日
原画：七尾奈留，Mitha 等	音乐：Angel Note
剧本：葉月サイ，大阪ゲノム	
批评空间中央值：70	Getchu 当月排行：4

NanaWind 是一个以画师 Mitha 为中心建立的品牌，之前仅有『ユユカナ -Under the Starlight-』一作，并没有多少知名度，而等到本作『ALIA's CARNIVAL!』公布之后，人气立刻变得爆棚——原因很简单，高人气老牌画师七尾奈留的加入。这不仅是七尾久违的新作(2013 年的大杂烩『Berry's』暂且不算)，更是曾经靠模仿七尾画风而成名的 Mitha 与之联手的作品，不管对于 Mitha 还是 FANS 来说，意义都非比寻常。坦白的说，有了这两位画师坐镇，其实对于玩家来说，剧本根本怎么样都好——不过，本作故事也并非很糟糕，至少达到了“模范萌系作”的水准。

官方定义之中，本作是有点不可思议的校园恋爱游戏，许多看上去颇有新意的设定，以及伏笔与尚未解明的剧情谜团一个接一个的出现，再加上学园内的超能力战，这些元素在中前期还是十分吸引人的。可惜这股势头并没有坚持到最后，多彩的设定在后期却逐渐乏力，和剧情的结合也越来越松散。

总的来说，这部作品虽然引入了超能力战斗等等噱头，但归根结底还是一个很甜的校园恋爱作品。如果抱着这样的认识去看待它，那么各种缺点便都不算什么问题，而那些在一般的校园日常作中看不到的战斗演出和帅气特效更能成为加分的地方。另外，很重要的一点，五个妹子都是巨乳，最低 D。



幻想

銃騎士 Cutie☆Bullet
中文暂译：枪骑士 Cutie☆Bullet

出品：エフォルダムソフト	发售日：2014年3月28日
原画：憂姫はぐれ	剧本：ミツキミアキ
音乐：Barbarian On The Groove	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：40



要说起2014年エロ游戏界年度笑话和超级地雷，エフォルダムソフト和『銃騎士』恐怕难逃提名。作为AB2相关联的品牌之一，エフォルダムソフト在2011年通过处女作『恋騎士 Purely☆Kiss』给玩家留下了良好的印象，数年之后的这款『銃騎士』自然也就成了备受期待的作品，然而即便经历了4个月的大幅延期，发售后玩家们所见到的依然是“只有35张CG”、“剧本水平低劣至极”、“游戏时间过短”的全价游戏。这过于恶劣的情况立刻引得玩家们怨声载道，在网络持续发炎上了很长一段时间，最后竟然以AB2官方代表エフォルダムソフト宣布公司解散这样前所未闻的情况收场。

怀古

ハロー・レディ！
中文暂译：你好・女士！

出品：暁 WORKS	发售日：2014年3月28日
原画：さえき北都	剧本：日野亘，衆堂ジョオ
音乐：井ノ原智	歌手：真理歌
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：80



这部衆堂ジョオ＋さえき北都组合的新作是一部拥有“超能力战斗元素的校园恋爱剧”，但本质上更是一部“哈姆雷特”式的复仇剧。作为特色，本作拥有大量与戏剧相关的捏他，就连演出方式也有向传统戏剧靠拢的倾向，特别是每次主人公对即将死在自己手里的人念出一大段充满剧画调的“判决辞”的场景——通过很华丽大气的台词表述并联动剧情，同时像在舞台上演出一般让角色的各种行为最大限度地表现出来。剧本虽然在细节处理和剧情的合理性存在一切问题，但如果能够接受这种戏剧式的GALGAME，那么本作作为一个复仇剧看起来还是十分爽快的。



纯爱

ひこうき雲の向こう側
中文暂译：航迹云的彼端

出品：FLAT	发售日：2014年3月28日
原画：プリンプリン	监督：寺月恭一
剧本：さかき傘	音乐：Wiredscape
Getchu 当月排行：14	批评空间中央值：82

担任过『つよきすNEXT』和『辻堂さんの純愛ロード』等优秀作品、又是タカヒロ得意弟子的剧本写手さかき傘与较为核心向的品牌FLAT合作的作品，从最初玩家们都知道不会是省油的灯，可没想到它就这样成为了2014年全年纯爱校园系恋爱作品中最成功的一部。

虽然是以“恋爱”为话题，但本作却不是简简单单的萌系作，游戏通过三条女主角的路线，为我们展示了三种不同的恋爱作，而是涉及到了爱与罪责、恋爱与憎恶等沉重话题的故事。

故事中主人公因为隐藏着对义妹的恋心而无法面对恋爱，因此拒绝了校园头号美女的告白，他因此成为“恋爱观测部”部长美夕瑛莉的调查对象，几经周折之后也加入了这个观测并考验情侣之间感情的地下社团。虽然不少话题很沉重，但由于さかき傘诙谐的风格和接连不断的笑料也不至于让剧情推进陷入沉闷，而作中准备的3条分支路线则分别展示了3种不同的恋爱。特别是瑛莉线通过一种特殊的方式展现出了与普通GALGAME所诠释的“永远”，“忠贞”等华丽的词汇完全不同的幸福，让人拍案叫绝。

另外值得注意的是，本作封面上第四位角色——故事开篇向主人公告白的黑长直里沙并没有个人路线，只在全通之后存在一个EX故事，这个故事虽短，却对游戏的标题“航迹云”（恋爱的考验和苦难）进行了一次总结般的点题，给人留下了舒适的阅读感。

3月



奇幻

英雄＊戦姫 GOLD

中文暂译：英雄＊战姬 GOLD

出品：天狐	发售日：2014 年 3 月 28 日
原画：大槍葦人	剧本：六花梨花，きつねさん
音乐：yan(鳥煮亭)(BGM)，大嶋啓之 (BGM)	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：72

『英雄战姬』是业界知名萝莉专精画师大枪苇人在自己的品牌littlewitch 停止活动之后与 2012 年重新建立品牌“天狐”并同时闪电公布的作品。2014 年发售的这款『GOLD』即是原作基础上的加强版。剧情方面主要区别在于，原版在统一日本后就近和大华帝国开战，本作则是先开船先和美国人谈领土征服，一路顺着南美打到印度，再之后的流程就基本相同了。

“游戏性”作品的重中之重，本作的游戏系统是依旧比较保守的地域压制（废话）。主角国有若干个行动点，这些行动点可以用于和女主角们谈感情，或参与战斗任务，每个女主角每轮只有一次行动机会；补兵，增兵行为只消耗钱不消耗行动点数，赚钱除了一部分事件会送之外只能靠占领地区的一点点收入。

战斗系统多少有一些讲究，兵种分为剑枪铳炮等几种，互相之间有明显的相克关系，在普通难度下大部分战斗可以靠主角众的技能压制住对方，要想进一步体验战斗的乐趣还需要开启更高难度才行。最后值得一提的是，原作只有一名上杉谦信是 Guest 角色，这代则差不多每个地区都有其他画师作画的特殊角色，和同期发售的『真剑 A-3』联动又可以获得叶樱清楚……Guest 角色丰富起来足以证明英雄战姬（系列）得到了业界的认可，原本认为是靠着大枪的画一击脱离的作品，如今出了猛将传，移植了家用机，反倒在业界吹出了一股新风。

后宫

Endless Dungeon

中文暂译：无限地牢

出品：Rosebleu	发售日：2014 年 3 月 28 日
剧本：あごバリア、KAI	音乐：内藤侑史，山田屋カズ
原画：魚、久遠樹、観音王子、すずめみく、キンタ	
Getchu 当月排行：13	批评空间中央值：78



被称为后宫系作品之王道的『Tiny Dungeon』系列的 FANDISC 兼续篇。该系列的舞台是魔界，神界，龙界以及人界四个世界交汇处的一所学校，主人公在这里与多个种族的少女们一同生活的主人公，不得不面对从四个世界中选择一个未来的职责。经过系列前三部作品，主人公先后了解到了三大异界以及各位公主的真实和悲剧，在第四部完结篇中做出的选择，却是“不选择”。如此大费周折，为的就是给开后宫一个名正言顺的理由，既然不管选谁都会悲剧，那么全部通吃不就好了！本作作者为这样一个故事的延长线，自然也延续了十足的后宫味，除了至今为止的各位女主角，就连新角色主人公的实妹和从未来回到现在的女儿都加入了队伍……

恋爱

恋する夏のラストリゾート

中文暂译：恋爱之夏的最终休养地

出品：PULLTOP LATTE	发售日：2014 年 3 月 28 日
原画：marui，もっつん＊	音乐：安瀬聖，Peak A Soul+
剧本：樹原新、温泉大祐、相良中通	
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：70



作为老牌厂商 PULLTOP 的子品牌，PULLTOP LATTE 建立于 2012 年，并于同年推出了一款萌 + 工口为主的作品『彼女と俺と恋人と。』，时隔两年，第二作『恋する夏のラストリゾート』继续走着同样的路线，算是把海滩野战给发扬光大了。两位画师的高水平发挥不论原画和上色都保证了作品的鲜亮程度，但故事却意外地严肃，多数女主角身上都有各种悲惨的经历，要命的是剧本并不能驾驭这些沉重的设定，不但故事展开突然，处理方式也不尽如人意，可谓画虎不成反类犬，以至于造成了这样的情况：难得把阳光海滩泳装美少女这些夏日美好的元素集合在一起，又足够工口，却因为太沉重而不能好好撸……

恋爱

ドコのドナタの感情経路

中文暂译：某处某人的感情经历

出品：ad:lib	发售日：2014 年 3 月 28 日
原画：Moo℃团	歌手：i.o.sound
剧本：後里歩，昆沙素	
Getchu 当月排行：12	批评空间中央值：70



继承了辉夜姬之血的主人公，与被辉夜姬甩掉的男人们的转世少女之间的恋爱故事。题材听起来非常有趣，但是作品处理却非常失败。因为这层血的姻缘，少女们爱上主人公已是既定事项，故事也就放弃了对恋爱发展的描写，进入个人线之后的展开也单调而草率，如果不对某个角色感兴趣恐怕很难能体会到乐趣。不过本作最大的亮点还是在于画面——ad:lib 这个品牌的招牌画师 Moo℃团被认为是给『我的朋友很少』、『天降之物』等动画做过人物设定的渡边义弘，为了迎合这一点，公司旗下作品的上色都很少见地采用了动画风格，这便使得本作也在同期游戏中独树一帜。

百合

その花びらにくちづけを 天使たちの約束

中文暂译：轻吻那片花瓣 天使们的约定

出品：ゆりんゆりん	发售日：2014 年 3 月 28 日
原画：会田孝信	剧本：円まどか
CV：星野ひかり、麻生涼音	
Getchu 当月排行：-	批评空间中央值：80



『亲吻那片花瓣』系列经历了从同人到商业作品的转变之后，开拓的一片新领域就是本系列的另一分支。传统系列是以朱红为基调的校园故事，而天使系列则是以医院为舞台的蓝色基调的作品，两者由不同的画师和写手组合进行制作，因此作品气质上也有少许区别。至今为止蓝色系列一共发售了三款作品（都是短篇），与红色系列同样，每一作新增一对情侣。本次的两位主人公是开朗平凡少女 × 优秀傲娇少女的组合，剧本依然保持了“简单粗暴”的方针，弱化了情节，而着重描写角色之间的互动和甜蜜生活。另外，与该作同一天还发售了蓝色系列三作的合集包『天使たちの詰め合わせ』，很适合新同学入坑哦。



温馨

Clover Day's

中文暂译：四叶草的日子

出品：ALcot	发售日：2014 年 3 月 28 日
剧本：宮蔵，保住圭，瀬尾順，空下元	
原画：仁村有志、ちこたむ、鳴海ゆう、生煮え	
音乐：Manack，MANYO	企划：空下元
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：80

以『幼なじみは大統領』为开端的“新本”三部曲为开端，Alcot 逐渐走上了滑稽搞笑路线，这多少让老 FANS 有些不适应。而今在“新本”三部曲获得市场认可之后，在品牌十周年之际推出了处女作的续篇『Clover Day's』，并选择了“回归原本”，从某种意义上来说也是对老 FANS 的一种回报。

故事的主人公作为实业家的养子，与养父的双胞胎女儿一同长大，在接受着成为继承人的教育的同时，也要自己的同伴们过着这平凡而快乐的生活，直到某一天，10 年前移居到国外的青梅竹马、另一对双胞胎少女重新回到这座城市，曾经的停止的思念重新转动了起来……

『Clover Day's』与处女座『Clover Heart's』相同，是以双胞胎为话题，但故事从春天开始，又在春天结束，仿佛整个世界都不存在寒冷，始终被包括在温暖的阳光之下，少年少女们的悲伤都发生在回忆中，成为过去，成为他们成长的印记。男女主角们虽然看上去像是温室里的花朵，但他们也同样是在以自己的方式寻找着共同的目标——幸福。

本作中，虽然有少量丑角 NPC 存在，但主要角色全都是温柔善良的人，他们共同组成了一个温柔的环境，以供少年少女们在其中彼此依靠，共同成长。在这样一个环境之中，少年少女们，时而还连同他们的长辈一起，描述了“家族与成长”这一从『Clover Heart's』延续和继承下来的主题。


4月
April
春昼

学园

海空のフラグメンツ

中文暂译：海空的片段

公司：root nuko	发售日：2014 年 4 月 25 日
原画：アマクラ	音乐：清水淳一
剧本：石川宽之	歌手：茶太
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：65



Rootnuko 是少数从剧情向转型到拔向并取得了成功的品牌。在上一作『てにおはっ！』中由公司代表石川宽之开发的工口系统大受好评，不知为何本次他又作回了剧本的位置。事实证明，石川或许并不适合剧本创作，本作故事乏善可陈，工口方面由于有强势的色气画师アマクラ坐镇，虽然表现出色，但也没有太多新意。作品以一个四处建有渡假村的小岛为舞台，主人公为了和青梅竹马的少女重逢而拼命进入了一所名门学校，却得知这所学校很快就要闭校，于是为了在有限的几个月时间里实现自己幻想的“蔷薇色的学校生活”而展开了奋斗。不过要注意的是青梅竹马是不可攻略的哦～

学园

空飛ぶ羊と真夏の花

-When girls wish upon a star.-

中文暂译：飞天之羊与盛夏之花

公司：Navel honeybell	发售日：2014 年 4 月 25 日
剧本：森林彬	音乐：アッチョリケ
原画：たにはらなつき、鷹乃ゆき、羽純りお	
Getchu 当月排行：10	批评空间中央值：67



Navel honeybell 是西又葵大妈主宰的 Navel 在品牌十周年之际建立的子品牌。故事中主人公在国外接受了管家教育回到日本，为了成为收养自己的一家的大小姐，并与她作为同班同学进入了贵族学校，在这里开始了新生活的同时，他还受到一封奇怪的书信，并因此得知自己的前世竟然是“神”，为了寻找转世的妹妹还必须从女主角中间回收女神的断片。看故事介绍或许就能看出，本作一下子塞入的元素过多，以至于每方面都浅尝辄止。剧本后期每条线的展开几乎完全一样，过于刻意的悲剧展开，有人气却不可攻略的女主角……总之，虽然角色都很可爱，但由于剧本方面的问题让玩家对本作颇为失望。



百合

FLOWERS

-Le volume sur printemps-

中文暂译：花 – 春之音 –

出品：Innocent Grey	发售日：2014 年 4 月 18 日
原画：杉菜水姬	
剧本：志水はつみ	音乐：MANYO(Little Wing)
Getchu 当月排行：21	批评空间中央值：75

计划中的四部曲中的第一部“春篇”。这虽然是 IG 的作品，但没有杀戮，没有猎奇，登场角色中也不会有人死亡，而且它还是部百合全年龄作。

故事讲述的是内心负有伤痕的少女白羽苏芳来到了一所封闭式基督教女校，这里有一种名为“友情制（Amitie 制）”的特殊制度。学生们在入学时需参加考试和面试，根据结果为她们安排最合适的“模拟朋友（Amitie）”，让她们一起学习生活。来到这里苏芳结识了两位“友人”，随着关系的发展三人逐渐演变为三角关系，本作也以围绕着她们三位少女之间感情的变化和少女们的校园生活为主要内容。

虽说主菜是百合，但本作依然包含了部分解谜元素，不过本次 IG 没有再使用“以悬疑充当推理”的为人诟病的形式，而真的是变成了比较单纯的解谜。剧本作者志水はつみ在本作中表现虽然还不够成熟，但文笔本身十分强悍，阅读量和隐喻考证量这几年能笑傲大部分作品，不但在作品里玩弄了各种有趣的文艺手段，还在最后设置了一个“真实的女神”的谜题留给玩家思考。最可贵的是这位作者还未沾染黄油剧本恶俗的习惯，发挥得非常随性，这样自然也就能给玩家但来新鲜感和意外性。在她的笔下，本作的气氛总体是能让人安心舒服的，但是这种舒服并非高枕无忧的安逸。在苏芳安堵的微笑背后似乎总隐藏了一丝担忧，而这正是『Flowers』最耐人寻味之处。

重口

euphoria HDリマスター

中文暂译：背德幸福感 HD 版

出品：CLOCKUP	发售日：2014 年 4 月 25 日
原画：はましま薫夫	音乐：上原一之龍
剧本：浅生詠，和泉万夜	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：83



老牌核心向工口游戏厂 CLOCKUP 在 2012 年推出的话题作的高清重制版，写手浅生咏和和泉万夜撰写的剧本在充满了重口味工口戏的同时还具备颇有深度的剧本。包括主人公在内的五名学生和一名教师被困在神秘的白色房间里，主人公被谜之声明命令用“钥匙”，打开女主角们的“锁”，这激发出了主人公的破坏冲动和凌辱欲望，并开始了对女主角们的凌辱。残酷不留情的剧情展开，刺激十足的画面和声音演出，对人类深层心理的刻画，最终路线意想不到的结局……这些都成为本作受到追捧的原因。另外为了体贴对重口没有耐性的玩家，作品中设有相关画面设置选项，只是想走走剧情也是可以的哦～

纯爱

PRETTY × CATION

中文暂译：纯爱行动

出品：hibiki works	发售日：2014 年 4 月 25 日
原画：おりょう	
剧本：黒曜石	音乐：Miyaji
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：73



hibiki works 旗下继承『LOVELY×CATION』开创的系统，又另一批 STAFF 制作的作品。要说特色自然是本系列的诸多系统：让女主角叫出玩家名字的“LOVELY CALL”系统，通过对话改善关系的“趣味同调”系统，以及道具系统，属性系统，陆续公布的 DLC 剧情等等……当然，这些很多都是为了工口服务的。另外本作还是以东京这一实际舞台为背景，主人公的行动范围也包含了许多实地景观。内容上就是很普通的“与女主角相识 > 关系走进 > 成为恋人 > 卿卿我我”，因为系统更偏向 SLG，没有太多故事性。不过由于，各种事件缺乏变化和趣味性，角色描写也不够投入，整体评价低于前作。

恋爱

D.C.III P.P. ～ダ・カーポIII プラチナパートナー～

中文暂译：初音岛 3 白金搭档

出品：CIRCUS	发售日：2014 年 4 月 25 日
制作指挥：雨野智晴	音乐：猫野こめっと
剧本：たけうちこうた，雨野智晴，志村那由多等	
原画：たにはらなつき，みけおう，鷹乃ゆ，姫神どろっぷ等	
Getchu 当月排行：6	批评空间中央值：74

由于『D.C.III』的故事基本上就等于是讲述系列起源的过去篇，玩家们一直在等待着讲述现代的“正片”的到来。在马戏团公布的一系列关联作品中，『D.C.III P.P』算是最符合这一定位的一部。可该作在制作过程中发生了多次计划变动和内容，导致连续多次延期，最终与我们见面的成品比起“正片”或是“续作”，更接近后日谈 FANDISC。

『D.C.III PP』的时间轴紧接在其之后，原本对主人公好感就满格的女主角，添上了前世姻缘的加成，根本也就没有所谓把妹过程可言，妹子们也一直处于等着男主选亲的状态。虽然最初宣传剧本里包含里一年四季的故事，可实际上春夏秋三季都只包含了一个大事件，而个人线则很传统还是冬天的故事。虽说个人线剧情是全新的故事，但基本都与前作或者角色们的前世有着密切的关系，但故事内容除了立于核心部分立夏线之外，其他路线都没有超出 FANDISC 补完的程度，而只是前作剧情的延长。

如果能够接受半 FANDISC 性质的话，『D.C.III PP』对于喜欢本篇的玩家来说还是能够带来不少乐趣的。作中对人物的心理描写很有讲究。特别是少年少女们在恢复了前世记忆之后，对前世的态度以及受到前世的影响这部分写得好有味道。前世的他们或多或少各自都背负着他们沉重的东西，各自面临着难以言喻的悲伤，在那个年代他们因为各种原因都曾与幸福失之交臂，因此在回想起前世的记忆之后，“现在”和平而舒适的生活对他们来说就显得更加珍贵，也更希望能够在这份平淡的幸福中做到前世没能实现的事。



奇幻

天秤のLa DEA。
-戦女神 MEMORIA-

中文暂译：天平的拉迪雅 战女神回忆录

出品：Eushully	发售日：2014年4月25日
原画：鳩月つみき，やくり，みつき，よしだたくま，うろ	
剧本：高杉九郎，矢田影見，箱十	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：80



Eushully 的看家作品『战女神』系列作为游戏性黄油里的一大派阀，虽然这几年影响力大不如前，但 在玩家心中的地位还是不可动摇的。受最近数年流行的旧作复刻风潮的影响 Eushully 在 2014 年推出的新作『天秤のLa DEA。』就是『战女神』初代作品的完全重制版。相比于两部前传牵扯到数百年的不同神明阵营争斗，主角组踏遍世界的巨大舞台，作为系列初代作品的本作的舞台相当小，而作为时隔十几年的复刻作，除了必定会有的音画强化外自然也做了很多人性化的修正，比如原作必定会出现的白蔷薇女骑士凌辱事件可以通过数个非常复杂的手续将其回避掉，算是对心理承受能力比较低的玩家的福利。

在系统方面，Eushully 这几年的外传尝试了仿火纹，仿 Lycee，以及小队 RTS 的系统之后终于重新操起熟悉的仿 ATB 的 FS 战斗系统（即类似 FF 系列的半即时行动槽战斗系统），极个别战斗中也会出现只能使对方战意消沉逃跑的战法。另外核心系统是“开放”，无论是系统机能还是角色级别上限，都需要完成条件才能开放。战斗胜利后除了 RPG 里惯例的钱，经验，物品外还会获得关键的“机能解放 P”，这一系统是一张类似于晶球盘的的网，在剧情中完成了某名角色的特定条件后首先会获得至少 +3 级的等级上限开放，如果这名角色还有派生剧情的话则需要机能解放 P 开放角色特技，地图移动能力甚至商店贩卖列表等等；在完整的开放了所有的角色等级上限后，差不多这个游戏的剧情也都被看完了。

合集

マブラヴ photonflowers*

中文暂译：Muvluv 光子之花

出品：5pb. /age	发售日：2014年4月24日
机种：PS3	音乐：渡来亜人
剧本：吉宗鋼紀，鬼畜人タムー，松永北斗等	
Getchu 当月排行：-	批评空间中央值：75



已经靠『マブラヴ』系列活了 N 年的 age 在 2014 年又借 5pb. 之手在 PS3 平台推出了两款骗钱玩意儿，『photonflowers*』就是其中之一。这并非新作也非 FANDISC，而是收集了以前分散在多部作品里的短篇故事的合集。本作收录的篇目有：『赎罪』、『继承』、『告白』、、『樱花绽放前』等共 12 款。其中有一部分是无印版『マブラヴ』的校园篇相关的故事，不过相信大多数玩家还是冲着剩下的『マブラヴ オルタネイティヴ』世界观相关的故事来的。虽说没有新货，但由于部分旧作已经很难找到，就像『赎罪』、『继承』这两部出自 FANCLUB 专用游戏的短篇更几乎无法入手，对于想收集的玩家来说还是有一定价值的。

奇幻

ランス 9 -ヘルマン革命-

中文暂译：兰斯 9 海尔曼革命

出品：ALICE SOFT	发售日：2014年4月25日
原画：織音 (ORION)	音乐：水夏える、DJ C++
剧本：ぷりん，ヨイドレ・ドラゴン	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：84



久违的兰斯正史作品，回应『鬼畜王兰斯』已经制定好的路线，本代进行军事帝国海尔曼的革命行动，战斗系统采用的是兰斯系列从未涉及过的爬格子 SRPG。这一代的剧情设计很明显的顺应了现时代玩家的适应力，直至最近的『Rance01』，总会有不可回避的“爱着兰斯的女人被猪拱”的痛心剧情，这一代除非自己去点 BADEND，完全没有这类事件发生，这革命进程牺牲未免也太小了点……剧情整体还是如约的达成了“兰斯每三代一大作”的规则，严肃的军对军的革命大战当中掺入了大量 Alice 式的“大人的笑料”，在 Alice 元老级人员退居二线甚至退社的情况下，依然没有丧失兰斯系列独特的风味。

幻想

レーシャル・マージ

中文暂译：民族融合

出品：AXL（アクセル）	发售日：2014 年 4 月 25 日
原画：瀬之本久史	
剧本：北側寒囲	音乐：PELVISMUSIC inc.
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：74

本作是 AXL 的第 10 部作品，按照该社每作交换写手的惯例，故事轮到北侧寒围来操刀。在近几年 AXL 的作品中，本作算是比较短小的一作。但剧本部分却让人感到失望。本作讲述的是身为平民老百姓的老好人主人公，在两极分化严重的学校里，学习生活，并顺便泡妹子的故事。

女主角中包括没落贵族、王族、受歧视民族等等各种社会身份的人，这样的女主角们总会抱着大大小小的问题。男主角如何解决这些问题，一般都是故事的看点所在。然而，本作中的主人公在个人线里基本在这些方面没有发挥什么作用。很多情况下，问题的解决只是以他为契机，然后他周围那些比他更有影响力的人解决了这些问题。

如果说 AXL 前一作『百花缭乱 Elixir』的故事发展相对王道的话，那么本作故事发展就可以称之为波澜不惊了。基本上男女主角遇到任何事情，过不了多久都会顺利解决，真正意义上的危机除了公主菲利丝线之外，就几乎难觅踪影。这也就难怪，本作的个人路线整体偏短了。故事发展如此顺利，想要写长，我看也是极其困难的。

另外，游戏名称之所以叫“民族融合”是因为共通线的后半段追加了主人公是异民族的设定，他与其他国民的平等交往也就成为了某种意义上的民族融合。且不说这个设定出现时铺垫不足，这样一个非常重要的设定在游戏里却只在两条个人线中被使用到，而在其他个人线里连男主角自己都不知道这个秘密。





病娇

ハーレム天国だと思ったらヤンデレ地獄だった。

中文暂译：原本以为是后宫天国谁知道竟是病娇地狱。

机种：PS3	发售日：2014 年 4 月 24 日
厂商：日本一ソフトウェア	原画：緋色雪
剧本：企画屋、小林且典	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：65

执着于小成本精品游戏的日本一破天荒地推出了这样一款标题十分有问题的 PS3 游戏。剧本主笔小林且典曾创作过经典作品『久远之绊』和『风雨来记』，还是当红写手丸户史明崇拜的对象，可谓来头不小，但在实际游戏过程中，小林氏和他的企画屋似乎并没有带来足够优良的品质，除了本作在文字水准上明显高出 Gal 界平均水准外，题材的偏颇性似乎给本作故事构成带来了不小的麻烦。最终要的是作为以病娇为题材作品，本作对病娇的定义却与普遍意义的病娇存在较大区别。

全作故事分为了前半段后宫天国剧情，以及后半段病娇地狱与进入个人线。男主角如月优也与三位幼驯染为了在学校能够拥有自己的空间，建立了名为乡土历史研究会的同好社团，却因社团整天无所事事被学生会勒令取消。故事前期便是讲述主人公和少女们一起努力保护自己的社团。

在后半段病娇地狱与个人线故事中，各位萌妹子逐渐暴露出独占欲，神经病与怪力乱神，故事也就变为诡异的惊悚片，前两条路线几乎没有解决任何问题。解谜的担子也全落在最后的阳佳线上。最后，作品会解释女主角们的病娇并非天然，而是与古老的民俗传说和“神力”有关……嗯到最后已经和病娇没有关系了啦。另外，本作结局脑洞之大，伏线回收之粗糙，结局之奇葩，也算是叹为观止，有兴趣的话倒是可以一看。

喜剧

夏恋ハイプレッシャー

中文暂译：夏恋高气压

出品：スミレ	发售日：2014年4月25日
原画：季月えりか、さより、綾海しろ	
剧本：雪仁，たにかわたかみ，大和亮介	
Getchu 当月排行：13	批评空间中央值：73



一款非常王道的学园物，以搞笑和恩爱为中心的青春故事，可以轻轻松松的享受。剧本主笔雪仁称参与了イチャラブ名作『ラブラブル』的剧本，对这方面也是很在行。主人公就读于一所比较特别的学校，不但必须居住在学生宿舍，作为教学的一部分还要求学生必须打工，于是除了学园生活，对学生的宿舍生活和打工生活也有丰富描写，另外主人公的打工地点还是一个温泉旅馆，那么各种可口的事件自然不会少。值得一提的是本作的配角们表现都非常给力，甚至有种喧宾夺主的印象，而制作方还特别厚道的在全通之后准备了女配角专用路线，虽然比较短小，但没有等到 FANDISC 再让你得逞已经很不错啦。

恋爱

Love Sweets

中文暂译：恋爱甜品

出品：MOONSTONE	发售日：2014年4月25日
剧本：水瀬拓未、篁葉月	音乐：日太まりお
原画：日向奈尾、桜坂つちゆ	
Getchu 当月排行：12	批评空间中央值：78



升上二年级之后，好基友交上女朋友而关系变得疏远，主人公也为了追妹子而开始了在咖啡店的打工。故事背景十分平淡，展开也十分普通，没有故意加入曲折故事或是催泪弹，总之就是一款以普通为卖点，以平淡的日常为重心的角色 ge，属性与同月发售的『夏恋ハイプレッシャー』有重合之处，不过整体素质本作更具优势。剧本作者对角色间的对话描写很有一套，节奏掌握得当，而且内容也鲜活有趣。另外，个人路线中，男女主角告白后没有立刻事务性的啪啪啪而对关系的发展有一个循序渐进的描写，这一点在イチャラブ系作品中算是难能可贵了。



模拟

デモニオン II 魔王と三人の女王

中文暂译：Demonion II 魔王与三位女王

出品：Astronauts	发售日期：2014年4月25日
原画：M&M	歌手：みとせのりこ
剧本：なかぢ，すまっしゅぱんだ，霧島へるん，ヤマガミユウ夜野赤月	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：70

这是在重视萌和工口的品牌 Astronauts 旗下很少见的作品，游戏类型是迷宫防卫＆侵略 SLG。游戏系统上虽然比起上一代有着大幅度的强化，游戏在战斗系统上极具单一性，玩家往往在数个小时后，就完全落入了重复作业式游戏体验。剧情方面，与前作相比，大幅增加了剧本长度，无论是叙事还是实用向内容，长度都颇为惊人。在主线剧情上，很可能是受到了近期动画以及主流 Gal 界的影响，虽然以大陆争霸为主题，却读作“相互理解”，其故事构造手法文风颇有热门起点小说的感觉。

在系列第一作中，一周目限定的 Normal End 中，剧本会突然暴走式超展开，使得之前备受玩家怜爱的各个女角色遭受怪物的车轮大战，最终落下个凄惨的结局，这使得该作除了在部分“虐心党”“重口党”中广受好评之外，反而成为了拉低作品评分的要素之一。而在时隔两年的第二作中，口味部分得到了极大程度上的减轻，从某种角度来看，甚至都可以称之为“全处全收”也不为过。

即便在战斗系统上的显得过于亢长简陋，但依旧能够感受出制作人员的热情，教程模式直接为播片形式，也深深透露出小公司制作游戏在技术上的无奈。本作在“实用方面”上大幅增强纯爱等轻口味内容适应市场，并倾注了足够的诚意，总的来说，是一款喜欢“实用向”幻想风格作品爱好者不可错过的作品。


5月
May
夏花

恋爱 Golden Marriage

中文暂译：黄金婚礼

出品：ensemble	发售日：2014年5月30日
原画：早川ハルイ、了藤诚仁	音乐：アメディオ、安瀬聖
剧本：たにかわたかみ、おくとぱす、assault、北川晴	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：70



女装专家 ensemble 推出的少数非女装作品。故事讲述的是富二代游手好闲的主人公为了追求用金钱买不到的爱情而开始体验生活，在上学和打工的同时寻找结婚对象的故事。主题和展开都比较俗套，流程也不长，剧本相对于之前的作品『お嬢様はご機嫌ナナメ』略有不足。不过作为角色 ge 凭借颇有特色的原画和上色风格，本作还是吸引部分废萌系玩家。此外，由于 ensemble 的作品里贵族和大小姐都是常见属性，可以说这一类型的角色便是他们的长项，单从角色塑造来讲，本作的完成度颇高，而且关于金钱和恋爱的台词设计得也让人印象深刻。

魔法 はぴねす！えもーしょん

中文暂译：Happiniess！ E-motion

出品：ういんどみる Oasis	发售日：2014年5月30日
原画：こ～ちゃ、葉賀ユイ	音乐：Ecnemuse
剧本：セロリ、高嶋栄二、ちゃとら、保住圭、北川晴、彩火、渡辺景	
Getchu 当月排行：-	批评空间中央值：71



十年前ういんどみる的名作『はぴねす！』装载了近几年的动态立绘系统“E-mote”的“重制版”。内容包含了原作本篇和 Fandisc『はぴねす！りらっくす』，价格不过 8800 日元，对于没有接触过原作的人来说还是很划算的。十年前的『はぴねす！』是变身魔法少女 + 校园系的划时代的作品之一，如今我们去接触这部重制作品也能发现当年 windmill 对“萌”的某些手法可谓是领先了时代。招牌画师こ～ちゃ十年前的画风虽然能感觉到一些不成熟的地方，不过有 E-mote 的加成倒也有一种新鲜感。当然，对于不能接受E-mote的玩家就不推荐了，有兴趣可以先到官网去体验一下。



网络 サキガケ⇒ジェネレーション

中文暂译：先驱⇒世纪

出品：Clochette	发售日：2014年5月30日
原画：御敷仁，桐島千夜直貞	歌手：AiRI、千歳サラ
剧本：保住圭，姫ノ木あく，森崎亮人	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：75

受到网游题材热潮影响诞生的一部作品。故事讲述一个乡下的学校里，所属于“娱乐研究会”，整天忙着打游戏主人公等人在转校生的推荐下，进入了一款名为『Wizard Generation』的能够刺激人体五感的超真实体感游戏。故事便是在乡间的现实生活以及剑与魔法的游戏时间之间穿插的展开。

作品的画风拜しんたろー和御敷仁所赐，整体呈现出特别明显的大眼萌系少女画风。虽然两人依旧有一些细微的不同，不过总体来说，占脸部一半面积的大眼睛，明显强调的脸部红晕，以及暖色调的艳丽色彩，是他们共同的特点。

虽然有着所谓的“クロシェ作品”的定式味道，表现也不及多年前的『カミカゼ』突出，但本作还是能轻松获得一个超过及格线不少的分数。画面不错，人设精致，故事发展还算清晰，也没有什么莫名其妙的逻辑，就游戏体验来说已经足够了。现在看来，哪怕是遵循程式化剧情发展的日常校园类作品，在剧本和对话上依旧有发挥的空间。

本作不折不扣遵循着“开篇——日常 LOOP——进入个人线——表白交往——数次 H 事件——揭露并解决女主的问题——结尾”的标准路线，不过哪怕是日常的段落中也巧妙融入了不少时下的 neta 和笑料，角色之间的互动也时常令人捧腹，整体来说并不无聊。当然，对于剧本还是不能报太大期待哦。

奇幻

魔女こいにっき

中文暂译：魔女恋爱日记

出品：Qoo brand	发售日：2014 年 5 月 30 日
原画：小桜りょう、狗神煌、朝倉はやて、ぺろ、白もち桜、MOZUKU	剧本：新島夕、博恵夏樹、佐藤礼、藤井リルケ（辅助）、条智涼介（辅助）
音乐：樋口秀樹，水月陵，I´ve	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：79



因『初雪樱』等作名声大噪的新锐写手新岛夕从 Sage Planets 出走之后的第一作，由明星荟萃的 STAFF 们大力打造，年度最受关注的作品之一，事实上，本作也的确是在 2014 年重视剧本的作品中拥有数一数二素质。

女主角南乃爱丽丝在她升上高中二年级后的某一天，与友人们一同来到位于学校边上森林里的时钟塔里探险时，意外地捡到了一本从塔上落下的日记本。随后她被日记中少年恋爱和失恋的故事深深吸引。某一日从日记中出现的“蔷薇龙”请求爱丽丝变成魔女拯救世界，而其方法就是收集日记中残缺的故事。觉得自己好像忘记了什么重要之事的爱丽丝为寻回自己的记忆就这样走上了追寻“爱情故事”的道路。

其实从整体来说，本作情节算不上出色，玩家们普遍比较推崇周防圣和时计坂姐妹的个人路线还算有些水准，其他的部分要么凑数成分占主，要么晦涩难懂，无法作为完整故事来看待。而本作之所以能获得高评价，主要加分点除了在对所谓“爱情”的反复讨论之外，还体现在叙述诡计和故事结构上，当爱丽丝的真实身份揭晓的时候，也的确给了玩家们一大冲击。此外，本作还围绕着“讲故事的人”和“读故事的人”这层特殊的关系展现了出了独特的 meta 元素，这也是十分有趣的一点。

总的来说从『魔女恋爱日记』里我们能看到新岛写作思路上的变化，也祝愿他今后能够写出更有趣的作品吧。

续篇

ひめごとユニオン もーっとH!

中文暂译：秘密同盟 更多 H！

出品：SEVEN WONDER	发售日：2014 年 5 月 30 日
原画：たけやまさみ	音乐：高岡和泉，Jed Bedford
剧本：下原正、もみあげルパン R	
Getchu 当月排行：17	批评空间中央值：70



SEVEN WONDER 于 2013 年发售的『ひめごとユニオン』的分割 Fandisc 性质的东西。虽不过从各种意义上来说都比较特别。首先这一套 Fandisc 并非单品发售，而是将角色和故事拆分成了 5 个部分，分成 5 部作品发售，5 月发售的是『巻ノ一』，而最后一卷『Last Secret』已于 2015 年初发售。其次，从内容上来说本系列 Fandisc 内容不但包括了本篇女主角的后日谈和女配角的啪啪啪，还有大量本篇没有的重要展开，对角色的刻画也更为深入。由于本篇正因为个人路线的单薄而为人诟病，后续这些 Fandisc 反而更像是个人线本篇的感觉，对于喜欢本篇的人来说不应该错过。

家庭

はるかかなた

中文暂译：遥远彼方

出品：SORAHANE	发售日：2014 年 5 月 30 日
原画：秋月つかさ、腹ペ娘	音乐：Tinkerbell Sound Label
剧本：砥石大樹、ポチくん、桜野伊吹等	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：59



年度笑话之二。作为近几年诞生的品牌中颇为受到关注的 SORAHANE 的第三作，『はるかかなた』原本受到了极大的期待，官方也做出了规模的宣传，作品上市之后的确也很快成为一大热门话题——只不过是坏的方面。游戏需要基础配置不但明显高于普通 GALGAME，skip 速度缓慢，最重要的是游戏过程中严重的恶性 BUG 接连不断，即便在半年之后公布了最新补丁，到全部通关为止依然会遇到超过 100 次的死机现象。不过即便排除 BUG 因素，本作的剧本依然存在无法忽视的问题，故事主题在前几作继续下来的“生死观”上强行加入了“家庭”的元素，过于仓促和草率的展开，使得故事展开变得不伦不类。

恋爱

your diary +H

中文暂译：你的日记 +H

出品：CUBE	发售日：2014 年 5 月 30 日
原画：カントク	音乐：安瀬聖、Peak A Soul+
剧本：皆本あいる、種村いのり、双葉亮一	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：79



CUBE 发售于 2011 年的作品『your diary』在经过 PSP 移植之后的逆移植作品。在当年是刚刚在 GALGAME 界崭露头角的画师カントク以及创作名作『夏之雨』的写手之一皆本あいる再次合作的作品，不可否认制作的严谨和画面的优秀，但由于剧本相对来说太过平凡而受到“失望”的评价。普通虽然普通，不过，由于一丝不苟的描写，作为一部重视气氛的青春恋爱故事还是有一定价值。相对原版，本次有原作配角升格（藤村奈月、榎本香穗），有完全的新女主角（一ノ瀬ほとり）原作路线增加事件和 CG，整体内容自然变得更丰富，没有接触过原作的玩家完全值得一试。

中二

放課後の不適格者

中文暂译：放学后的不适应者

出品：Nostalgic Chord	发售日：2014 年 5 月 30 日
原画：三九呂	歌手：福山芳樹
剧本：健速	
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：60



看起来像是健速大先生会再次爆发的一作，然而很依然，事实上又成了一发空炮。本作讲述的是在一个绝望的环境中的超能力战斗系故事，剧本整体表现十分糟糕，主要的原因在于，由于涉及了多过领域的内容而缺乏整合型，最终不知道制作者的意图；为了创造一个极限的舞台而采用了许多缺乏说不理的原因，以至于最终看上去像一部极为荒诞的 B 级烂片……除此之外，对本作的评价也大多都是负面的，譬如战斗描写很无趣，游戏时间太短，故事展开缺乏意外性……这种素质很难不让人怀疑大先生是不是故意“放水”了。



生活

120 円の春 PC

中文暂译：120 日元之春 PC 版

出品：ねこねこソフト	发售日：2014 年 5 月 30 日
原画：蜂矢、オダワラハコネ	剧本：片岡とも
音乐：Elements Garden , ebi	
0Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：8

所谓『120 円の春』是将猫猫社鼎盛时期在会员回馈 CD 中陆续公开的春夏秋冬四个短篇故事打包在一起的作品，最初于 2004 年登陆 PS2 平台，由于短小精干，内容发人深省，而成为短篇经典的代名词，后来还有有爱人士制作了民间的 PC 汉化移植版，因此如今在国内也广为人知。

四个短篇故事中，从『夏』谈人与人的相识之道，到『冬』里现实与理想的矛盾，再到『秋』里如何面对人生，故事的脉络在『春』里终于清晰。这不仅是一个适于所有人阅读的故事，也更是为它们度身定制的寓言。心怀梦想但又不逃避现实，在不得已妥协时也决不迷失自我，更要善于发现生活中的美好去努力生活——而这一切皆以走出自己的小世界，向身边的人伸出手为前提。用乐观的笔触书写温馨快乐的故事，这是猫猫社的代表片冈一次最直接、最坦诚与玩家们交流的尝试。他首次一人负责了整部游戏的脚本，并将短篇故事在结构和表达上的优势发挥到极至。同时，这部少了限制级剧情的游戏，也贯彻了片冈关于“18 禁游戏是 18 岁以上的人才能读懂思想内容的游戏”的想法。

如今猫猫社再把本作捞出来推出一个官方 PC 版，自然免不了骗钱之嫌，但对于这样的经典作品，如果能够以此为契机让更多人接触到，那也没有什么不好。

5月


6月
June
花菖蒲

后宫

デート・ア・ライブ 或守インストール

中文暂译：约会大作战 或守植入

主机：PS3	发售日：2014年6月26日
人设：つなこ	原作：橘公司
剧本：中村やにお、森崎亮人、田中岳人、平井一希等	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：75



『约会大作战』游戏版第二弹。游戏的时间设定在动画第二季之后，动画中登场的八舞姐妹和美九都以女主角身份登场。故事中主人公与女主角们被关进了一个电脑空间，为了逃离那里主人公必须要通过与女主角们约会，对人工的精灵少女——也就是本作原创女主角或守鞠亚展示“什么是爱”的这一问题的答案。游戏进行方式是地图选择型文字ADV，可攻略的对象有十香、折紙、四糸乃、狂三、琴里、八舞姉妹、美九共八人，以前全通之后会进入原创角色或守的路线。由于剧本写手更换，本次游戏气氛也与前作大为不同，更多是以日常轻松搞笑的内容为主，不过关于或守的原创剧情倒也值得一看。

卡片

アウトベジタブルズ

中文暂译：怪盗夜祭

出品：ソフトハウスキャラ	发售日：2014年6月27日
原画：佐々木珠流	剧本：内藤騎之介
CV：桃也みなみ、青山ゆかり、篠原ゆみ、大波こなみ等	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：70



坚持着对游戏性的追求的品牌软房子的新作。游戏类型为SLG，作中世界存在一种以“将财宝从指定场所偷走”作为竞争内容的积极活动——“夜祭”，玩家需要以指导者的身份对两位少女下达“情报收集”，“事前准备”，“怪盗活动”等指示，最终进她们培养成出色的怪盗。游戏主体的“怪盗活动”实质上是一种卡片游戏，而需要使用的卡片全是依靠情报收集来寻找，并且通过事前准备对卡组进行设置。制作者的想法的确比较有趣，可卡片游戏部分对运气的要求太高，在此基础上游戏又有时间限制，让人游戏起来不是很顺畅，而反复进行怪盗活动到后期也变得更像重复作业。总的来说是部比较遗憾的作品。

科幻

ROBOTICS;NOTES ELITE

中文暂译：机器人笔记 精英版

机种：PSV	发售日：2014年6月26日
出品：5pb.	人设：福田知则
剧本：林直孝	音乐：阿保剛
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：73



作为科学ADV系列最新作，5pb.卯足力气打造，融入了格斗游戏宅，热血机器人之魂，洗脑，扩张现实等大量元素的『机器人笔记』却因为制作者的理想与现实的差距而成为了一款不上不下的作品，游戏在发售后即便有TV动画保驾护航，也并未取得太多认可，不过倒是随着漫画，舞台剧等media mix的展开而保留了一定人气。于是没有过早放弃的5pb.便早早地公布了这款PSV的移植加强版。新版中，作品加强了动画方面的演出，对人物3D建模进行了优化，增加了对应PSV的新机能，最后还对剧本的细节进行调整，可即便如此本作依然没有达到让前作的FANS满意的程度。

奇幻

Re;Lord ～ヘルフォルトの魔女とぬいぐるみ～

中文暂译：Re;Lord～露冯尔特的魔女与人偶～

出品：Escu:de	发售日：2014年6月27日
原画：水鼠	音乐：TOY
剧本：西村悠一	
Getchu 当月排行：11	批评空间中央值：75



喜欢在黄油中加入各种奇怪的H小游戏的Escu:de，在2014年为我们带来的第一部作品是款脱衣战斗ADV。游戏的背景是一个剑与魔法的幻想世界，由于拥有强大力量的魔女出现，魔王族的领土很快遭到侵占，而主人公作为被魔女夺走领土的州知事之子，揭竿而起展开了反抗魔女的战斗。本作游戏性包括两部分，控制攻受形式的SLG部分和与魔女的遭遇战。后者即是使用鼠标快速电击出现在画面上（魔女身上）的目标，即可让对方爆衣，玩法简单易懂。本作是一款中等价格作品，内容比起一般作品略少，不过这只是一个系列的开端，延续本作故事的最新作也将在2015年发售。

恋爱

恋がさくころ桜どき

中文暂译：恋花绽放樱飞时

出品：ぱれっと	发售日：2014 年 06 月 27 日
剧本：みなせ未来	音乐：BURTON
原画：和泉つばす、eco*（SD 原画）	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：72

ぱれっと的第 12 作。本作故事讲述的是不懂恋爱的主人公悠真和突然出现在他面前的自称恋爱妖精的缇娜，一起寻找恋爱的过程。我们能一路看到对恋爱不感兴趣的男孩子渐渐地开始注意起了身边的女孩子，从一个对恋爱不感兴趣的男主角最后察觉自己的感情然后堕入情网然后走向 HE。

在自从游戏最初发表开始，官方 STAFF 就在强调，本作与专注描写“二人的恋爱”的前作『纯白交响曲』不同，本次反过来致力于描写“不仅仅是两个人的恋爱”。在这一点上，本作通过加强不同路线里男女主人公与其他女主角和配角的互动而基本实现了目标，我们通过故事能够看到谈恋爱的两人对周围的影响，也能感受到恋爱仅仅靠两个人是无法成立的。

由于 STAFF 在这方面下了功夫，本作实际上该作可以说是一部介于萌作还有正经讲故事的作品之间，属于是角色支撑起了整个作品。虽然剧情上的问题不少，但是该作品对于展现角色魅力这点是做得很好的，无论是哪条个人线里面女主角男主角还有配角们都能闪烁出耀眼的光芒，而且该作的几条个人线里面对于家族亲情的描写也是亮点。

通过这部游戏我们能够切实地感受到剧本想传递给我们的“恋爱是美好的”这个观点，能够恋爱是一件很幸福的事情，我们能够感受到作者所传递给我们的主题——去谈一场恋爱吧，从这点上来看，已经是一部合格的值得人去喜欢去体验的作品了。





续篇

レミニセンス Re：Collect

中文暂译：回忆录 Re：Collect

出品：てぃ～ぐる	发售日：2014 年 6 月 24 日
原画：トモセシュンサク	剧本：衣笠彰梧
音乐：Barbarian On The Groove	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：75

去年既『レミニセンス』无印发售之后，在长达 30 小时剧本的洗脑之下，黄油玩家以及衣笠粉丝们在餐毕抹嘴之际，不忘按照惯例对衣笠彰梧表示鄙视，深切谴责他这种挖坑不填又来二坑，女儿控，家暴虐待控以及偶像黑等种种不要脸行径，并在喷满意足之际表示等着瞧，晓护 2 的事迹将会重演，笔者不幸也是其中的一员。

转眼一年过去，被戏称“公务员之春”的该系列还真就焕发出了第二春的光彩，在实际游戏体验中，本篇两线加上第一作 AFTER 后篇的长度也只有堪堪 17 小时，无疑让人更加肯定前作剧本是衣笠的暴走，此篇才真的算是“正统续作”，游戏本篇中的各种孑然而止更是令人惊叹：那个分段商法的衣笠又回来了！

本作中衣笠描写职场手法又更进了一步，架空社会的设定相较『晓护』中的男系基因至上论社会也显得更加合理，大和篇在唇枪舌剑部分表现十分出彩，相对于大作缺乏的 6 月而言，是不可多得的一部良作。但本作也充分彰显了衣笠偷懒的“软实力”，寥寥收尾的大和篇以及几乎毫无建树的“恭一”篇，继续撩人胃口没成为女主角的玛丽亚以及“永远是朋友”的悲催爱佳与“永远是前女友兼现任女同事”的佐佐野，而从『晓护』这样的现代社会到『レミニセンス』地下避难所之间究竟发生了什么，看来也得从本系列的第三部中才能寻找到答案了——虽然衣笠说过没有下一部了。

网络

ハーヴェストオーバーレイ

中文暂译：多重丰收

出品：戏画	发售日：2014年6月27日
原画：うすめ四郎，にろ	音乐：琉姫アルナ、ALVINE
剧本：玉城琴也、砥石大树、ギハラ、龍岳来	
Getchu当月排行：7	批评空间中央值：74



戏画难得的比较安定的萌系作，又一款网游题材的作品。本作讲述在电子科学进一步发展的不是那么遥远的近未来，喜欢玩游戏的主人公为了在一款AR游戏中顺利解决任务而将周围的少女和友人们也卷入了其中。作品前半保持了轻小说风格的日常游戏过程的描写。后半则着重用于伏线回收，剧本的平衡维持的不错，给人留下良好的阅读感。而且与同类网游题材作品相比，本作个人线基本就是通过游戏来发展感情，即便是某条半隐藏路线的剧本也并不是特别出色，但值得一提的是作品内对AR（虚拟现实）这项技术却有十分详细的设定，对其表现也十分有趣。

后宫

スクランブル・ラバーズ

中文暂译：喧嚣恋人

出品：Aries	发售日：2014年6月27日
原画：有子瑶一、戌角柾	音乐：Angel Note、project lights
剧本：北川晴、保桜、芳井一、高津新、沙万由馬	
Getchu当月排行：10	批评空间中央值：70



某一天午休时间，出现在主人公面前的四个转学生美少女，突然提议也要一起开展“恋爱课程”，目的是为了在暑假的祭典之前谈一场恋爱，而少女们之间还定下了数条“初恋协定”……对于这样的剧本几乎可以不用期待严肃成分（双胞胎妹妹身上也没什么特别的故事）。而抛开这一点的话，本作就是一个比较模板化的萌系角色GE，只要角色对胃口就可以轻松地体验与她的恋爱过程。至于特色嘛，全部女主角都是转学生这一点比较特别，还有所有妹子都是巨乳。而正因为本作做到了恰如其分，反倒是使之成为了Aeirs这个废萌品牌旗下评价最高的作品。



伦理

セミラミスの天秤

中文暂译：塞弥拉弥斯的天平

出品：キャラメルBOX	发售日：2014年6月27日
原画：のり太	音乐：Funczion SOUNDS
剧本：嵩夜あや、若林浩太郎（辅助）、風間ぼなんざ（辅助）、瑞守ねおん（辅助）、田上昌縫（辅助）	
Getchu当月排行：6	批评空间中央值：75

创造了『少女恋上姐姐』的黄金组合のり太×嵩夜あや至今为止尝试过各种不同的题材，但总的来说作品风格都是保持着明朗积极的氛围。而在2014年两人回归Caramel-Box旗下打造的完全新作『セミラミスの天秤』，竟然是一部阴暗风格的心理伦理剧。

本作中尽管文风依然细腻，但气氛却始终弥漫在阴沉和神秘之中，不管怎么说都与以往嵩夜あや卖点之一的“温柔”相去甚远。与以前以情动人的基本方式不同，本次故事的展开以伦理矛盾为中心，通过说理的方式来说服并感染观赏者。作中两个主要人物——爱生和映瑠的行动有着严密的逻辑性，两人的论调和主张也各有道理，因此两人在论战之时也会牵动站在天平中间的主人公——即玩家一同思考，这一过程从普通GALGAME中难以体会到的感受，不得不让人称赞。

本作讨论的主题比较丰富，包括“牢笼”，“命运论”以及对混沌和秩序的取舍。特别是最后一点印象最为深刻，制作者们通过整个故事表现了这样一种意志和伦理观：作为生活在法律和伦理管制的社会中的人，我们不能过度盲信秩序，也不能过度疯狂，才能保证不至于走上破灭的道路。

总的来说，本作融入心理学和逻辑学元素故事展开，充满魅力甚至让人生畏的女主角，令人瞠目结舌的BADEND……它存在许多Caramel-Box以及其黄金组合所没有的新元素，同时也是这些创新让作品散发出了异色的光芒。


7月
July
姫百合

科幻 G.I.B. ガールズ・イン・ブラック

中文暂译：黑衣妹

出品：Whirlpool	发售日：2014 年 7 月 25 日
剧本：若瀬諒、椎名ヒサシ	音乐：菊谷知樹 (OP 曲)
原画：R けん、てんまそ、abua(SD 原画)	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：65



Whirlpool 旗下由招牌画师てんまそ主导的又一部新作。担任宇宙管理官的青梅竹马，宇宙人转学生，超级喜欢宇宙人的妹妹……乍一看这荒诞的人物设定让人感觉摸不着头脑，不过从标题我们就可以看出这设定很明显是在恶搞美国大片『MIB』(黑衣人)。在宣传的时候，官方也将此当做一大卖点，不顾实际上漩涡社也的确仅仅是借用了设定，故事展开和原作没有半点关系。设定比较大胆有趣，但游戏整体则比较平庸，属于萌系大路货的范畴，而且作为一部全价游戏，只有三个女主角，虽然有一条额外的附加路线，但本作依然让人感觉内容不足。

重制 超昂天使エスカレイヤー Reboot

中文暂译：超昂天使埃斯卡莱亚 重启

出品：ALICE SOFT	发售日：2014 年 7 月 25 日
企划・监督：HIRO	音乐：水夏える
原画：はぎやまさかげ、おにぎりくん	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：76



Alicesoft 于 2002 年推出的名作的重制版。本次重制非常重视与原作，主要加强之处在于，新增追加要素，原画重新绘制，上色也替换为了当今流行的风格，用新品装旧酒来形容本作是最合适不过。作品类型是“变身女主角育成 ADV”，总的来说文字 ADV 成分占多，讲述了一个比较荒诞的魔法少女大战怪人军团的故事，剧本本质上是为了工口而服务的，因此故事本身没有太大意义 (即便如此，Alicesoft 的剧本依然能比大路货拔作有分量得多)。不过为了符合更多玩家的口味，本作中拥有纯爱和鬼畜两种发展方向，工口的场景也应有尽有，内容还是十分丰富的。

重口 フラテルニテ

中文暂译：友爱

出品：CLOCKUP	发售日：2014 年 7 月 25 日
原画：はましま薫夫	
剧本：和泉万夜，神堂劾，阿久津亮	
Getchu 当月排行：11	批评空间中央值：75



核心向工口游戏厂商 CLOCKUP 沿着大受好评的『euphoria』的路线推出的新作。STAFF 除了剧本主笔之一浅生咏换成了另一个老牌剧本写手神堂劾，其他成员全都保留了下来，因此早就了一部整体气氛与『euphoria』相似的作品。主人公的姐姐遭到强暴之后一家人搬到了新的城市，姐姐为了寻求救赎而加入了一个名叫『友爱俱乐部』的可疑组织。跟随着姐姐来到俱乐部，主人公才发现自己认识的多位少女也都为了救赎而出入了那里。而主人公起初打算救赎这些少女们，然而救赎却在不知不觉中演变成一出出悲剧……故事的展开十分严肃而残酷，整个游戏都笼罩在背德和压抑气氛之中，对强●和凌辱没有抗性的人建议远离。

短篇 この大空に、翼をひろげて snow presents

中文暂译：大空翼

出品：PULLTOP	发售日：2014 年 7 月 25 日
原画：八島タカヒロ	剧本：紺野アスタ，御剣ヒロ
音乐：おおくまけんいち、TWOFIVE	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：70



2013 年获得多个大奖的名作“大空翼”的后续作品之一。单纯是为了原作第一女主角小鸟而存在的作品。内容与“大空翼”本篇没有直接联系，本篇虽然是一个典型的夏日题材作品，但本作的舞台是 12 月份，故事气氛也有区别。作品主要讲述的是小鸟在主人公的陪伴下一面进行复健，一面完成自己的心愿的过程，长度不过 3、4 个小时，除了主人公和小鸟之外，原作的主要人物几乎都不会出场。作为卖点，本作采用了 3D 人物建模，丰富而精致的演出效果和高质量录音，噱头十足，但由于内容相对单调，若不是对小鸟十分有爱的话，可能会感到失望。

梦想

星織ユメミライ

中文暂译：星织梦未来

出品：tone work's	发售日：2014年7月25日
剧本：丘野塔也、白矢たつき、にっし～、今科理央	
原画：武藤此史、唯々月たすく、恋泉天音、秋野すばる、柚木ガオ（SD原画）	音乐：天門、MANYO、水月陵、碓氷悠一朗、しょうゆ、Meeeon、どんまる
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：80

Visual Art's 旗下的子品牌 tone work's 声势浩大的第二作。与前作雷神大雨点小的『初恋 1/1』不同，本作虽然启用了几乎一致的脚本家和画师，同样豪华的音乐阵容，优秀精致的画面，但是不论剧本展开的力度还是对人物的描写水平都明显更加给力，而且本作还有号称 80 小时的超长流程。

本作可谓是王道系的直球，GAL 入门作的典范。整篇故事和明快艳丽的画风一样，不含一点阴暗的成分，无论哪条线路都几乎没有波澜。男女主角从相识到相知，从学园到社会都一路携手前进，经历几个并不算大事的事件，度过日常的每一天，最终迎来美好的结局。在夏夜的星空下，与喜欢的女孩牵手散步，游戏中随处可见的场景虽然比真正的现实要美好许多，不过这样的青春相信一定每个人都曾幻想过一番。从这个方面来说的话，把本作当成青春校园恋爱作的范本也不为过。

不过本作最为值得称道的，还是充满诚意的容量。本作的一大卖点就是与一般游戏不同的容量，每条线路都包含校园篇和 After 篇，不仅描写了主角们的学园生活，在 After 篇中甚至连他们进入大学、毕业工作、直至结婚生子都有不同程度的描写。这与一般游戏中用一个后日谈的篇幅草草了事，或者压根就不提及来相比的话，要令人期待许多。

标题『星織ユメミライ』虽在不同线路中有不同的诠释，但归结起来也很简单：各自的梦想化作共同的未来。这就是本作非常简单易懂，而又打动人们的核心所在，也是本作想要表达的一切。



王道

偽骸のアルルーナ

中文暂译：伪骸的 Alruna

出品：でぼの巣製作所	发售日：2014年7月25日
原画：山本和枝	剧本：玉沢円
企划原案：山本和枝	歌手：飞兰
Getchu 当月排行：13	批评空间中央值：69



作为人尽皆知的著名画师，山本大妈虽然拥有辉煌的过去，但自从离开 Studio ego! 后最近数年来，她主宰的品牌でぼの巣製作所始终没有太大建树，或许由于制作条件不理想，就连深山本亲自担当的原画部分都有劣化的痕迹。本作作为该山本和该品牌在 2014 年的新作，游戏类型选择了 FANS 较为熟悉的 RPG。不管世界观，角色，故事还是游戏系统，各方面都走了王道路线，说白了就是十分平庸，而作为 RPG，本作每条路线只能攻略一位女主角，想走另一条路线几乎需要从头开始。那么，如果想要全通所有路线，就必须将 30 小时不是很有趣的游戏流程走上 4 遍……

续篇

ギャングスタ・アルカディア ～ヒッパルコスの天使～

中文暂译：恶徒理想乡 ~ 喜帕恰斯的天使 ~

出品：WHITESOFT	发售日：2014年7月25日
原画：ミヤスリサ、松島詩史	剧本：元长柾木
音乐：I've、藤田淳平、仁堂敦、斎藤悠弥	
Getchu 当月排行：16	批评空间中央值：70



老资格实力派写手元长柾木在去年的力作『恶徒共和国』是一部拥有独特世界观和表现方式，以及值得玩家考察的优秀作品。其剧本中存在许多未说明的部分，留给了玩家们足够的思考空间，不过某些谜底最终也没有定论，于是这部包含了补完内容的 FANIDSC 便应运而生。游戏整体气氛和文字继承了原作的水平，比较重要内容要数对"喜帕恰斯的天使"这一存在的补充说明，以及原作配角夏卡尔学姐的新增路线，在解决了不少谜题的同时继续留下了可考察的部分。而相比之下，前作女主角们的 okame 故事就比较鸡肋了，长度不足且内容平淡，另外本作部分 CG 莫名崩得厉害，这些缺陷拉低了本作的印象分。

奇幻 アストラエアの白き永遠

中文暂译：星之女神的白色永远

出品：FAVORITE	发售日：2014 年 7 月 25 日
原画：司田カズヒロ	歌手：Ceui、新田恵海等
剧本：なかひろ、保住圭	音乐：忍
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：80



当年名作『星空のメモリア』的画师与脚本组合司田カズヒロ & なかひろ再次联手的年度大作。故事以异常气象频发的小镇为舞台，拥有特殊能力的主人公为了调查而前来，并在这里结识了各种各样的人，并在追究真相的过程中与女主角们相思相爱的故事。超能力元素在故事中充当香料的作用，而一切的谜题会在最终的路线中揭开。剧本的构成方式十分王道，故事围绕着家族和羁绊这，几乎所有人物内心都怀抱着以家庭为首的人际关系的难题，这种由人物们编制出的人间物语便是本作的精华所在。不过具体情节安排则不得不说有些粗糙，比较关键的剧情点都以强行的都合来展开，最终解决的处理方式也让许多玩家难以满足。

恋爱 恋愛リベンジ

中文暂译：恋爱雪耻战

出品：DE@R	发售日：2014 年 7 月 25 日
原画：クロノミツキ	歌手：Astilbe x arendsii
剧本：十塚和	
Getchu 当月排行：8	批评空间中央值：69



新生品牌 DE@R 和新人写手十塚和带来的是一款高纯度的买蠢游戏，故事讲述主人公因为跟前女友分手，而对女性累不爱，可偏偏他所住的城市为了鼓励恋爱而制定了“恋爱推进条例”，他也不得不因此而被卷入恋爱之中。不管背景还是展开都充满标准废萌 GALGAME 的味道，特点登场人物众多，可攻略角色达到 7 人，再加上一批配角，作品中各场景时长都有 7、8 名角色同时登台，气氛比较热闹。故事和人物设定缺乏独创性，但唯独在卖蠢和搞笑方面下了狠功夫，只可惜看 15 分钟的小品觉得有趣，但看连续看 15 小时还是会让人吃不消。



百合 クロスクオリア

中文暂译：X 质感空间

出品：10mile	发售日：2014 年 7 月 25 日
原画：笛	
剧本：J-MENT	音乐：松本慎一郎
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：71

曾经的百合名作『カタハネ』的原班人马投靠 10mile 后推出的另一部百合系新作。准确来说，『クロスクオリア』是一个系列或是企划的名称，其包括了『ひとりのクオリア』和『ふたりのクオリア』两部作品。

两部作品是相互没有关联的两个故事，『ひとりのクオリア』讲述了拥有清秀外表的网游废人真希理，与看上去就是病弱角色的不思议少女花梨之间的恋爱。归国少女少女在机缘巧合之下拯救了差点要遭遇交通事故的宅女真希理，以此为契机真希理把花梨招待到自己家中，盛情难却之下花梨在真希理家住了下来，开始了两人同居生活的故事。内容意外生活气息浓厚，具有“现实感”。故事一路闪光弹，全程高能。它有一个核心的内容，就是真希理改过迁善的过程，最后留下了一个带有奇幻风味的结尾，令人寻味。『ふたりのクオリア』讲述的是本系列第二对情侣——夏目和ギンザ。具有可以同时观测分歧世界的“左右世界”能力的少女夏目在机缘巧合之下收留了失忆少女ギンザ，以此为契机ギンザ把夏目给攻略了，盛情难却之下ギンザ在夏目家住了下来。开头展开虽然与『ひとり』很相似，看起来波澜不惊，实则暗藏起伏，整个故事戏剧性强。

这两个故事虽然独立成长，但整体来说系列并没有完结，传说中的『終わりのクオリア』尚在开发之中……

Parasol

晴のちきっと菜の花びより

はれのち きっと なのはな びより

8月

August

残暑

韩剧

晴のちきっと菜の花びより

中文暂译：雨过天晴的菜花模样

出品：Parasol	发售日：2014 年 8 月 29 日
原画：魚、ちこたむ、桜はんぺん、いずみゆひな	
剧本：田中タクヤ、種村いのり、ナツメアラシ	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：80



基本走废萌路线的 Parasol 在 2014 年因为这款『晴のちきっと菜の花びより』，存在感可谓达到了历史峰值，或许今后也不会再有新高——从好坏两种意义上来说都是这样。可爱而青春的画风，怀古而略带忧伤的气氛，看上去本应该是一部十分治愈的作品，可当剧本过了半截之后，玩家们才渐渐发现不对劲——这根本就是“致郁”才对！而且达到了为了致郁不折手段的地步。如果要以本作的内容出本轻小说，标题一定是“天降的死神萝莉原来是我幼驯染的幽灵而且最后竟然转生成了亲女儿”这样类似的才对，不管怎么说相信这曲折离奇的故事还是吓到了不少玩家。如果你是韩剧爱好者，请务必尝试。

战斗

蒼撃のイェーガー

中文暂译：苍击的耶格尔

出品：propeller	发售日：2014 年 8 月 29 日
剧本：黒白線、結城、利波創造、渡邊ぺぺ男等	
原画：中央東口	音乐：TOMOKI x
Getchu 当月排行：9	批评空间中央值：40



由总共多达 11 位写手阵容打造的超巨大地雷。虽然近年来的 propeller 有一蹶不振的印象，但考虑到画师启用了中央东口，玩家们还是对本作保持了关注，然而没想到剧本却能差到让人无法理喻的地步。故事讲述的是一群少年少女以“退魔士”的身份与妖魔鬼怪战斗的故事，但剧本不但分量不足，细节设定十分随意，特别是对鬼怪没有严密的设定，导致展开毫无逻辑可言；对角色的描写也很松散，虽然一群主人公们拼命在和鬼怪们战斗，但至始至终我们都不知道他们战斗的目的是什么；由于写手众多，各条路线之间几乎不存在整体性，相互矛盾的部分随出可见……要说缺点实在说不完，但优点的话可能就只剩下原画了吧。

恋爱

雨恋

中文暂译：雨恋

出品：Noesis	发售日：2014 年 8 月 8 日
原画：珈琲貴族	CV：小仓结衣
剧本：永遠月心悟	音乐：折倉俊則
Getchu 当月排行：11	批评空间中央值：75

咖啡贵族主宰的品牌 Noesis 与 2014 年发售的一部廉价作品，由于 Noesis 现已宣布停止活动，所以本作实质上是品牌的谢幕之作。众所周知，咖啡贵族是一个黑长直爱好者，其笔下的黑长直妹子数不胜数，而本作唯一的女主角也正是以黑长直 +α 为卖点。而这个 α，简而言之就是——“湿”！作中多次会有各种场景让女主角被水全身淋湿，于是被水浸湿就会兴奋这奇怪的属性配合咖啡贵族黑长直色气的画风，实在让人欲罢不能。

作品以“雨”和“恋”为关键词，编制出了一个细腻的故事。主人公是一个卖座的官能小说家，为了寻找灵感而重返久别的故乡，却在那里遭遇到了昔日自己初恋对象的女儿。一面回想着因为对方病逝而没能实现的初恋，一面与长相跟母亲一个模子的少女走到一起。内心的纠葛和乡间平和的环境相互交融，别有一番怀旧而伤愁的风味。虽然回想次数很多，但并不存在奇怪的 play，是十分朴实的纯爱表现。主人公作为一个 40 左右的大叔，与比自己年纪小 20 多岁却对自己十分献身的高中女生的同居生活，可以说是绝对大多数阿宅玩家的浪漫了吧。(笑

虽然只有一个女主角，游戏时间也不过 10 小时，可制作不仅含金量高，而且结局也种类丰富。仅需 3000 日元即可让玩家一本满足的作品，现在确实不多了。希望 Noesis 解散后咖啡贵族也能继续创造这般优秀的作品吧。



传奇

サツコイ ～悠久なる恋の歌～

中文暂译：杀恋 ~ 悠久恋歌 ~

出品：Noesis	发售日：2014 年 8 月 29 日
剧本：瀬尾順	音乐：トライノート
原画：風見春樹、あおなまさお (SD 原画)	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：75

当玩家们还沉浸在 Alcot 本家的『Clover Day's』营造出的温暖感动中时，其分家 Aloct ハニカム开始低调宣传起自己的这款新作『杀恋』。简介中提到人鱼，传奇和妹妹这三个关键词，让人有些摸不着头脑。

"人鱼"题材的作品在不算少见，作为童话中美好的存在，我们经常看到"她们"各种美好的形象，但是在本作中制作者偏偏反其道而行之，利用人鱼上演了一部不过血肉之情的弱肉强食的残酷故事。"纯血种雌性人鱼想要成鱼必须通过捕食雄性人鱼"这个设定，灵感大概来源于动物界很有名的螳螂交尾习性；至于"纯血种"和"杂种"的区别、纯血种人鱼只发生在近亲之间的交配、"杂种"捕食人类的需求、以及人鱼们觉醒后用利爪战斗的方式……怎么听起来都更像吸血鬼嘛。只是人鱼自古在文学作品中就多为悲剧角色，似乎带着一种对不幸的隐喻，其虚幻而唯美的气质倒确实很符合本作的氛围。

相比起这些人鱼和传奇元素，如果玩家是冲着 Aloct ハニカム招牌式的"妹"属性来的，那么收获或许还会更多一点。由于作品设定了纯血种人鱼就是要与近亲交配，身为人鱼的主人公们不需要遵守人类社会的伦理，这省去了描写突破血缘禁忌过程中的背德感的笔墨，着力营造兄妹相处时的甜蜜气氛……毕竟要用自己的生命去延续血亲兼恋人的生命这点已经够苦涩了。

总的来说，本作确实存在着很多不尽如人意的地方，不过在佳作稀缺的今年，『杀恋』倒不失为一部值得一玩的作品，对于喜欢妹妹的朋友们更是不容错过。



恋爱

ひまわり!! ～あなただけを見つめてる～

中文暂译：向日葵！！ ~ 仅仅注视你 ~

出品：Sweet light	发售日：2014 年 8 月 29 日
原画：p19，おーじ茶(SD 原画)	音乐：押上極
剧本：神堂勐、太田憂、吉藤誉将	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：68



小品牌 Sweet light 的第三作，内容是与各种美少女一起度过暑假的普通的萌系作。角色，故事和展开都比较平庸，要说剧本上的特点便是女性角色之间的交流占用了大部分空间，着力描写了她们之间的亲密关系，这使得作品气氛比较治愈和欢乐。本作最大的卖点是使用了风车社开发的动态立绘系统"e-mote，而且可以制作者们说花费了很大功夫来研究这套系统，作中人物立绘和工口 CG 的表现十分出色（仅从这点来说，风车社本家作品都比不过本作）。另外，本作还使用了单角色路线分别 DL 发售的特殊销售模式，算是给玩家了更多的选择。

学园

PRIMAL × HEARTS

中文暂译：初始之心

出品：ま～まれぇど	发售日：2014 年 8 月 29 日
剧本：吉川芳佳	音乐：solfa
原画：さそりがため、芦俊、ここのか (SD 原画)	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：78



沿着萌系与拔系结合的路线一路走下来的ま～まれぇど的最新作。一所拥有两个学生会的学校里，因为学生支持率平分秋色，而刚刚转学而来的主人公就成为两大学生会的美女们争夺的对象。可以说各方面都延续了前几作的风格：漂亮而充满色彩感的画面，相比同类作品来说比较踏实的共同路线，进入个人线后的啪啪啪狂潮，以及活跃的主人公……本作值得注意的是主人公的行事风格比较接近轻小说热门作『我的青春恋爱喜剧果然有问题』中的主人公大老师，不过大老师的行动在原作中屡遭批判，但本作中主人公却被塑造成了正面的英雄。另外，或许是因为人气和市场反应良好，本作竟然决定要推出正统续作……

合集

マブラヴ photonmelodies
中文暂译：Muv-Luv 光子旋律

出品：5pb./age	发售日：2014年8月28日
平台：PS3	音乐：渡来亜人
原画：Bou、八雲剣豪、プロパガンダ道・シン等	剧本：吉宗鋼紀，鬼畜人タムー，松永北斗等
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：–



5pb.发行的『マブラヴ』系列相关外传合集的第二弹。本作一共只收录了3个故事，不过相对来说都是比较有分量的。『憧憬』和『再诞』都是收录于"编年史"系列的『マブラヴ オルタネイティヴ』的外传，前者讲述的是欧洲战场上的原创故事，挖了一个大坑至今却没有后续。后者比较有趣，讲的则是一个欧洲的改造人潜入本篇主角们的基地——横滨基地刺探情报的故事，女主角是『君がいた季節』中宗像美冴，而凉宫遥等配角也有登场。最后的『かがやく時空が消えぬ間に』出自FANDISC『ALTERED FABLE』，讲述的是本篇中主人公白银武回到自己原本的世界后发生一系列事情，虽然有杜霞这个角色登场，但故事和BETA入侵的那个世界并无直接关系。

福利

月に寄りそう乙女の作法 アペンドディスク
中文暂译：近月少女的礼仪 增强盘

出品：Navel	发售日：2014年8月29日
剧本：王雀孫、森林彬、東ノ助、真紀士	原画：西又葵、鈴平ひろ、羽純りお（配角）
音乐：Arte Refact	
Getchu 当月排行：22	批评空间中央值：85



2012年获得多项大奖的名作『近月少女的礼仪』的Fandisc。最初是作为本篇外传性质的作品『乙女以及周边理论』的特典的形式发布，而大约一年之后，作为新作宣传的一环，这张增强盘终于单独发售了（不过运行还是需要安装本篇）。本作是十分标准的Fandisc，内容即是本篇各位女主角的后日谈，而主要任务则是为玩家服务和对剧情进行补充，不过它一点不单薄。其中大量补充了对主人公无情兄长的衣远的描写，从某种意义上说这才是After Story的最重要的部分，也是在为『乙女理论』里刻画衣远做铺垫。当然，对于大多数玩家来说，仅算本作附带的作品人气最高的角色——男主角"小仓朝日"的全语音就值回票价了。



人生

できない私が、くり返す。
中文暂译：做不到的我，不断重复

出品：あかべぇそふとすりぃ（akabeesoft3）	
发售日：2014年8月29日	剧本：中岛大河
原画：蒼月しのぶ、秋空もみぢ	音乐：tiko-μ、西坂恭平
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：79

akabeesoft2意识到之前大量品牌所造成的弊端，开始整合和撤并，而『できない私が、くり返す。』正是整合后的akabeesoft3的首部作品。作品讲述的是一个偶然得到了能够返回过去的怀表的少年，为了从确定的未来之中拯救自己心爱的人而反复了重返过去的故事。

"无悔于人生"——为了表达这一故事的核心主旨，作者有别于其他的时间系的作品，在设定上反复重申"未来无法改变"，无论多么努力去试图改变，最终的结果都是确定的。看上去似乎颇为打击人，没有任何改变未来的希望，只能默默接受既定的命运。然而，生命正因为仅有一次才可贵，无论贫富贵贱，任何人都无法挽回过去的岁月，所以才必须在有限的时间内竭尽全力，不让自己留下一丝遗憾。故事中，主人公虽然屡战屡败，屡败屡战，但都在自己的坚强和同伴的关怀中站了起来，并且在失败这挫折中成长着。虽然不管哪条路线，他最终都没有改变悲剧，却让女主角们从悲剧中振作起来，在悲伤中获得幸福的方法，而且拥有十足的说服力——这才是本作真正让人震撼的地方。

作为一款注重剧情的游戏，这首战无疑打了个漂亮的胜仗，希望STAFF们能在这作之后，继续为我们带来温暖人心的作品，相信以这次为契机，不会让人失望的。


9月
September
十六夜

恋爱

パサージュ！ passage of life.

中文暂译：生活的讯息

出品：戏画	发售日：2014 年 9 月 26 日
剧本：ギハラ、水越ナゴ、犬狂い	音乐：Angel Note，R.East
原画：石鎚かがみ、かわいそうな子、雪月竹馬（配角）	
批评空间中央值：60	Getchu 当月排行：7



本作号称“邻居青梅竹马的恋爱 ADV”，是一部以养育自己长大商店街为舞台，主人公一面为将来的梦想而烦恼和成长，一面与青梅竹马的女主角们卿卿我我的恋爱喜剧。如游戏介绍中说到，真的是“奇迹普通”的学园故事，角色们既没有什么需要特别努力的目标，也没有遇到太大困难，情节几乎没有起伏；虽然所有女主角都是从小一起长大的青梅竹马，但相互之间倒是没有发生修罗场，对角色的塑造也比较白开水，就连个人线中除了梨沙一人有所挖掘之外，似乎连为什么会喜欢男主角都弄不清楚。当之无愧是戏画 2014 年度的最大地雷。

后宫

ヤキモチストリーム

中文暂译：醋意旋风

出品：まどそふと	发售日：2014 年 9 月 26 日
剧本：椿また、もじゃすびい	音乐：まつむー、しろー
原画：Syroh，ななてる（SD 原画）	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：68



以画师 Syroh 为中心的小品牌まどそふと的第二部作品。继前作以傲娇属性为主打之后，本作如标题所示，选择以醋坛子们主攻对象，宣传中也表示本作是一个与爱吃醋的女主角们卿卿我我的作品。可实际上与前作同样，算是变相的标题欺诈，嫉妒和吃醋的角色和事件相当有限，故事展开一马平川，由于女主角们一开始对主人公的好感度就 MAX 状态，几乎没有感情发展，大多数情节都是女主角对顿感男主角的接二连三的争抢，算是一个被妹子们攻略的作品。因为这些粗糙的内容和优秀的原画（以及其对巨乳的趣味），まどそふと难免被人戏称为クロシェット的劣化版。



传奇

なないろリンカネーション

中文暂译：七色轮回

出品：シルキーズプラス	发售日：2014 年 9 月 26 日
原画：すめらぎ琥珀	剧本：かずきふみ
CV：御苑生メイ、桜川未央、：藤咲ウサ	
Getchu 当月排行：6	批评空间中央值：83

新商标 silkysplus 旗下的第一作，是一部在当今十分难得的排除废萌元素，硬打剧情牌的作品。作品讲述的是身为“鬼使”一族后人的主人公，在乡下的小镇上一面结识着各种各样的同伴和鬼的眷属，一面解决着镇上发生的各种灵异事件的故事。剧本整体短小精悍，可以说只讲述了一个完整的故事。

本作采用了一种非主流画风，すめらぎ琥珀的作画质量相当高，当年也是个萌系画师，但本作中的风格却与当前主流萌系相差甚远。而剧本作者かずきふみ以姐系萌拔作『もっと 姉、ちゃんとしようよっ...』出道，去年的『ガンナイトガール』就在剧本上得到了相当不错的评价。这次在新品牌下担起处女作的大梁，剧本和文字的质量感觉又上了一层楼。虽然几乎是单线的结构让不少玩家不满意长度，但对整体的评价却依然是好评居多。不仅文字精炼爽快，而且伏笔铺设巧妙。女主角琴莉的真相第一次玩不注意思考一般都猜不到，但在知道事件全貌后回过头看就会发现各种提示从序章开始就一直不停地出现。

总的来说除了长度不足，可攻略角色不足（梓和由美线其实还是琴莉的戏份多，伊予线根本是个 BE）外，本作算是难得一见的高水平剧本。如果以同样的角色、设定和世界观再多写几个类似前两章的故事就完美了，所以快点出 FanDisc 或者外传或者前传吧！

幻想

世界を救うだけの簡単なお仕事

中文暂译：只需拯救世界的简单工作

出品：Rosebleu	发售日：2014 年 9 月 26 日
原画：こなた、cccpo	音乐：内藤侑史、山田屋カズ
剧本：KAI、風間ぽなんざ、大和亮介、あにょにます	
Getchu 当月排行：14	批评空间中央值：69



擅长制作幻想故事的 Rosebleu 推出的一款意义不明的作品。主人公是一个生活在现在的中二高中生，两次作为勇者被召唤到异世界，两次都轻轻松松打倒了魔王，可其后他才知道自己回不了自己的世界了。于是在幻想风格的异世界里，他一面与被打倒的马虎魔王少女，自己的青梅竹马，召唤自己的异世界公主，以及妖精族少女一起过着欢乐的生活，一面寻找着回家的方法。故事整体比较短，角色塑造和故事展开都尚欠火候，整体素质比较低，不过让人意外的是，故事后半段才会披露，关于异世界的一些隐藏设定，让这部幻想风的作品以转变成了 SF 风味。

续篇

ワルキューレロマンツェ Re:tell

中文暂译：少女骑士物语 Re:tell

出品：Ricotta	发售日：2014 年 9 月 26 日
人设：こもりけい	原画：こもりけい，ひづき夜宵
剧本：leimonZ、たにかわたかみ	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：70



又见こもりけい和“放●骑士”。本次跟随大流做起了 DL 贩卖的低价 mini Fandisc，内容只包括诺埃尔和绫子两个女主角的后日谈，每条路线流程不过 1 个小时，内容很短，内容不过是平淡无奇的日常：诺埃尔线讲述与大家一起做点心度过万圣节的故事，而绫子线虽然讲到了剑击比赛，但还是以日常为主。两条线中也有其他角色登场，但回想只有上述两个妹子的。回想的种类还算比较丰富，标志性的放●自然也不会少。不过总的来说样这样的内容，以 3000 日元的定价还是显得有些昂贵了。当然，副标题为“Re:tell”的本系列在这只不过是一个开始，系列第二作已于 2015 年 4 月发售，看样子 Ricotta 还打算靠吃老本逍遥一阵子了。

荒诞

片恋ヴィジョナリー

中文暂译：单恋妄想

出品：コットンソフト	发售日：2014 年 9 月 26 日
原画：大泉だいさく、麻の葉	剧本：海富一
音乐：SENTIVE、bassy、project lights	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：75

棉花社首个 DL 发售的中等价格作品，同时也是走工口路线的“ヴィジョナリー”系列的第二作，讲述的了一个与工口游戏女主角进行真实恋爱的妄想故事。作品整体气氛轻松愉快，为了表现出不同的色彩和气氛，启用的画师也与以往作品不同。可攻略女主角一共有三人，分量可算妥当，而作为工口重视的作品，由于有招牌写手海富一把关，剧本的品质也有了保障，特别是他对这个荒诞的故事给出了一个让玩家能够接受的结局，这一点实在难能可贵。另外值得一提的是，作为 omake，本作还单独收录了一段来自『世界末日与生日』中拥有高人气的配角织塚酱的回想，这实在……太贴心了。



青春

彼女が俺にくれたもの。俺が彼女にあげるもの。～KISS My Darling: めちゃ婚 case3～

中文暂译：她赐予我的东西。我给予她的东西。

出品：onomatope*	发售日：2014 年 9 月 26 日
原画：しらたま	音乐：篠原瑞希
剧本：鯉川こい、紫苑憧朋香、周防蘇芳	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：69

onomatope* 是一个建立于 2011 年的品牌，包括本作在内一共推出了 5 部作品，依靠着优秀的原画维持着一定的人气。2014 年这部名称很长的作品看上去是完全新作，可实际上却是该品牌的系列作『めちゃ婚！』的第三作。所谓“めちゃ婚！”指的是设定中为了对应少子化现象政府提出的“土豪人士必须娶一大群妻子生一大堆孩子”的制度。前两作故事都是从主人公与女主角们结婚前不久开始，以后宫婚后生活为主要内容，而本作则是讲述主人公借助妹妹发明的奇怪机械变成了精通各种情报的达人，并以此追求欢乐家庭的故事。剧本被分为了恋人 part 和 家庭 part 两部分，不过由于一对一的感情戏占了主要部分，后宫路线反而成了附属品。



青春

あの晴れわたる空より高く

中文暂译：高过那晴朗的天空

出品：Chuablesoft	发售日：2014 年 9 月 26 日
原画：ちり、まんごープリン	音乐：けんせい
剧本：範乃秋晴、草壁よしお	
Getchu 当月排行：12	批评空间中央值：85



Chuablesoft 在 2014 年推出的第一作，没想到竟然成为年度黑马之一。以中学生开发火箭为题材的青春社团活动作品。作中各处充满着关于火箭的杂学，而且内容还并不枯燥，解说得简单易懂，这值得好评。虽然活动内容不太实际，但是作品描写的确确实实是十分王道的青春和梦想故事。少年少女们各自对火箭抱有不同的想念，他们聚集在一起追逐着梦想的同时，也相互建立了深厚的羁绊。在这份羁绊和他们的热情的推动下，他们的青春在天边点燃了美丽的"烟火"。不过，作品最后的一条路线里，为了展现角色的那股拼劲而采用了比较简单的粗暴的方式，玩家对此褒贬不一，这算个小小的遗憾。

伪娘

女装学園（妊）

中文暂译：女装学园（妊）

出品：脳内彼女	发售日：2014 年 9 月 26 日
原画：あげきち	剧本：西田一、生田あわる
CV：蒼衣ハル、唯香、椎名天	
Getchu 当月排行：19	批评空间中央值：75



现在恐怕已经家喻户晓的，来自脑内彼女这一特殊品牌的"女装"系列最新作，继承了系列优良传统，攻略"女主角"全都是伪娘。取向正常主人公的怀着对高中生活和恋爱的憧憬进入一所学校，并遭遇到多名萌妹子之后才知道这里其实是一所男校……由于舞台从前两作的山脉和海峡换成了极其"普通"的校园，对于伪娘的存在没有了神话和传奇等设定的支撑，使得故事变成了单纯的荒诞剧。而且，剧本也几乎不存在实质内容，几乎就是一部为让玩家和伪娘 × × 的作品，相对于完成度较高的前两作来说，让人怀疑是不是制作者故意放水。



恋爱

南十字星恋歌

Southern Cross Love Song

中文暂译：南十字星恋歌

出品：すたじお緑茶	发售日：2014 年 9 月 26 日
原画：るちえ、広瀬まどか	音乐：i.o.sound(BGM)
剧本：氷雨こうじ、まとま	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：70

萌系代表厂商绿茶社的最新作。本作虽然再次召集了 2010 年大获成功的『恋色空模様』时的黄金阵容打算打一场翻身仗，而且还经过了长达一年半时间的强势宣传，可最终与偶我们见面的确实一个差强人意作品。

作中主人公靠着打工养大了自己的一对双胞胎妹妹，两个妹妹很争气跳级完成学业，并以研究员的身份连同哥哥一起来到了一个南海的岛国生活，本作讲述的便是在常夏之国主人公兄妹与当地的同学和伙伴们发生的故事。总的来说是『恋色空模様』继续向角色 ge 迈进的产物，从素质来看即便称为"『恋色空模様』的下位劣化版"也并不为过。

本作完美继承了绿茶社为了打造大作而用白开水滥竽充数的习惯，共通线长得惊人，可故事发展却又缺乏精彩之处，于是玩家能否乐在其中就全看是否对角色有爱了。而故事后半角色们突然要面对废校危机，虽然是很王道的剧情，但故事的展开却缺乏闪光点，而对于作品整体比较麻烦的是，这并不彻底严肃剧情，导致留给男女主角亲热的空间所剩无几，喜欢角色的玩家们也表示并不满足。

另外，氷雨こうじ这位写手塑造萌妹子方面有一套自己的方法，因此绿茶色女主角一直都拥有较硬的人气，但同时他每每想塑造"帅气男主角"的时候都会暴露出致命的缺陷。毫不客气的说，对喜欢说教又莫名被捧得很高的主人公的反感也是大幅拉低本作体验的因素之一。


10月
October
桜紅葉

奇幻

巨乳ファンタジー 2 if

中文暂译：巨乳幻想曲 2 if

出品：Waffle	发售日：2014 年 10 月 31 日
剧本：鏡裕之	音乐：Phantom Brain(BGM)
原画：深泥正、只野あきら、Q-Gaku	
Getchu 当月排行：10	批评空间中央值：80



『巨乳ファンタジー』系列虽然因为标题和充满色气的画风而给人留下烂俗拔作的印象，可如果本作要归为拔作的话，那一定得算拔作里的战斗机。不但工口内容丰富多彩（虽然都是巨乳），以剑和魔法的幻想世界为背景的剧本也拥有很不错的品质。本作是系列第二作的重制版，虽然官方宣传能够体验与原版完全不同的物语，可实际上变化并没有大规模的变动，更多的是在剧本的细节方面做了优化，并大概增加一章长度的剧情，新增加的女主角也对故事发展也没有太大影响，不过，总的来说让故事比原版更有说服力了，没有接触原版的玩家从本作开始即可。

后宫

あねよめカルテット

中文暂译：姐嫁四重奏

出品：CandySoft	发售日：2014 年 10 月 31 日
企画·监督：マイルドセブンスター	原画：綾瀬はづき、Hisasi
剧本：佐々宮ちるだ、児玉新一郎、高嶋沙樹、朝倉拓実	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：70



拥有优良姐系传统的 CandySoft 的最新姐系作品。原画师除了熟脸綾瀬はづき之外，还请来了工口漫画业界颇有人气的 Hisasi，值得注意。作中主人公隔壁家住了年上的四姐妹，与主人公一起长大的她们是得到公认的主人公未婚妻，于是对“弟弟”一根筋的姐妹们便展开了一场弟弟争夺战。背景和展开都属于十分王道的范畴，不过与一般姐系作品不同的是，本作除了长女之外，其他几位姐姐都拥有比较特别的其他属性：次女是隐藏腐女，三女是穿着女仆装的家里蹲，四女又随心所欲的孩子王。这样虽然让角色个性变得丰富，但在作中对这些附加属性的刻画反而喧宾夺主，整整展现出了“姐系”风格的只有长女路线。



奇幻

迷える 2 人とセカイのすべて

中文暂译：迷途的二人与世界的全部

出品：Lass	发售日：2014 年 10 月 31 日
原画：よう太、森山しじみ	剧本：下北沢ダイスケ
音乐：大橋莉子（OP 曲作詞・作曲），秋月清須（BGM）	
Getchu 当月排行：10	批评空间中央值：80

Lass 的第 6 部作。该品牌过去因『3 days』和『11eyes』等作品奠定了自己在业界的地位，也获得了相当数量的 FANS，然而在去年那部『少女神域∽少女天獄』的失败却为品牌蒙上了阴影。2014 年这部新作 Lass 为了挽回颜面也算下了血本，仅从画面上来看，原画上色，以及演出都达到了业界顶级水准，剧本构成也花了功夫，但剧情本身存在的诸多问题还是为本作扣上了不过不失的评价。

本作故事发生在一个拥有超自然力量的世界，剧情围绕着主人公在校园里遭遇到的一般人看不见的萝莉少女——菲亚以及学校的七大不可思议展开。类型总体来说还是 Lass 擅长的战斗传奇，在游戏发售前制作人剣技マナ表示，本次作品将是一部像『11eyes』那样讲述与同伴们一起共闯难关的学园战斗物语，不过本作会更加强调同伴之间的羁绊和青春，的确从成品来看本作角色之间的交流和感情的描写比以往作品占得比重加大了，战斗部分也依然有着自己的特色，不过本次战斗并不像『11eyes』那般强调热血，而走了稳健路线，因此褒贬不一。剧本虽然挺有想法，但是叙述和表现方式却并不理想，个人线情节设置松散，剧情发展都合，有些甚至主题都不明确。值得欣慰的是，最终开启的菲亚路线虽然素质不错，能带给玩家不错的读后体验。

另外，作中随着故事发展，菲亚会成长成为大人的样子，而啪啪啪事件全都是在大人状态下发生的……这一点遭到了大批萝莉控的严重抗议和批判，这恐怕是 Lass 始料未及的吧。

10

奇幻

運命線上のφ

中文暂译：命运线上的φ

出品：Lump of Sugar	发售日：2014年10月31日
剧本：しげた，冬茜トム	音乐：ave;new、大川茂伸
原画：萌木原ふみたけ，ななろば華，あゆや，奏ナコト(SD原画)	
Getchu当月排行：2	批评空间中央值：72

方糖社在2014年的第二作，本次依然是画师萌木原主打，四处充满了制作者的玩乐之心的一作。主人公胧伊织深陷重度失忆状态，对自己身世一无所知，五年来凭借过人的想象力和推理能力从事着侦探工作。某一日突然受到一封书信的邀请，来到了传言中漂浮在太平洋之上的幻之岛屿，在那里遭遇到了多名美少女和众多谜团，并预感到了事件的发生。

作为侦探的主人公需要在作中根据线索进行推理，而为了表现推理的这一元素，本作中方糖社加入了一个名叫“Fortune Divide System”的系统，做出关键选择的时候主人公会拿出军刀斩开画面上的选择支，从而出现全新的选择。虽然说这主要只是一种让人体验“亲手开拓命运”的演出，但作中也利用这一系统玩了一些小把戏，让人觉得挺有趣的。不过遗憾的是，总的来说推理成分并不是很多，剧本也并没有充分发挥这“拔刀”系统的特点，整部作品因为拔刀而兴奋的场景不过一两处，其余更多给人的是一种重复作业感。

根据玩家推理结果不同，剧本后半部分被分为了侦探篇，执事篇，旅情篇、剑豪篇四大独立篇章，每一个大篇是对应一个女主角的主线。这样的结构让人感觉本作并非是以固定的路线来约束绝情的发展，而是为了突出角色的特性而分别为她们量身打造的剧情。因此，若是追求好的剧本，本作或许并不会让人满意，但只是想轻松地体验作品和角色带来的趣味性的话，得到评价就不一样了。



校园

恋春アドレセンス

中文暂译：恋春アドレセンス

出品：Eclair	发售日：2014年10月31日
原画：root	剧本：八日なのか
歌手：Rita、小倉結衣、Prico	
Getchu当月排行：12	批评空间中央值：75



又一部日常学园题材的卖蠢游戏。主人公因为主张追求自由的校园生活而不找女朋友而被周围称为废柴和弱鸡，在一次意外中他由因做出了恋爱宣言而骑虎难下。剧本几乎没有严肃的戏码，气氛始终维持着欢快和热闹，故事节奏也把握的不错。一年时间里包括了体育祭典，文化祭，暑假，修学旅行，圣诞，新年等等，一般学园系作品中常出现了所有事件，而且每个事件中都为各每女主角准备了单独的部分，因此内容十分丰富。总的来说是一个轻轻松就能让人乐在其中的萌系作品，不过为了卖蠢和搞笑，本作使用的段子和捏他大多是荤笑话，如果无法接受这一点的话，本作或许就会十分乏味了。

战斗

武想少女隊ぶれいど☆ブライダーズ

中文暂译：武想少女队

出品：ALICE SOFT	发售日：2014年10月24日
原画：MIN-NARAKEN	音乐：水夏える(L-Minatsu)
剧本：イマーム，ダイスころがし	
Getchu当月排行：7	批评空间中央值：70



游戏性大厂ALICE SOFT与2014年推出的又一SLG作品。故事中因为外星人袭来，地球几乎遭到灭绝，人类召集拥有与外星人战斗的力量的战士们开始了战斗。不过游戏中并没有这么沉重的气氛，主人公们保持着轻松随意的行事风格，并没有遭遇社什么重大转折，一不小心就拯救了地球，丝毫没有紧张感。重点的SLG部分是在大地图上走格子的形式，界面和风格虽然看起来像“机战”的感觉，但系统更接近“火纹”。作为一款全价游戏，本作故事中没有分歧，只有一个后宫结局，而且可以挖掘的内容很少，并不适合进行多周目游戏。

悬疑

箱庭ロジック

中文暂译：箱庭逻辑

出品：Cabbit	发售日：2014 年 10 月 31 日
原画：ゆき恵，三輪フタバ	音乐：MANYO(Little Wing)
剧本：御厨みくり	
Getchu 当月排行：6	批评空间中央值：73

小品牌 Cabbit 久违的新作。虽然保留了原画ゆき恵，剧本御厨みくり和音乐 MANYO 这样的主力阵容，但是这款作品的印象却发生了改变。本作一开始就贴上了"悬疑剧"的标签，但与第一作『翠之海』的惊悚不同，本次倒是偏向推理这一边。

故事讲述的是一个与外界封闭的实现都市——"箱庭市"里频发失踪案件，为了调查事件真相和都市隐藏的秘密，少年少女一起在城市和学校里寻找线索，逐步推进真相的故事。但比较特殊的是，本作如果以某条单线的角度来看，根本不构成推理，就算是在最后到达了真相的雾架线，真相也并非是通过主人公推理得到的。而从整个作品的角度来看，本作却是让玩家参与到故事中，进行推理最终得出结论的过程。另一方面本作通过复杂的剧情锁，让"玩家"在各个分支获得充分的信息和线索之后，与最终的雾架线才会揭开真相。换句话说，如果将游戏的舞台箱庭市当做摆在玩家眼前的沙盘，本作便是用一种类似 meta 的视点，让玩家通过观察沙盘的情况（也就是游戏过程）参与了一次完整的推理。这种想法十分新鲜，也给玩家带来了不错的体验。

虽然推理部分本作却做得并不算突出，既不存在什么惊天的诡计也没有震撼的逆转，但从物语的角度来，本作在箱庭市这样一个看起来和平安全的舞台，描写了研究者的罪业，也说到了人性的善恶，而更多还表现了生活和金钱之间的关系。众多极具现实感的矛盾和情节也让人感慨良深。





传奇

どうして、そんなに黒い髪が好きなの？

中文暂译：为何如此喜欢黑发?

出品：Fire Works	发售日：2014 年 10 月 31 日
监督：北川晴	企划：籐太
音乐：アメディオ	剧本：籐太
原画：皐月みすず，ツカモリシュウジ（配角）	
Getchu 当月排行：13	批评空间中央值：80

一个不知名的品牌推出的年度大黑马之一。担任游戏剧本的籐太在业界摸爬滚打多年，但他参与的作品剧本素质平平的废萌类为主，对绝大多数玩家来说，是个陌生的脚本家；原画皐月みすず则是第一次参与商业游戏制作，比起她的同人作，本作的画风反而更加简朴复古，虽然角色用手捋长发的姿势等等细节很"懂"，但画面着实称不上亮眼。这样一个组合打造的本作，则是一部女主角全体都是黑发，取向十分明显总让人误会是拔作的作品，然而只有知己体验一番，才知道本作并不仅仅是简单的废萌恋爱作。

作品使用朴实的笔触描写了一个真・黑长直控与黑长直女神之间感人的恋情，并利用特殊的剧本结构和叙述性诡计，将这份恋情扩张到了千年的悠久时光中，让故事充满了底蕴。而与此同时，游戏还通过一个漫长的过程，将初期支离破碎的神话情节收束回了现实存在的神话，并神话为基础回答了标题中的问题：为什么喜欢黑发？因为对黑发的爱意，象征着一段跨越了两千年的真情，寄托着一份沉淀在血脉中的羁绊。

比较悲剧的是，『黑发』故事实在太慢热，将其视为年度黑马的玩家虽不在少数，好评也多是在发售一段时间之后才渐渐出现的，而这时玩家的注意力基本都被各种在年底井喷大作吸引过去，黑发就这么在势头更猛的新作大潮中惨遭淹没……

10


春風センセ!
HARUKAZE SENSATION
11月
November
冬日和

女装

乙女が奏でる恋のアリア

中文暂译：少女奏出的恋爱歌剧

出品：ensemble	发售日：2014 年 11 月 28 日
原画：zinno、天之有、きみしま青、蜜キング、kyou	
剧本：有巻洋太、木村ころや、甲二、水瀬拓未	
Getchu 当月排行：4	批评空间中央值：70



女装战士 ensemble 的“乙女”系列最新作。本作男主角身为一个男性女高音歌手，受到女主角绫香之托，为了在一个月后即将举办的“神皇祭”上作为歌手上台歌唱，而女扮男装来到贵族女学校，而各位女主角则都是陪伴“歌姬”的“骑士”。从这故事简介可以看出，除了女装这一系列共通的元素外，音乐和骑士就是本作带来新鲜感的部分。剧本中提到了许多关于音乐和歌唱的知识，而男女主角之间也是接近与“公主”和“骑士”这样的关系，不过不管对剧情还是人物都没有进一步深挖，全通之后难免留下一种轻薄之感。总的来说发挥比较稳定，和前作保持了同等水平。

洗脑

VenusBlood -HYPNO-

中文暂译：维纳斯之血 催眠

出品：DualTail	发售日：2014 年 11 月 28 日
剧本：イルカ，け~まる，青木きりん	音乐：solfa
原画：トシぞー，丹下ゲンタ、熊虎たつみ	
Getchu 当月排行：7	批评空间中央值：85



面向核心向玩家的品牌 DualTail（双位社）旗下的招牌『VenusBlood』系列的一如既往的最新作。该系列都是偏拔作性质的 SLG，同时主打游戏性和工口元素，而作品世界观都以剑和魔法的幻想世界为基础，不过色调更偏黑暗系。本作讲述的是幻想大陆上几个魔族国家之间的战争，主人公作为帝国的武人会站在前线与敌人作战。SLG 除了指地域压制型 SLG 战斗外，还有十分讲究的“调教”系统。本作主打“洗脑”的元素，玩家可以通过反复调教实现对角色人格的改造，譬如可以将清纯而高洁善良的公主变成自主渴望的●奴……而如此邪恶的作品中，走入 CHAOS 路线十分容易，不过只要你愿意也可以走传统王道的“LAW”路线。

幻想

春風センセーション！

中文暂译：春风冲击！

出品：ういんどみる Oasis	发售日：2014 年 11 月 28 日
剧本：深山ユーキ、長谷川藍	音乐：Elements Garden，Ecnemuse
原画：こ~ちゃ、藤原々々、成瀬未亜（SD 原画）	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：70



ういんどみる Oasis 作为风车社旗下的一大子品牌，在全面集成风车社“萌＋工口”的作风的同时，它的最大特点就在于，其作品几乎都是由风车社招牌画师こ~ちゃ负责企划的，可以说是一个由こ~ちゃ做主导的品牌。本作的舞台是一个精灵界，魔界，以及人间界之间有着相互交流的世界。主人公春风冬马是统治魔界的魔王的三儿子，他内心怀着各种期待来到学园留学，突然就被来自精灵界的留学生宫月晴香告白——作品主题是要描述就是这样一段“从假戏到真作的恋爱”，不过总的来说依然是保持了风车社萌＋工口的风格，故事并不出彩，而本作最突出的是将 E-mote 应用到了回想里，而且效果很不错。

恋爱

恋する彼女の不器用な舞台

中文暂译：恋爱少女笨拙的舞台

出品：CUBE	发售日：2014 年 11 月 28 日
剧本：双葉亮一，夜村卓	音乐：安瀬聖、Peak A Soul+
原画：カントク、MITAONSYA(SD 原画）	
Getchu 当月排行：3	批评空间中央值：70



CUBE 与超高人气画师カントク时隔数年的完全新作。讲述的是学校里弱小文艺部和戏剧部为了躲过废部危机联合起来，打算在文化祭上表演一处戏剧的故事。本作特殊之处在于各位女主角身上都有自己的“残念”之处，其中最“笨拙”的便曾是童星的青梅竹马真优，她对主人公完全的依存态度便是本作故事将要解决的主要难题。虽然每条角色线都有自己相应的主题，可是总体来说剧情起伏不大，就算遇到难题也很快会迎刃而解，因此作品主要魅力还是在与角色本身。本作主要人气集中在真优身上，但这个角色并不是万人向的，如果受不了这样粘人和吵人的青梅竹马本作或许会比较难熬。

青春

残念な俺達の青春事情。

中文暂译：遗憾的我们的青春故事

出品：Chuablesoft	发售日：2014 年 11 月 28 日
监督：Bashi@ めろん。	音乐：solfa
原画：羽鳥ぴよこ，まんごープリン，Xe	
剧本：近衛縁，酒金大河，大和	
批评空间中央值：73	Getchu 当月排行：12



擅长创造青春故事的 Chuablesoft 在经历了一年时间的迷走之后，2014 年总算是扬眉吐气，继『あの晴れわたる空より高く』之后，第二作『残念な俺達の青春事情。』也受到了玩家的认同。

作品以“残念”二字为题，吸引了不少以残念系女主角为目标的玩家，但如果仅仅是期待残念少女的表现，那么本作或许并不是太让人满意。从设定我们就知道，作中女主角的残念程度总的还是比较低的，甚至连成绩差这样的都被算进来了，而就算守财奴和自堕落这样的属性算是残念，但作中对这两点的描写却远远不够吸引人，特别是前者。所以总的来说，本作残念女的担当基本上都落在了全身带有各种混合属性的第一女主角燐音身上。

虽然残念不足，但是作为青春群像剧，本作却是一部十分真诚的作品。以新人写手近卫缘为中心的剧本作者们，用十分平实的笔触去描写了少年少女心中的烦恼，并细心地体现了他们内心逐渐变化的过程，让角色展现出了成倍的魅力，另一方面也让玩家的代入感十足。而就算抛开内心的描写，本作对“快乐的青春”也表现的有板有眼，至少能够让向往青春时代的阿宅们羡慕。而另一方面，就如前面提到的燐音的表现一样，本作作为角色重视型的萌系作也拥有很强的萌力，特别是进入个人路线之后的交往戏中，少女们足以让人萌到闷绝。

恋爱

キミのとなりで恋してる！

中文暂译：在你身边恋爱！

出品：ALcot ハニカム	发售日：2014 年 11 月 28 日
制作人：宫藏	原画：もとみやみつき
剧本：おぅんごぅる	音乐：project lights
Getchu 当月排行：6	批评空间中央值：80



业界知名变态兼妹系写手おるごぅる的复出之作（虽然批了个马甲，但只要见过他名字的就都能认出来 w）。官方介绍本作的时候都一再强调着“普通”二字，普通的角色和普通世界观以及普通日常生活，可是おるごぅる展现的普通是这样的：每天跟妹妹一起洗澡，给肉感十足的青梅竹马按摩身体，和黑长直青梅竹马和金发美女同居……总之各种可口的桥段应有尽有。虽然故事并没有太大起伏，但剧本创造的温柔的世界观和有趣的角色还是让人能够乐在其中。在所有路线全通之后开启的おるごぅる最拿手的妹妹短篇虽然短小而且没有回想，却犹如点睛之笔让作品价值提升了一个等级。

续篇

ココロ@ファンクション！NEO

中文暂译：心灵特效！ NEO

出品：PULLTOP	发售日：2014 年 11 月 28 日
原画：ひなたもも、基井あゆむ、むー	
剧本：高嶋栄二，御剣ヒロ，なたけ，八璃	
批评空间中央值：73	Getchu 当月排行：8



PULLTOP 在 2013 年的作品『ココロ@ファンクション！』的中等价格 FANDISC。其中包括了五个独立的故事：原作最终路线（即贝尔和朝阳路线）后续故事，原作中理解了什么是“朋友”的贝尔，为了了解什么是“恋人”而对主人公发起了攻势，剧情意外地对原作主题作了进一步深化；莲濑水菜和让叶圣路线的后日谈；原作配角遠藤智慧的新路线，故事从原作初期就开始分歧，不过总的来说是服务性质的，剧情意义不大；剩下的双胞胎白草姐妹则只有一个短短 15 分钟的啪啪啪短篇，这玩家十分不满。另外，本作回想启用了『この大空に、翼をひろげて snow presents』经过熟练运用的 E-mote，表现力上佳。

续篇

ChuSingura46 + 1 武士の鼓動

中文暂译：忠臣藏 46+1 武士的鼓动

出品：Inre-soft	发售日：2014 年 11 月 28 日
原画：ぬい	剧本：葉山こよーて
歌手：小倉結衣、有栖川みや美、飛蘭	
Getchu 当月排行：2	批评空间中央值：84

2013 年 5 月 31 日，前身为同人游戏社团的 Inre 发售了其成立会社后的第一部作品『ChuSinGura46+1 – 忠臣蔵 46+1–』，并成为年度最大黑马。而游戏本篇在后续添加的第五章『刃・忠勇義烈編』中，略写了部分剧情，将主人公利用穿越手段将赤穗四十六浪士隐匿到现代的经历一笔带过，也曾有玩家猜测这部分略写的剧情将作为 Fandisc 推出。果然在事隔一年半后，剧本叶山再度出手，本作以赤穗浪士 VS 新撰组这样颇具"关公战秦琼"概念出现在了玩家面前。

本作讲述了在前作第五章中，主人公直刃为了将赤穗浪士隐匿至决战发生之日，通过同样是穿越者的清水一学将赤穗浪士一行集体穿越时空。但展现在他们面前的，却并非和平的现代，而是一百多年前日本江户时代末期，明治维新之前的这一段乱世。而这次看似"错误"的穿越，却是为了修复直刃穿越改变历史所带来的蝴蝶效应，因此赤穗浪士们只能握紧手中的剑刃，直面统治日本长达六百多年的幕府时代的终结，也就是被近代认为是武士时代落幕的这段惨痛历史。

本作虽为 FANDISC，但依旧继承了前作中较为严谨的历史考据精神，并大胆的提出了一个维新志士代表之一坂本龙马缺席的架空倒幕历史，并且将新撰组作为恶役进行描写，因此也收获了一些较为极端的差评。但总体上而言，本作依旧算是上乘良作，对于部分玩家燃度可能略显不足，但爱情部分以及泪点剧情的撰写，得到了相当数量玩家的认可，成为了 2014 年度末爱好历史剧 GALGAME 玩家不二的选择。





运动

蒼の彼方のフォーリズム

中文暂译：苍之彼方的四重奏

出品：sprite	发售日：2014 年 11 月 28 日
原画：悠木いつか，鈴森	音乐：I've、Elements Garden
剧本：木緒なち，渡辺僚一，陸奥竜介	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：80

经过铺天盖地的长期宣传和一次延期之后，sprite 这部吸引了无数眼球的新作最终在 2014 年 11 月粉墨登场。本作虽然与同品牌（也包括 fairys）前两作共享世界观，但本作的科技树感觉上攀得更高些。本作中，人类发现了一种反重力子，并将其实际运用到了生活中，生产出了一种能够让人们在空中漂浮、飞行的鞋子——反重力子鞋。而本作讲述的就是一个围绕着反重力子鞋展开的空中竞技运动"Flying Circus"而展开的青春故事。

画面一直是 sprite 最大强项，但是在本作制作之前，sprite 的招牌画师春夏冬悠却突然离职，为品牌蒙上了一层阴影，好在后来补上空缺的两位画师悠木いつか和鈴森以及上色团队成功地重现了前两作的风格。而剧本作为前两作的短板，这次终于得到重视，请来了木緒なち × 渡辺僚一 × 陸奥竜介这三位活跃在一线的写手。而事实证明这一举措无疑是正确的，本作剧本无论故事还是人物都明显强于以前的作品。

制作者们花足了经历去仔细设计 Flying Circus 这项架空的运动，故事中其的精彩描写也很有气势和临场感，不过这项运动说到底也是一种噱头，即便换成某项现有的运动项目本作的故事和主题依然成立。在青春中纵情奋斗的少年少女们用汗水和泪水向我们展示了这样一个道理：努力也好，天赋也罢，如若缺少了热枕，那便很有可能失去前进的方向。


Ryohka
12月
December
冬霞

恋爱

アマカノ

中文暂译：甜蜜女友

出品：あざらしそふと	发售日：2014年12月19日
原画：ピロ水，茜屋(SD原画)	剧本：龍岳来
音乐：安瀬聖、Peak A Soul+、sawamurah、斎藤悠弥（等）	
Getchu当月排行：3	批评空间中央值：78



在圣诞节前夕发售的一部十分应景的萌系イチャラブ作，あざらしそふと虽然是一个新品牌，但本作的主力STAFF却全都是些在业内摸爬滚打了一些日子的中坚力量。本作讲述的是妹子们一起度过冬日学园生活的甜蜜故事，而且舞台一个乡间小镇上的温泉街，甜蜜而温暖的气氛让人陶醉，是2014年想在冬天追求治愈的不二之选。比较难得的是，如此直白的作品，却没有放弃对人物关系的描写，男女主角之间并非是一见钟情，而是有一个慢慢的变化，在自己的努力和友人的帮助下才让恋爱开花。由于作风相似，而且发售后几个月里也陆续推出DLC追加剧情（回想），有不少玩家戏称本作为“LOVELY×CATION系”。

伪娘

月に寄りそう乙女の作法2

中文暂译：近月少女的礼仪2

出品：Navel	发售日：2014年12月19日
原画：西又葵、鈴平ひろ、羽純りお、白羽奈尾	
剧本：東ノ助	音乐：Arte Refact
Getchu当月排行：1	批评空间中央值：82



2012年Navel发售的女装潜入题材的『近月少女的礼仪』凭借极高的素质而获得了多项大奖，并且在2013年发售了续篇（外传）性质的『乙女及其周边理论』，可以说成为了Navel久违的招牌作品。2014年这款续作是延续本篇故事，讲述前作男女主角游星和露娜的儿子——樱小路才华为了超越自己的母亲而男扮女装来到她曾经就读的菲利亚学院上学故事。原画依然和前两作相同，由西又葵与铃平广这两位业界大佬的担当，剧本也是担任了前作主笔之一的東ノ助，因此作品的风格和品质都大致保持了与前作相同的水平，作为单独作品完成度很高，故事中也有自己的闪光点，但总的来说没有超越前两作带来的冲击。

幻想

プリズム・プリンセス ～ふたりの姫騎士と股間の紋章～

中文暂译：辉光公主～两位姬骑士与股间的纹章～

出品：ぱじゃまソフト	发售日：2014年12月26日
原画：大野哲也、笹井さじ	
剧本：笠間裕之	音乐：Jumble Records
Getchu当月排行：12	批评空间中央值：70



上一作好容易恢复了元气的睡衣社不知为何又搞出这一个意义不明的东西。平凡的主人公面前出现了两个来自异世界的公主，她们称主人公是魔王的儿子，由于两个公主一人想要杀死他而另一人则努力保护他，于是主人公无奈只能在两个公主的相互斗争之中生活。久违的名作“プリズム”系列的新作，但本次却不再是王道的幻想骑士物语，而是一个以搞笑和エロ为主的欢乐作，完全没有了大作的气质，而且整体素质差强人意。要说特点，除了捏他要素浓厚之外，那就是エロ场景的动画效果做得不错了。如果不是对角色有爱或是对画师大野哲也很执着，建议先尝试体验版再判断。

青春

ヒマワリと恋の記憶

中文暂译：向日葵与恋爱的记忆

出品：MORE	发售日：2014年12月26日
原画：作，南浜よりこ	剧本：菅野鵜坂，小西翼
音乐：北澤伸一郎， セクシー大統領， 東条サダヲ	
Getchu当月排行：17	批评空间中央值：78



小品牌MORE的第三作。本作是一个描述青春和恋爱的，真挚而朴素的作品。起初接触本作会因为故事和宣传语“再次恋上你”不符而感到迷惑，不过一切的不解会在最终路线中得到解答。看上去普通的故事在后期会浮现出部分幻想成分，虽然这有效地表现了角色们的感情，也升华了故事的主题，不过这部分的设定和描述都含糊不清，如果介意这方面的玩家可能会不太满意。有趣的是，本次虽然没有黑发爱好者和遥キナ担任画师，但本作依然继承了前作的偏爱，有两个女主角都是漂亮的黑发，因此受到黑长直控的关注，不过在这里我们可以悄悄地透露，本作故事的本命并不是黑发的角色……

恋爱

彼女のセイイキ

中文暂译：她的圣域

出品：Feng	发售日：2014 年 12 月 19 日
剧本：なかひろ	原画：涼香、なちゅらるとん
音乐：堀江晶太、ほーの、タナトシ、じゅんや、瀬恒啓	
Getchu 当月排行：1	批评空间中央值：75



Feng 多年来迟迟没有推出挂在官网上的 8th project，反倒是在 2014 年闪电公布并发售了这款 9th project。而更让玩家们意外的是，本作还是 feng 旗下首部低价格（2000 日元以下）作品。看起来很忽悠，不过原画师请来了自『星空へ架かる橋 AA』后就保持沉默的凉香，剧本又是 favorite 旗下的王牌なかひろ，FAN 们还是雀跃不已。虽然整部作品只有一个女主角，而且毕竟是萌和工口向的作品，故事本身不用期待，但精美原画和流畅的文字能够带给玩家超凡的满足感。甚至有玩家称这是 feng 最有趣的一作。当然，作中登场的两位配角的单独的续作也早在日程之上……

科学

CHAOS;CHILD

中文暂译：混沌之子

平台：XBOX ONE 出品：5pb.	发售日：2014 年 12 月 18 日
音乐：阿保刚	人设：藤宮博也、松尾幸弘
剧本：梅原英司、林直孝、たきもとまさし、谷崎央佳等	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：93



作为科学 ADV 系列的第四弹，与前三部作品共享同一世界观，而且是原点『CHAOS;HEAD』的正统续篇。舞台回到了混沌而都市涩谷，而时间则是 2015 年 —— 『SETINS;GATE』、『ROBOTICES;NOTES』两作之间发生的故事。作品以“力士贴纸”这一在现实中存在神秘物体为切入点，将玩家再次引入了一个由假象科学构建的精彩世界，在发售后立刻获得了极高评价，甚至有人表示剧本水平已经超越了系列巅峰的『SETINS;GATE』，无奈因为平台选择了刚刚在日本上路的 XBOX ONE，本作首周销量竟然只有区区 1413 份闹出天大的笑话。

奇幻

紙の上の魔法使い

中文暂译：纸上的魔法使

出品：ウグイスカグラ	发售日：2014 年 12 月 19 日
原画：桐葉	音乐：めと
剧本：ルクル	
Getchu 当月排行：5	批评空间中央值：82



2013 年曾制作了有趣的小品作『運命予報をお知らせします』的剧本写手ルクル在新品牌ウグイスカグラ旗下推出的新作。如果说前作因为特殊的画风阻碍了传播，那么本次获得主流画风的画师桐葉的加成之后，其作品的成功可以说是水到渠成。本作是一部近年来少有的重视剧本，而且更接近读物的作品。系统是简单的选择分支型 ADV，而且只存在路线分歧的选择，但是制作者却通过精巧的设计让剧本形式变得生动有趣。故事中存在一本能够让写在上面的文字变成现实的魔法书，以魔法书这个特殊的舞台，作中描绘了一个个悲伤的恋爱故事。从序盘开始各处埋下的伏线和谜题，会在故事的展开中逐渐被解明，这一过程令人拍案叫绝。

奇幻

帝都飛天大作戦

中文暂译：帝都飞天大作战

出品：Liar Soft	发售日：2014 年 12 月 26 日
原画：酔花	音乐：松本慎一郎
剧本：高尾登山，睦月たたら，加納京太，希	
Getchu 当月排行：–	批评空间中央值：77



个性派品牌 Liar Soft 的最新作，也是俗称骗子社六字系列的新作。本次依然不走寻常路，用原画师酔花笔下风格浓厚的人物，演绎了一场以架空的大正时代为背景展开的，战斗结社与怪人之间的超能力战斗狂想曲。故事主人公是在帝都平名街区长大的少女，某一日她被卷入天狗伽蓝与鬼的战斗，从那之后便开始了在伽蓝的是使唤下与魔人怪人战斗的生活。剧本文字一如既往拥有较高文学性，芥川龙之介和宫泽贤治等历史和文学捏他多处可见，也为作品增添了一种历史感。故事虽然是一本道并且单品完结，但是在 FANCLUB 赠送的增强盘里，又收录了扩展本篇的新故事，或许今后还有相关作品登场吧。


点评COMMENT
3

在世界与世界的中央爱上你

Fall in love in the center of the world

世界と世界の真ん中で

-Celestial globe of your heart-

ビジュアルファンブック

■ 文 / 薬屋わさび ■ 责 / 梓田阿吃、岩烧炭渣 ■ 美 / 小野喵子

story

窒息般的痛苦，冻僵般的寂寞，让身体燃尽般的单恋。既然有因时间的流逝而逐渐失去的回忆，也存在即便用尽生命也难以解脱的回忆。但有一样可以确定的是，正是这些各式各样激烈的感情，才产生了这个世界。

某一天，鍵ノ森学舎的学院宿舍之一的“エルデシュ”，发生了有史以来最大的骚动。为了近江連理的妹妹小々路明天出院的准备，在月館美紀“要好好地迎接新人！”的提议下，大家开始了大扫除。沉默寡言、不擅人际交往的白取愛良；一不留神就会沉浸在自己的世界的数学家朱音遥；外表深谋远虑其实相当轻佻的弎相中。指挥着上述エルデシュ的人员，連理开展了对宿舍内每个地方的打扫。然后，在快要完成打扫的时候，他发现了通往阁楼的梯子——咯吱咯吱地登上梯子后在阁楼发现了一份手记。連理并不知道，记载在上面的内容，将给他的平稳生活带来变化。



Info

世界と世界の真ん中で

中文暂译：在世界与世界的正中央

出品：Lump of Sugar

剧本：セロリ、てつじん、市川環

原画：萌木原ふみたけ

音乐：大川茂伸

发售日：2014 年 1 月 31 日



character



Oumi kokoro 近江 小小路

CV：桜あいね

身高：147cm

三围：B74（A）/ W53/ H80

生日：7月11日

血型：A型

连理的妹妹，非常有精神一直充满着笑容的女孩子。结束了长期的入院生活来到了北天宿舍第18栋。在宿舍里面是吉祥物一般的存在，不光是连理，也被所有人都宠爱着。无论什么事都积极进取，给大家加油鼓劲的明快模样，让人难以相信她曾经长时间住过院。一心想要给哥哥帮上忙，教会她料理后变得更加出色。

“从现在起我想要一直帮上哥哥的忙”。作为妹妹角色，小小路和连理的互动在共通线里面吸引了不少玩家的眼球，总是想要帮助哥哥而且又能努力将事情做到最好的形象给玩家带来了不错的印象，不禁让人产生一种“我也想要这样能干的妹妹”（字面意思）的想法。本身病弱的身体导致长期住院，所以对外界事物有很强的好奇心，这也更突显出她活泼开朗的一面。当然病弱的身体也成为了展开故事的重要因素，幼时的回忆和母亲的矛盾成为了故事发展的主线。她的路线里面也特别说明了连理的存在，不过可以让读者放心的是最后小小路并没有因病魔而倒下，整条线路完整地塑造了一位为身边的人着想的可爱活泼的少女。（即使身体弱小也想为哥哥生孩子的想法太可爱了）







Tsukidate Minori 月馆 美纪

CV：春乃いろは

身高：159cm

三围：B86（C）/ W56/ H85

生日：9月6日

血型：B型

容貌端正美丽，成绩优秀，运动神经也非常出色，完美集齐了优等生所有要素的2年级代表美少女，但是她的正体却是个和优等生挨不上边的，自由奔放的元气女孩。这种反差连同住一个宿舍的成员都感叹到她和表面印象判若两人。很看重朋友，放出“没有交不到的朋友”这样的豪言壮语。

“关于结交朋友这方面，没有人能比我更厉害”。线路里面较多篇幅描写的是美纪是如何与连理互相确认感情和关系的，拼尽力气向连理展示自己女孩子一面，美纪的可爱形象也能给玩家留下深刻的印象。和男主角同床以后半夜偷偷**オナニ**被发现了这种虽然在萌作里面出现率高但是有趣的桥段也是让人觉得十分可爱。回归到美纪这个角色本身，这种优等生和外向性格切换的角色设定还有擅长交朋友都是比较老套的，但是这次剧本意外地将这两个设定与她本身故事结合在一起，并且利用与叙事诡计相似的手法掩盖之后再表现出来，还是有不小的惊喜的，最终让人有一种一口气回收之前摆在眼前却意识不到的伏笔的感觉。



鍵ノ森学院2年和美纪齐名的美少女。言行如同外表一般的冰冷，主要是在女生中有不低的人气。但是，对于本人来说是因为觉得自己不擅长和别人交流所以较少说话，宿舍的成员以外知道这一点的人比较少。和连理从一年级起就是同班同学，一起行动的机会比较多导致不少人产生“难道他们……？”的想法，但是对于本人来说并没有特别意识到这些。

“因为与你在一起，我会觉得比较轻松”。在本作角色里面爱良的角色树立是比较成功的，首先角色的服装设定搭配（特别是帽子）还有角色特有的表情（奇妙地脸红 ver）都是做得最好的，个人视角的心理描写也很有少女心，与冷酷的外表形成对比，以致于在玩这条线路的时候脑子里都是这个角色真的好可爱的想法。个人线帮忙寻找无名的歌的过程中本身与男主关系密切的爱良不知不觉产生了感情并且顺利确认了关系，而且原本共通线作为第一次冲击的人在进入个人线以后比起别人更加能够承接共通线。除了角色魅力之外，贯穿线路的歌曲出现在期待了很久的最后演出也为这条线路和角色加了不少的分数。

Siratori Aira

白取　爱良

CV：愛風春榴

身高：160cm

三围：B83（B）/ W55/ H84

生日：2月22日

血型：O 型











身高：163cm

三围：B89（E）/ W58/ H87

生日：10月16日

血型：AB 型

同时拥有可爱与成熟个性的学姐。特征是兽耳与兽尾。与软绵绵的外表不符，是个数学专家，甚至在鍵ノ森学舍拥有研究室。本应是毋庸置疑的天才，但面对问题时决不会回答对方。喜欢吃零食，等察觉到的时候已经发现她在咯吱咯吱地吃了。为了关心她的身体健康，连理每天都给她做便当在宿舍里面经常一到了夜晚就会登上阁楼，用望远镜观察天空。

“在看星星的时候啊，我就会思考自己是什么样的存在”。

“没有兽耳的萌木原就和不加冰的梅酒一样无法体现精髓”（来自网友的一句名言）。萌木原老师的特色之一的兽耳兽尾，这作还特意在学姐的立绘里面加入了兽耳兽尾会动的效果。有着一面是在学术上的可靠，而另一面是小孩子般的可爱从而产生的反差萌，在别的路线里面也有引导主角的作用。身为天才但是却不给提出问题的人答案，还有经常抛出一些迷之话语都让玩家十分在意，例如男主向研究天球仪的她询问问题反而出现了更加多的谜题。这个角色的感觉就像是一个迷，但是正因为如此，学姐的线路在该作里面是包含最多信息量的。因为身份的原因线路主要是探索天球仪，也对这个世界观的结构做了比较多的解说。建议的攻略顺序是将该线路放到最后。

Akane Haruka

朱音　遥

CV：卯衣

Comment



每条线路相对比较独立，有每条线路的设定都是互不影响的感觉。例如小小路的线中男主角的存在是比较特别的，那和别的路线里面的男主角是不是一样呢，还是另外的存在？这点我们不得而知，于是也有不少人会觉得这种独立的结构设计是为了突出标题所说的“世界与世界”是独立存在的,这也是一种比较妥当的看法。另外的问题就是个别路线里面一些角色最终去向也是写得比较模糊，过于注重了角色之间的互动描写导致故事剧本的爆发力不够强。比起这几项短处，比较庆幸的是剧本能将前面的很多伏笔都成功回收，不少之前出现的角色也在剧情的发展中起了很大的推动作用。并且线路里面通过女主角的第一视角将原来世界的故事清楚地描述给玩家，一些抑郁的要素也些许被男女主间的亲密冲淡，贯彻了方糖萌要素与剧情兼得的初衷。

最后说一下该作的一些亮点，首先对冲着萌木原原画的玩家肯定不少，另外值得一提的是男主角的设定也是比较有趣的，在宿舍成员里面担当着“母亲”的角色，对每位宿舍成员的照顾有加、做菜十分拿手的设定在共通线的日常还有与女主角感情发展里面显得十分有趣。因为做菜拿手的关系和小小路有不少料理上的互动，游戏里面的不少魔幻料理有兴趣的玩家也可以试试（笑）。这次的回想模式里面也有介绍比较详细的观星图，比较感兴趣的玩家可以看一看。本作的角色描写也是引向比较好的方面的，不存在黑化等做法，所以没有出现让人厌恶的角色。还有角色介绍中提到的，爱良线路里最后的歌曲演出为这个角色加了很多分。总的来说虽然还有些不足，但是方糖还是做到了为玩家带来“キャラ萌え（角色萌）”的体验，而且有着不错的伏笔回收和细节处理，比较有意思的世界观架构，如果可以在故事上面再多下些功夫将会是一部更出色的作品。

同样是萌木原ふみたけ×セロリ的组合，本作延续了两人上一部作品『花色ヘプタグラム』的萌系风格，不过本次方糖社似乎格外重视剧本，看上去是想好好地写一个故事。这反应在作品中即是，制作者设计了一个较为完整的世界观，虽然日常描写依然以管理的卖萌卖肉卖蠢为主，但加强了对伏笔的控制。例如一开始大家都对学姐的猫耳表示习惯，在后来回收这衣伏笔的时候带来了极大的冲击力。另一方面该作也用了安排了多次突发事件打破日常生活，并以此来增加戏剧性，只不过冲击力不足，事件发生完以后还是会恢复日常。

设定上各个主角为了实现愿望来到了故事中这个“天体仪”的虚幻世界，每个女主都是来自不同的世界，她们背后都有着各自的故事。她们与男主角从相识到相知再到相爱，这一过程中都在不断深入对方的世界，最终解决每位女主的问题矛盾和实现她们的心愿。这次作品





平淡的点滴，青春的痕迹

Kiss will change, my relation with you

——『キスアト』

■ 文 / sionava　■ 责编 / 如月千华　■ 美编 / 小野喵子

INFO

- 游戏名：キスアト Kiss will change, my relation with you
- 中文暂译：甜蜜吻痕
- 公司：戏画
- 原画：みことあけみ、タケイオーキ、ひつじたかこ、marui(配角)
- 剧本：森崎亮人、玉城琴也 (湖山滝斗)
- 音乐：Elements Garden(OP 曲)
- 发售日：2014 年 1 月 31 日

STORY

有杜美术学园，这是一个在地方占地不小的艺术专门学校，其中分为平面、立体、数码设计三大科，希望投身于艺术的学生们来到这里，过着与一般学园有些不同的校园生活。其中，主人公浅间真就是这样的学生之一，从小喜爱制作各种东西的他选择了立体科，专心学习木工制作。这一年冬去春来之际，为了完成自己本年度最终的制作任务，他申请到了学园里的一处工作室，并邂逅了在那里的少女们——被称作学园天才的绘画少女星见月夜，同属立体科的月夜好友棗梓，成绩全校领先的数码设计科三年级前辈小鸟游圆香。主角的远亲堂妹，有北欧血统的混血少女蓝川有纱在这一年里也进入了学园，成为了主角的后辈。这群有志于艺术的少年少女们因为学园的任务聚集到一起，他们之间的故事也就此开始。

CHARACTER





天才的不合群 星见月夜

Hoshimi Tsukuyo

CV 遠野そよぎ

学年：二年级
身高：154cm
三围：B88（D）/ W59/ H87



星见月夜——就像她如画般的名字一样，她是学园里不世出的绘画天才。月夜虽然还是学生，但已经在作为职业画家活动，在校园之外也获得了不少的奖项与荣誉。拥有这样的光环，学园里的其他人自然会对她另眼相待，无论是单纯的好奇，还是出于嫉妒的恶意。承受荣誉本就是一种压力，而其他带刺的感情则更让这个单纯的少女无所适从，毕竟她只是发自内心地热爱着绘画而已。因此，她选择了逃避——在公众的场合，她下意识地在自己身边筑起了墙，在不得不出席什么引人注目的活动时，也只是静静地待在那里。对这样的她来说，和少数好友共同相处的工作室才是最能放松的地方，只有在那里她才会卸下防备，露出她像小动物般的可爱神情。在这时，真闯入了她的生活，从最开始的误会开始，一点一点融入了她熟悉的环境。随着日常的相处，她在主角的面前也越来越随性，天真无邪的一面尽情展现了出来，不知何时也逐渐对真有了暗藏在心中的一丝情愫。真这个少年性格老好人又好相处，而且擅长手艺，无论是木工制作还是料理的本领都让月夜非常中意，在与月夜的相处中也非常照顾她，让她不由自主地就想更加对他撒娇起来。虽然月夜对自己的感情曾经有过迷茫，但她是那种一旦弄清自己的想法后就十分直率的类型。在她终于找到机会对他清楚地说出了自己的感情后，两人顺利走到了一起。



凡人的不甘心 棗梓

Natsume Azusa

CV ヒマリ

相对于月夜线来说，梓线从相识到交往的过程则并没有那么甜。比起老好人真，天真无邪又时常掉链子的月夜，还有总是不知道在想什么的恶作剧前辈来说，梓就是工作室里最正常的人了。作为月夜的亲友，梓总是在月夜身边照顾着她的生活，督促着她的行动，是与月夜相处最多的人。但即使是亲友，也会有自己不为人知的心思。月夜的天才之处，任何普通人都会觉得炫目，而同样志在艺术的人看来甚至会感到刺眼。虽然基础和技术都已经非常充足，但梓还是一直烦恼于自己没有“才能”的事实，也因此隐隐有些自卑。然而，越待在月夜身边，就越是会被刺激到自己的这种脆弱之处。梓一直背负着这种压力，却因为一次偶然的事件而崩溃。注意到这一点的真无法置她不理，站在同为“凡人”的立场上安慰她，顺着气氛直接说出了相当于告白的话，这让她对真积累已久的好感也爆发了出来。

学年：二年级
身高：154cm
三围：B91（E）/ W57/ H90





一边是恋爱，一边是梦想

小鸟游圆香

Takanashi Madoka

CV 水霧けいと



学年：三年级
身高：148cm
三围：B80（B）/ W56/ H81

小鸟游圆香，作为本作中的贫乳 loli 体型担当，性格却与外表完全相反，整个就是个喜欢恶作剧逗弄后辈的黄段子学姐。顺便一提，这种反差同样体现在她的 H Scene 中，她的各种 play 是最多的。在每天与主角的相处（其实是捉弄真）中，学业方面天才但个人生活一团糟的小鸟游看上了懂得照顾人，相处起来也十分轻松的居家好男人，各种有意无意地用言语和行为挑逗他。只不过，其实一开始小鸟游自己也并没有想清楚到底应该如何处理自己的感情，因为在遇见真之前，她就已经决定毕业之后要前去美国工作。然而在她想出结论之前，就已经陷了进去。于是，开始交往的两人一面抓紧享受能够共度的时间，一面共同考虑两人的未来。



平淡日常的点滴

蓝川有纱

Aikawa Arisa

CV あじ秋刀魚





学年：一年级
身高：167cm
三围：B85（C）/ W58/ H84



比起以上三个因为学校的年度末制作任务才与真相遇的少女，蓝川有纱的地位显得有些微妙。身为主角远房堂妹的有纱，比其他三人更早认识真，日常生活中也经常待在一起打工或者休息，并且对真早就有了不低的好感，要说也算是占据了一般幼驯染应该占据的地位。由于有纱的混血身份和醒目的外表，总是会受人瞩目，她本身对此感到十分麻烦，索性我行我素，排斥与他人的交际。这样的她在刚来到学园时，爱管闲事责任心重的真，就若无其事地接近她，想用自己的方式帮助她更好地适应环境。起初警戒心十足的有纱在逐渐熟悉了真的为人后也放下了防备，真成为了她唯一会亲近的对象。随着一起度过的日常逐渐增加，真见到了更多有纱让人感到有些残念的另一面，有纱也早已喜欢上了对她倍加照顾的真。真并不是没有发现有纱的感情，但总是因为自己远亲堂兄的身份顾虑着，而且作为经验不足的青涩少年，他也无法区分有纱的好意究竟是出于对兄长的依赖还是真正的爱意。但对于有纱来说，时不时地暗示一点点已经是自己的极限了。他们之间的进展只好一直这样踌躇不前，而最终帮助他们走出这一步的，则是一次由姑母京子阿姨助攻的意外。

CHARACTER



2012年2月24日，戏画推出了『ホチキス』，又开辟出一个新的作品线“KISS”系列。系列的每一部都以学园为舞台，在素朴的背景下描写出寻常生活中的青春滋味，和其中萌芽的甜蜜感情。这次的『キスアト』则是系列的第三部。“KISS”系列的创作阵容相当稳定，原画方面一直由画师みことあけみ、タケイオーキ、和marui等人负责，音乐基本由Elements Garden与羽鳥風画包办，除去第一作以外的剧本也都是由剧本家森崎亮人与其他人合作的。作为系列作来说，稳定的风格更容易让玩家们熟悉，创作者们的表现也都十分良好，明快亮丽的画风与音乐，和本系列试图营造的风格气氛都非常搭调，在故事性上也还算差强人意。前两作『ホチキス』与『キスベル』一个描写有趣的学园互助组织，一个把校园中的圣诞节活动作为重点，第三作『キスアト』也同样在平凡的生活中挖掘不平凡的要素，将舞台定在了地方的美术学园。

比起一般游戏中从头到尾连贯故事发展，本作更像是从日常生活中摘取的几段生活点滴。整个游戏分成几个章节，最终根据个人线的不同也有各女主的EP章节，相当于后日谈。这样的做法有时候会让人觉得剧情飞跃的太快，章节之间的联系不够紧密，不过就我看来，其实也并没有那样严重，毕竟这款游戏整体的气氛都是平淡的日常，从中选取几个值得细写的事件也已经足够了。如果一路连贯下来，那才会太过白开水了吧。而另一方面，本作虽说强调这样的氛围，但想讲述的并不止于此。森崎亮人作为本系列的御用写手，想来应该在创作过程中也有自己的想法。本作重要的主旨之一，就是在梓线中体现的最明显的“天才与凡人”，而这在游戏最开头的一段独白中其实就已经有所表现。最终，梓线也并没有硬塞进什么“神展开”的结局，只是让角色们经历事件以后终于能够在内心有所成长，舍弃掉一些东西，也得到了一些东西，这样现实滋味的结局与本作尽量想要表现的现实感也是最为契合的。这其中的思辨，也许有着剧本家自己的影子也未可知。相对于这个主旨，其他线路有些地方反而显得有些平淡，感情的发展过程描写得并不太详细。不过瑕不掩瑜，全作在各种细处的一体感营造的还是十分到位的。立绘与背景都描绘得非常富有现实感，尤其是主画师みことあけみ笔下的人物，飘洒长发的动态，衣物的皱褶与阴影，还有CG中人物显得甚至有些夸张的招





展动作，都画得细致到了有些过分的地步。至于H则更不必说，在用多种多样的属性满足了各种口味之余，每场戏码都战了不止一次，这似乎也是当下的潮流了。音乐方面，新田恵海演唱的OP也许会让LL信徒们眼前一亮，不过我更喜欢的则是负责全作BGM的羽鸟风画作曲的ED，简单的吉他伴唱，让歌手安田みずほ干净纤细的声音更加动人。

由于篇幅所限不能介绍所有内容，本作还有许多有趣的地方。每条线路告白后的故事发展都十分甜蜜，有纱可爱的口癖，月夜交往之后的形象改变，这些各种细节之处的刻画更加凸显角色的魅力。尤其是进入个人线后，也会有其他人的内心独白，和与其他妹子正面交锋的一些场面，修罗场程度虽比不上白学，但也可以算是一处十分细致的看点。每条线路情节都有所不同，这些角色在其中的互动与成长更增添了全作的现实感，各种描写出色之处加起来，让这部作品立足于平淡，但不止于平淡。如果不怕被太过恩爱的情节晒瞎狗眼，受到成吨伤害的话，用这部作品来体验校园日常故事，绝对是正确的选择。唯一的不满，大概就是其他次要角色（比如狩野ひじり）也太过可爱，却没有专属线路，诸如此类的怨念了（摊手）。



仁义八行 卢生之梦

Sousyu Sensinken Hachimyoujin

相州戦神館學園 八命陣

■ 文 / 连根塞玩 D3
■ 责编 / 白石、如月千华 ■ 美编 / 小野喵子

Info

游戏名：相州戦神館學園 八命陣
出品：light
原画：G ユウスケ
剧本：正田崇
音乐：与猶啓至
发售日：2014 年 2 月 28 日



【Story】

战舰伊吹号的甲班上，身负重伤的女性与恐怖面貌的废神对峙——还未进入标题画面，展现在眼前的就是一副败亡景象。

主角柊四四八生来具有在睡梦中能够前往另一个世界的能力，但他并不在意这一点，和他愉快的朋友们——晶，步美，荣光一起长大，并共同考入了军校千信馆。之后又认识了有趣的铃子和淳士。然而普通的学生生活被一个传言打破——传说中的“睡公主”世良水希复学，她正是四四八前日在“另一个世界”第一次见到的自己以外的人。

出于玩乐的目的，朋友们拿着四四八的随身物品入睡果然和他进入了同样的世界，最初并没有在意，直到四四八失踪多年的父亲柊圣十郎在这个世界出现，并在这个世界杀死了母亲惠理子。梦醒之后，现实中的母亲再也没有醒来……

经调查，梦中的世界是百年前的大正时代，被卷入这个世界的战斗的四四八等人不得不进入百年前的战真馆系统地开发这个世界才有的战斗能力以求生存，并亲身经历了百年前的学校被怪物蹂躏的人间地狱。随着四四八的选择，和晶，步美，铃子分别在梦界面对不同势力，并在这之中知道了梦界的真实，父亲的阴谋，尽管和三人各自有着各自的未来，但梦界的战斗并未结束。

经历千辛万苦到了梦界的第八层也是最后一层，世界的真相终于揭露出来，四四八等人并非现代人，千信馆的世界只是理想中的百年之后的世界，他们所谓的“现实”也只是身为大正时代的他们梦的一部分，而梦界的终点则是妄图颠覆日本的魔人・甘粕正彦。

能够挑战梦界全层的人被称作卢生，第一名卢生是甘粕正彦，而第二名卢生则是原本父亲作为工具利用的柊四四八，回到故事的起点——战舰伊吹号的甲板上，经历了数度生死考验四四八终于击败了甘粕，甘粕战败后则爽快地将未来托付给了四四八。

“大正十二年九月一日，在此处立下誓言——我们必将胜利。”

【Characters】

柊四四八

hiiragi yoshiya

CV：土門熱

身高：178cm
体重：68kg
能力：全能力
德行：仁，孝



高大全的主角大人。朴实刚健，成绩优良，勤于锻炼，正直善良……集诸多优点于一身的完人，而正是这个“完人”的特征才让他得以成为人间仅有两人的制霸梦界的“卢生”之一，并没有不合理。第八层对他的试炼是认可自己的父亲圣十郎，在这之后得到了“孝”的德行。

武器为旋棍，在肉搏冲锋第一线的同时也具有超凡的战术眼，整个队伍的核心；最终战中击败妄图颠覆日本的魔人——第一名卢生甘粕正彦，选择了回到现实的生活。

曾在共通线的图书馆调查到有人刻下“大正十二年九月一日，在此处立下誓言——我们必将胜利。”一行字，当时并未在意，而实际这行字为大正时代的四四八所刻，并在百年后的“理想的世界”完整的保存了下来。

但事实上并没有描述得那么完美，在剧情安排中第五层他被父亲的能力影响兼得数种绝症，第七层被百合香吸血后掉线一般的大半条线没有登场，从角色性格来看也只是因为游戏是18X才勉为其难的脱了一下裤……完全不是装傻食草，看起来确实像是对恋爱没有兴趣。



世良水希

sera，mizuki

CV：水崎来夢

身高：161cm
体重：48kg
能力：解法・透、創法・界
德行：信



序章唯一的幸存者，本篇中先是传闻休学一年的公主，后以前辈身份自然的加入了主角团体。稍微有点小恶魔气质，大体上算是成熟冷静的角色，对于弟弟世良信明的死一直抱有愧疚。

武器为刀，在第八层以外的地方并不是很突出，重头戏都在最终决战部分。创法・界的能力在第一次战败后创造了这个循环的世界，并在第四次循环中四四八终于到达了梦界第八层，她自己也击败了心中最大的阴影——由弟弟的绝望呼唤而来的废神神野明影。在四四八打败了魔人甘粕正彦，脱出梦界后终得正果，和四四八结婚。





真奈濑晶

manase akira



CV：磯貝まこと

身高：164cm
体重：52kg
能力：楯法・活、咒法・散
德行：义

角色设定上极大地突出了平凡幼驯染特征，在剧本中一直担任着安定的常识人角色。以日行一善为准则，待人义气的同时同时也具有（其他三名女主角不具有的）这个年龄应有的少女心。
武器初称“羽衣”，在同伴们的一致吐槽下改称“带”，虽然看起来角色设定像是打手，在队伍中担任的位置是“回复”和“防御”。原本在设定中提到，有着比较好的楯法资质的人往往有比较严重的心伤，至少从八命阵一作中来看晶还没有什么历史，相对紧凑的剧情也没有留给角色慢慢回忆过去的闲心，不知在万仙阵是否会有个交代。

第五层和圣十郎的战斗中如其所愿为他进行“治疗”，圣十郎过剩的求生欲最终导致了生命力过剩而被反噬而死；第八层决战中没有突出表现。晶的个人结局是回到现实世界，和四四八普通地结婚，普通地继承了家里的荞麦面屋当了普通的老板娘，是在这个疯狂的世界里唯一得安宁的结局。



龙辺步美

tatsunobe auyumi



CV：結城友紀

身高：150cm
体重：41kg
能力：咒法・射、解法・崩
德行：智

毒舌担当，虽然笑容满面却时常有着一种内心置身状况外的孤独感，和长期沉迷游戏有关，她的世界是“瞄准镜中的世界”。
步美面对热血战场时内心的冷静即使是高大全四四八都做不到。武器和游戏中一样是狙击枪，团队战中担任炮台；习惯于跳出现实站在更高层次思考，也因此和战略家壇狩摩是宿敌关系；第六层中因队伍折损三人不得不和狩摩打棋盘战，在棋盘上的战斗难解难分的情况下召唤了从过去而来的子弹，无视棋盘规则打败狩摩；第八层的战斗中则和狩摩联手对抗杂兵。

个人结局里和四四八真的加入枪林弹雨的战场，圆了步美“走出瞄准镜外”的梦。





我堂铃子

gadou rinko



CV：北见六花

身高：165cm　体重：50kg
能力：戟法・迅、創法・形
德行：礼

军门千金，比较深入人心的 Ohoho 大小姐形象。就综合能力来讲仅比高大全超人男主角低一点点，可惜性格从各种角度来说都十分遗憾……本作的颜艺担当，已经到了其他角色都要忍不住提醒她脸要坏掉的程度。在能和四四八争学年首位的情况下居然因为忘记写名字而喜得吊车尾，共通线中因包庇四四八被发现，不得不脖子上挂着“我是母猪”的牌子在走廊正坐等等，汇聚了全作过半的搞笑要素。

因出生于军门，在精神上有一定的杀人无痛症迹象，对自己的这种心理感到自卑，而正是这种自卑才让她和自甘堕落为魔兽的キーラ有所区别，也就是她所代表的德行“礼”，所谓的为人最基本的底线，不可跨越的墙壁。

在第七层牺牲了同伴后仍然坚持自己的原则，第八层则和夜叉联手，两次打败了为了胜利甘愿将自己和妹妹，甚至全军一体魔兽化的キーラ。在她的个人结局中，荣光和淳士各自为了自己的信念而死，她和四四八则在现实的政界崭露头角，背负着阵亡同伴的信念创造梦想中的世界。

大杉荣光

oosugi harumitsu

CV：マーガリン天狗

身高：174cm　体重：61kg
能力：解法・透，解法・崩
德行：忠







“容姿平均，头脑完蛋”，这么一句话就可以形容。学园剧中比较常见的整体能力低于男主角一大截的绿叶角色。武器是风火轮，很符合角色猴子一般的印象，但因能力所限在战场上并不是很出彩。

在前半段中算是出尽洋相，战场上还被算是敌方势力的泥眼所救捡了一条命，在这之后则发挥出了超强的成长性。得知泥眼的真身是战真馆前辈伊藤野枝后两人十分自然的坠入爱河，在第七层对百鬼空亡的战斗中为了保护爱人发挥出了自己能力的全部，牺牲自己发挥解法的“崩”能力打退了龙神壮烈阵亡，为四四八争取了时间。大决战的第八层中龙神再次要求献上祭品，和恋人一起献上了最重要的事物“爱”，龙神承认了这份不可动摇的“忠”满足退去，而两人的感情和回忆也随之飘散…

鸣泷淳士

narutaki atsushi

CV：秋山樹

身高：183cm
体重：85kg
能力：戟法・剛、楯法・堅
德行：悌



沉默寡言的壮汉，和铃子是青梅竹马。粗犷的爷们形象，不需要任何武器，赤手空拳战斗，随着能力的开发得到了比一切都要“重”的能力，因为自己比一切都要重要，所以自己比一切都要强大。

在全员都被辰宫百合香蛊惑的时候仍然保持理智，和其管家兼大前辈幽雫宗冬不和并在第七层为了百合香而决斗。全心全意侍奉主人却得不到爱情的宗冬的能力是“轻”，让自己比世间万物都轻，两人信念间的轻重第一次决斗以淳士的败亡告终，做了第八层再战的约定。第八层再战时，淳士终于道出了自己的本意：自己没有被百合香的“倾城返魂香”影响，是因为在这之前自己早已迷上她，正视内心再度与宗冬决斗时破段能力解放，召唤出了超重的大剑，用砸的方式击败了大前辈兼情敌，并给了百合香正视现实活下去的勇气。

Comment



正田崇，著名燃系剧本作家，没学过日语委员会的镇会之宝级人物。本作之前有“神座万象”系列的硕果，而这一作他也强调了学园生活，和之前作品没有剧情关联等等。尽管对于老正田 fan 来说，新世界观『八命阵』里的表现有那么一点差强人意和不完全燃烧，但本作仍然是 2014 年不可多得的优秀正剧。

基础舞台是校园的情况下，相比于以往的“正田系”作品，缺乏日常描写的弱点有了极大改善，比起以往的作品时不时跳出一大串德语来说，以里见八犬士为 neta 的本作（对于日本玩家）还是亲民了许多。虽夹了一些私货，设定史实人物甘粕正彦成为最终 BOSS，相对为了目的无所不用其极的圣十郎和纯粹的恶人神野，甘粕最多只是个脑袋有点跳闸的理想家，作为最终 BOSS 竭尽全力被主角反将一军后如此爽快的认输也更增加了这个最终 BOSS 的魅力。其他男性角色的设定也是安定地保持了“男人比女人更棒”的正田氏惯例。即使是主角阵外，悲恋管家和广岛神棍的人气似乎也超过了设定十分地味的晶和空气女主角铃子。

续作『万仙阵』体验版已经配信，可以看出 Light 有着想要把战真馆系列做成和 DI 系列并列的大系的野心。正田氏的作品需要一定的日语水平还有对得上电波才能体会其中的乐趣，加之这一作的演出效果确实大有改进，十分推荐废萌打得太多想换换口味或原本就像体验一下“男人的战斗”的玩家趁着这个系列还没变得臃肿前从头追起。

アイドル魔法少女

ちるちる☆みちる

这份笨，才是正义！

『グリザイア』系列番外篇



■ 文 / 七濑 kaede ■ 责编 / 稗田阿吃 ■ 美编 / 小野喵子



— INFO —

游戏名：アイドル魔法少女ちるちる☆みちる
中文暂译：偶像魔法少女满满☆小满
原画：フミオ，渡边明夫，山田石人（SD 原画）
剧本：桑岛由一
音乐：U
歌手：はな，茶太
发售日期：2014 年 8 月 15 日（前篇）
　　　　　2014 年 12 月 26 日（后篇）

— Story —



和朋友过着热热闹闹的每一天，大错不犯但因为太笨而小错不断；现在还只是不知名的地下偶像，可每次演出都全力以赴，梦想是有一天能成为“风见一姬”那样的顶尖偶像，并和她同台演唱——这就是 14 岁少女松岛满的日常。某天她被魔法世界的天降来客喵美尔砸中，半推半就地成了拯救世界的魔法少女，还被被许诺成功后可以借助魔法的力量实现一个愿望……可笨蛋小满别说封印妄图毁灭世界的七大罪“Sevens Chaos”，她连魔杖都用不好。

在一次战斗中小满意外发现自己憧憬的对象风见一姬也是魔法少女，本应和小满竞争实现愿望机会的一姬因为实在看不下去她的愚蠢举动，屡屡出手帮助她。并肩作战的过程中，两人结下了深厚的友谊，最终顺利解决了七大罪引发的危机，一姬也如愿得到了让弟弟康复的药。接下来，小满很容易就能实现和一姬一起登上舞台的愿望了，但她向神明请求令一切复归原状——尽管笨拙，诚实的她却不想用这种近乎作弊的方法实现愿望。要成为有资格站在一姬身边的一流偶像，还是应该靠自己的努力和实力。

世界如小满所愿的那般重置了，本应没有人记得那场风波带来的喜怒哀乐，冥冥之中的缘分还是让小满和一姬再次联系上。这一次，属于偶像而非魔法少女的友情故事要开始了……

Character





松岛满

Matsujima michiru

CV：水桥香织

“グリザイア”系列本篇里占尽甜头并享有高人气、在本作中荣登主角之位的少女，常被玩家们戏称为“亲女儿”。14 岁的中学二年级学生，因为喜欢穿着可爱的衣服唱歌跳舞而成为偶像。梦想是成为风见一姬一样大人气的顶级 idol，现实却是只能在爵士酒吧“9029”开小型演唱会的地下偶像；没被灰 O 娘计划选上也没能参加校园偶 O 计划，却被天上掉下来的猫型使魔“喵美尔”砸中，阴错阳差成了魔法少女。

基本是个笨得无可救药的大笨蛋，时常惹出麻烦，周围人集火吐槽的对象。但单纯善良的心地加上那份有些可爱的笨拙正是她个人魅力所在，无论是周围的亲友还是她所憧憬的一姬都被她这种特质吸引，聚集在她身边和她一起战斗。











喵美尔

Nyanmeru

CV：名冢佳织



来自魔法世界的猫型淫兽……不对，使魔。为拯救世界选中小满成为魔法少女，责任心很强；但身为常识人（猫？），光是吐槽小满就让它精疲力尽了……可怜的喵美尔。





风见一姬

Kazami Katsuki

CV：友永朱音



本篇里另一位大人气角色，在本作中的风头也不输小满？！无懈可击的天才少女，无论什么事都能完美完成，唯一弱点是她所溺爱的弟弟雄二。因为雄二的请求成为偶像，会做魔法少女则是想用奇迹的力量让身患不治之症雄二恢复健康。

遇事沉着头脑明晰，虽然即使在魔法少女这一行里小满也不是她的对手，她却没少帮助小满。给人的第一印象是严厉而冷漠，相处多了后会发现她是个刀子嘴豆腐心。和小满一同战斗的过程中，两人间产生了深厚的友谊。



雄二

Yuuji

CV：松平美波穗

一姬挚爱的弟弟，身患顽疾长期卧病在床。虽然还是个小正太，但已经显示出其女性杀手的天赋。



幸

Sachi

CV：清水爱

以女仆打扮在酒吧 9029 工作的少女，和小满交情不错。办事牢靠性格温和，吐槽笨蛋小满时却毫不留情，其实内在是抖 S？！





麻子

Asako

CV：瑞泽溪

爵士酒吧“9029”的老板，大大咧咧、豪爽随性的大姐姐。偶尔有“一枪爆掉他的头”“用炮轰飞他们”等与和平社会格格不入的危险想法，总体来说是个热心肠的好人。









由美子
Yumiko
CV：田中凉子

和在本篇中一样担当搞笑角色有着高贵优雅大小姐气质的少女，和小满是同属螳蟹Production的地下偶像，是小满的前辈。长期人气低迷的她因为一次被人用哈根达斯倒扣在头上的意外事件而走红，从此走上了奇怪的方向……





莳菜
Makina
CV：民安ともえ

和在本篇中一样担当熊孩子角色小满和由美子她们所属的偶像事务所“螳蟹Production”的所长。外表是幼女，内在却是不折不扣的黑心商人，为了赚钱不择手段，还时常口吐需要被消音的暴言。



天音
Amame
CV：田口宏子

和在本篇中一样担当杀必死角色因为被七宗罪之一的“色欲”附身而认识小满等人，被净化后也成了9029的一员。拥有十足的母性和治愈力，能做出让人忘却一切烦恼的美味饭菜。



comment

精明的商家总是擅长寻找商机，每到各种节日，商家可谓过得比谁都开心。可惜圣诞节和情人节这两个最热门的节日往往与黄油玩家无缘（……），因此不知从何时开始，各大galgame厂商纷纷看准了4月1日愚人节这个奇特的节日做噱头。有的厂商在这个日子大玩neta来刷存在感，还有一部分厂商抱着“愚人节告白”的心态，放出一些看似不靠谱却又有着微妙可行性的企划情报。如果玩家完全不买账，那么就当作纯粹的愚人节玩笑不了了之了；但如果玩家反响还不错，这种企划就真的会被做成游戏——这部『グリザイア』系列的外传『アイドル魔法少女ちるちる☆みちる』就属于后者。

“偶像”和“魔法少女”可谓是在当下ACG女性角色中最热门的两个职业，而且『グリザイアの果実』发售之前，说到FrontWing的招牌那就是大名鼎鼎的『魔界天使』系列（好孩子不要问这是什么），他们做起魔法少女题材可谓轻车熟路。在借着动画化的东风大肆推销本篇的同时，还不忘想新招榨取fans的钱包，FrontWing辛苦了（鞠躬掏钱）。只不过把小满当成亲女儿看的staff们不忍心她被魔法少女系galgame中常出现的那些糟糕要素荼毒，而且这可能不利于动画的宣传，本作以全年龄作品的姿态出现……（嗯，真的不是因为渡边明夫画风的小满就算啊嘿颜也不会有什么看点。）话说又回来，本作的制作还是很精良的，全新的OP、ED歌曲，渡边明夫精心绘制的OP动画，无论数量还是质量都堪称良心的CG，与本篇基本一致的豪华CV阵容——对于一部前后篇加起来也不过4000円的小品，你还能要求些什么呢?

『グリザイア』本篇系列设定较为沉重，几乎每个角色背后都有着各种各样的黑历史；而这部“偶像魔法少女小满”却是个不折不扣的笨蛋游戏，全篇都笼罩在轻松脱线的气氛中；对于玩过本篇的玩家来说，仅仅是看着这个平行世界里那些熟悉的面孔可以不再被命运捉弄、没有复杂的背景也无需生活在罪与罚的阴影下，就足以会心一笑了吧。虽然游戏里遍布着各种各样关于本篇的neta，但本作毕竟是独立的外传而非FD，前后篇加起来就是一个完整的故事，因此即使没有玩过本篇也不影响对情节的理解；而本篇的欢乐日常和犀利吐槽在此作里再次被发扬光大，与本篇无关的笑点也比比皆是。没有本篇里的黑历史，这里的小满不再时刻强行装成傲娇，而是将笨进行到底，会闹出多少笑话也可想而知了。

除了（大概占看点90%以上的）搞笑情节外，本作的主线也不乏可圈可点之处。在这个魔法少女会掉头会满开、连国民级低龄向魔法少女动画的主角们都可能被卷进贵圈真乱等等可怕遭遇的年代，本作情节虽然十分简单，却是个难得的清新正能量魔法少女作。说到底，偶像也好魔法少女也好，在这里都是为了描写小满这个角色成长的工具，与她一起经历了一番冒险后，我们能看到小满确实成熟起来了——看到一路苦苦追逐一姬的她为了诚实面对自己内心，向神明请求重置这个通过意外让她实现“成为一姬好友”愿望的世界，还是不免为之感动的吧。当然，结局也很厚道地体现了“功夫不负有心人”这一点，充满了温暖与希望。

生命不息，骗钱不止。前些日子这部“偶像魔法少女小满”已经宣布了会同本篇一样移植到PSV上的消息，由于前后篇加起来流程也不过8小时，再加上没有选项，以及依然4000円以下的低价格，它大概会成为奖杯狩猎者们的不错选择吧……



在革命战线寻求纯爱的兰斯 是否搞错了什么

■ 文 / 连根塞可耻打山口
■ 责编 / 白石、稗田阿吃
■ 美编 / 小野喵子

『ランス9 - ヘルマン革命 -』

Story

原本去卡拉之森寻找解咒道具不成却收获了女儿的兰斯顾不上享受家庭生活，收拾行装展开了前往军事大国海尔曼的征程。

来得早不如来得巧，正巧赶上此时故友巴顿正在组织推翻旧体制的革命军，兰斯带着从奴隶贩子手上抢下来的村姑露西安风风火火地加入了革命军。

兰斯多年游历大陆的关系网发挥得淋漓尽致——革命军中 AL 教法王，“赤色死神”等名将的加盟，以及海尔曼军中尚有良知的一部分军团的倒戈使得看似坚不可摧的钢铁帝国逐渐退败，而兰斯之前原以为是随便抓来调教得服服帖帖的“村姑”露西安的真身其实是从海尔曼逃出的公主希拉，革命军更有了一份大义。

1 军正面战输给革命军，2 军原本就不参与反革命军战斗，4 军弱的不像样，5 军归顺于公主希拉——海尔曼 3 军将军ミネバ在危急时刻选择了野心家的道路，启动了敌我皆杀的防卫系统自己坐上了帝国王的位置。原本坚不可摧的防御系统却被宰相ステッセル留下的祸根破解，公主是宰相和王妃通奸的女儿，是和ステッセル相同能够破除这一防卫系统的古代斗神血统。最终ミネバ死在了王座上，被宰相复活到一半的斗神 M.M. 则被兰斯等人再次封印在了海尔曼王宫的地下。

革命的胜者王子巴顿宣布海尔曼“帝国”就此灭亡，新的海尔曼联合国的大总统由公主希拉担任，至此，海尔曼革命在革命军和兰斯势力的努力下以胜利告终，而兰斯除了完成他“一定要强占海尔曼公主”的愿望外，也终于在法王的帮助下把シィル从魔王的冰封中解冻，来迎接之后即将面对的更加残酷的战斗……



info

游戏名：ランス 9 - ヘルマン革命 -
中文暂译：兰斯 9 – 赫尔曼革命 –
出品：ALICE SOFT
原画：織音
剧本：ぷりん，ヨイドレ・ドラゴン
音乐：水夏える /DJ C++/PK タートルズ
发售日：2014 年 4 月 25 日

Characters



露西安·卡莱特

Russian Kalette

真名：希拉·赫尔曼





本作的第一女主角，接替了历代逆来顺受的第一女主角形象。化装成村姑，在奴隶贩子手中仍然保护着一群少女的时候被兰斯误打误撞的救了出来，并被兰斯当做奴隶使唤。一开始以为只是从一个火坑掉到了另一个火坑，而在和兰斯征战的过程中与其他几个国家的公主一样爱上了这个长不大的英雄。尽管当了联合国总统，还是得乖乖听兰斯使唤。

兰斯周游列国，有女王的国家就去征服女王，有男王的国家就去征服他女儿，海尔曼公主作为最后一个公主也落入了兰斯手……腿中，兰斯一声令下，深爱着他的世界各国女王·公主巴不得送上百万大军供他差遣。根据鬼兰写好的剧本，之后兰斯即将挥师魔界，甚至和世界的造物主决一死战，系列最大的高潮和完结即将来临。

在鬼畜王兰斯登场时她已经吸毒太深，沦为父亲的玩偶，这一末路在Bad Ending 中被还原了。





見当佳奈美

Kentou Kanami

初代中就登场的角色，每次被派到兰斯身边执行任务都会加深一层感情，本作中终于明确化，成为得到兰斯承认的恋人。佳奈美再一次被女王派出来到兰斯身边执行任务，从初代起就仅次于シィル的跟班，这一代终于一定程度上告别了受气小媳妇的形象。

个人结局里和兰斯拍的艳照不慎传到了上司——同样自称兰斯第一正妻的リア手里，在海尔曼上演了一出你有本事抢我老公你有本事开门啊的情感大戏……

Bad Ending 格外虐心，这一代中和兰斯是恋人关系却被一群山贼抓住当做玩具，直到被奸杀都在期待着“恋人”兰斯和往常一样在危机时刻出现救她一命，兰斯还不知道他的搜索都是徒劳的，宁愿放弃革命军军务也要找到佳奈美……



琪尔迪·夏浦 *Tillday Shape*

8代时登场的心机很深的女剑士，本作中被兰斯反制而对他死心塌地。深知和兰斯接近就有晋升的机会，想试图利用身体征服兰斯，反倒被兰斯调教出了一摸头就发情的体质。而从个人剧情中也能看出本身只是个没长大的孩子，也是个剑术方面的努力家。

一般人的指头上只连着一根红线以定命运——游戏6代证实了兰斯似乎每个手指都连着一名女性，玩家津津乐道讨论了10年兰斯的十指红线，在这一代爆出惊人内幕：チルディ的红线连在了兰斯的脚趾头上！

讨论版一下子炸了锅，这一代除ピグ外的女主角都已经证实和兰斯为红线关系，玩家大骂不厚道恶意扩充名额的同时，也对一些原本没可能得到善终的女主角们一下子期待了起来……痛骂兰斯却希望女主角和兰斯得善终，简直是系列玩家的完美写照。

Bad Ending 最重口味，被恶趣味的敌人抓走后惨遭人体改造，身体和精神完全和野兽“结合”，可还保留着兰斯一摸头就有反应的体质；而尽管被救回了革命军，已经彻底损坏的身体和精神机能再也不能恢复，变成了废人…









魔想 志津香 *Masou Shimzuka*

2代登场的角色，虽然官方称她和兰斯的关系是仇敌，实际大家都心知肚明只是对欢喜冤家。一直以来剧情较为独立，6代中手足相残的故事在这一代完结，前来追杀她的ナギ因为魔兽化的影响身体崩解，为了救她，志津香付出了巨大的魔力，姐妹都变成了幼童形态，兰斯的目的变成了去海尔曼宝物库收拾她们的烂摊子。原本二人不可兼得的设定在这一代也被打破，无论是否进入隐藏结局，姐妹都得以共存，志津香也终于承认了她对兰斯的好感。

Bad Ending 的女主角只是普通的被奸杀，兰斯震怒，带领革命军无谋地突击第3军，革命军全灭，3军则付出了几百倍的伤亡代价，海尔曼走向灭亡——这个BE得到了玩家的一致好评，尽管没有什么突出的演出，热血和悲壮感只在寥寥几行文字间表现得淋漓尽致。



德川 千 *Tokugawa*

7代登场的角色，原本只是个没几句话的打手，因为人气较高一路扶正为9代的女主角之一。主动要求被兰斯以重口味折磨，后发现自己已经怀孕，一改之前的舍身战法，打算以一个母亲的身份活下去。

当初只被当成一个Kos-mos的neta角色而存在，从智力和武力来讲，Japan都应该带来上杉谦信和ミネバ对抗……战姬登场的理由多少有点不足，尽管为此配了一段十分有趣的剧情。革命军使枪・薙刀的人太少，可能是出于平衡的原因才如此。

少数剧情和系统设定结合得很好的例子。每个角色都会有一个空血后受到攻击不死而代为减少的根性值，通常情况下这个值也就是不到70的程度，战姬在极端情况下这个值可以加到200左右，剧本也表述了她一直在寻求命悬一线的刺激。

Bad Ending 是被抓走后作为军用消耗品，虽然米涅巴许诺二十万人次用过之后就会放她回兰斯身边……





皮古・基里希亚姆 *Pugu Geliciam*

有一点凑数感，但仍然是 7 名女主角之一的新角色。人体改造的产物，原本为海尔曼 1 军将军的手下，被兰斯忽悠着加入了革命军。

这一代队伍里的角色都称得上是历战的勇者，而通过天真无邪的性格反映战争的无情和残酷也是惯用手法。这种角色在前几代几乎每一代都会有那么一个，因此ピグ也是这一代女主角中唯一和兰斯没有红线之缘的角色。因为具有分裂能力，在一些消耗战上意外的能打。

因为角色并没有太多存在感所以 Bad Ending 也没什么悲痛感……被抓去后保持着分裂的体态成为了卖艺的肉玩具，兰斯为此愤怒地毁掉了卖艺小屋。连死都没死还叫啥 BE……



米拉克尔・托 *Milacle Tou*



新角色，世间仅有几人的拥有 LV3 魔法的角色。她的登场为兰斯的未来开示了崭新的可能性——具有旅行于世界间的能力，甚至包括屏幕外的现代社会。性格极其古怪和中二，妄想成为世界之王，将兰斯收复为她的男后宫之一。

个人剧情中因为不听前辈劝告使用传送魔法不慎掉进异空间，一旦失去自主意识就会被吞噬成为怪物——两人从吵架拌嘴到无聊的下棋，就这样在这个时间停止的世界活活呆了 30 年才成功脱出。在空无一物的世界里相处了 30 年不嫌腻，微言大义地表明了两人有多么意气相投，而这个角色的登场更是为未来的结局提供了可能性。

Bad Ending 被一对弱智兄弟当做天赐老婆随意蹂躏，虽然相比于二十万大军，野兽，毒品等等来说并不是很惨，但在这个蹂躏的过程中她稍有疏忽屈服于了痛苦，一直使役的骷髅兵遵守了她的誓言将她斩首，兰斯最后只找到了一具无头的尸体……

Comment



兰斯正传 10 代完结是多年前早就说好的，而 8,9 两代填的坑和挖开的坑几乎是等量的，10 代真的能够善终吗……

这一代从 SLG 系统，故事设定，甚至最终战 BGM 上都引用了早年间的另一名作『ママトト』，保留了兰斯系列的灵魂，相比于评价微妙的 8 代、9 代，得到了玩家们的一致好评。

TADA 隐退之后 Alicesoft 很明显的收敛了鬼畜性，兰斯的泡妞道也从无差别脱裤逐渐变成了看人下菜碟，玩家们一方面以下半身的角度想看到更激烈的场面，一方面以脑子的角度又不希望女主角遭到太惨的待遇，因此这代诞生了 Bad Ending——不仅是光明正大的拿女主角去玩，还确实含有一定的虐心成分，相比于 8 代过于清水的状况又是一个很好的改善。

3 代起每一代最后都会把万恶之源的锅交给魔人背，这一代从中盘起就埋好了自 4 代之后就没再提起的斗神方向的伏笔，最终 BOSS 也是斗神而不是魔人。尽管这个设定让本代女主角的婚外子血统有了意外的重要作用，但仍然不能弥补系列玩家的不适应感，也因此被断定为会有资料片。剧本里只是很零星地提了一些魔人侧信息，作为单独的一代作品来说这一代可以打个 85 分甚至更高，而作为系列内起承转合中很重要的“转”的一部分，剧本并不是很让系列玩家满足。

相比于 8 代比较糟糕的多周目高难度解锁一点点隐藏剧情的恶毒设定，这一代在这方面要宽松得多——不强迫刷，表面上 7 条单线很吓人，实际上大概 2 周目就可以解锁所有分支。全结局解锁的“一点点”隐藏剧情还了玩家数年来最大的愿，游戏时间控制在了差不多刚要感到厌烦为止。官方或许意识到了系列做得太大对新玩家不太友好，所以这代中不了解前代就看不懂的设定减少了很多，而汉蒂的龙种卡拉，兰斯和休伯特化解杀父之仇等等和前代关联的设定也都有充分的回顾或是做到不影响主线的理解。再不理解还可以去买即将推出的复刻 3 代嘛……

前代已经有了“猛将传”的经验，这一代的剧情又充满了未完待续感，玩家打穿后对资料片的呼声相当高。如今已时隔一年毫无动静，反倒是公布了和本代关系十分密切的 3 代重制版的消息。重制，外传，以及官方大大方方承认了没有出过正传 5 代的大坑——看来即使 10 代正传完结，兰斯系列怕是还要再战他个二十年了。



love days with sweet

甜品相伴的恋爱日常

『Love sweets』

■ 文 / sionava
■ 责编 / 白石、稗田阿吃
■ 美编 / 小野喵子

Info

游戏名：Love Sweets
中文暂译：恋爱甜品
公司：MOONSTONE
原画：桜坂つちゆ、日向奈尾
剧本：篁葉月、水瀬拓未
歌手：NANA、nachi
发售日：2014 年 4 月 25 日





Story

在一个新学期开始之时，本作的故事拉开了帷幕。主人公双见树，普通的高中二年级学生，至今为止都过着普通的学园生活。普通地上学，与友人们普通地玩乐，过着没什么特别之处，也不需要考虑太多的日子，大概也会就这样无所事事地毕业吧——他曾经是这样想的。但这样的生活在春假结束新学期开始之时被打破了。过完一个假期，大家纷纷交到了女友。有了女友的朋友们不仅不再陪他一起打发时间，连聊起天来都三句话不离妹子。感到自己仿佛受了排挤似的树失去了一直一起玩乐的朋友，不禁也产生了想要改变目前生活的念头，而最重要的是，他同样有对女孩子的好奇和向往。想起朋友们是在春假打工的地方结识女生的，于是树也在心血来潮下决定开始打工，并下定决心一定要摆脱单身。他最终来到的，就是一家叫做「ホットショコラ（Hot Chocolat）」的甜品店。



凭着一股脑涌起的干劲，树顺利通过面试，还顺便把青梅竹马一之濑结衣也介绍了过去，第二天就开始了打工。他在这家店里遇见的同伴们，不仅有同校的温柔学姐，全校知名的高岭之花，前几天刚刚偶遇过的活力少女，甚至还意外发现了自家妹妹。于是故事就上演于这个甜品店的舞台，树也如愿在这个美少女围绕的环境中，一边熟悉全新的工作，一边朝着自己脱团的目标奋斗。

Characters





梦想成为西点师的优等生

音无奏绘
Otonashi Kanae

CV：篠原ゆみ

学年：2年A組
身高：158CM
三围：B88（F）/ W57/ H86

奏绘是个人人憧憬的学园优等生，成绩优秀，容貌美丽，广受周围的期待与羡慕，给人一种只可远观的高岭之花印象。但其实她也是一个普普通通的少女，喜欢甜点因而梦想能够成为西点师的她，对待自己喜欢的事物总是一门心思地向前冲，无暇顾及周遭，再加上自己其实是个很不擅长与人交往的女孩，才让周围有了无法接近的印象。她的生活除了上学就是打工，闲暇的时间也基本都花在学习并练习西点技术上，这让她在很多方面都缺乏知识，时不时露出天然的一面。







万能般的青梅竹马

一之濑结衣
Ichinose Yui

CV：桃井いちご

学年：2年C組
身高：160CM
三围：B86（E）/ W56/ H87

结衣是从小就与树熟识的青梅竹马，彼此之间了解深厚，与树相处起来也十分自然合拍。这样的关系不论在校内还是校外都会被人误认为情侣，虽然他们俩都已经习惯，并且互相之间依旧把对方当做青梅竹马看待，但树似乎并没有意识到自己交不到女友的原因可能就是因为身边有了结衣这样如此贴近自己的存在。结衣不管在什么方面都能做到得心应手，学习与人际交往自不必说，除此之外的广泛兴趣也让树时常难以跟上她的脚步，不过这样的她依旧愿意陪着树这个普普通通的男生一起相处，虽然总是互相吐槽，不过两人作为青梅竹马的感情非常好。





情绪高涨的暴走系女孩

音无栉无

Otonashi Kushina

CV：真宫ゆず

学年：1年B組
身高：148CM
三围：B75（A）/ W48/ H77

总是情绪十分高涨的栉无，身体娇小但元气十足，简直活跃到了暴走的地步。树的高中是一所专注于升学而闻名的学校，因此栉无也从南方的老家来此上学，现在住在学生宿舍里。她与奏绘是表姐妹，和树的妹妹伊织是动画漫画方面的同好，又和她们在一起打工，因此关系都不错。虽然外表像个元气笨蛋，让人以为她性格一定也大大咧咧，实际上她的心思非常纤细，能够注意到许多他人内心的细微之处。在平时聊天中，她与伊织和树的互动总是充满槽点和neta，生气与慌张的时候还会蹦出方言，常常带来意外的欢乐。











我行我素的治愈学姐

圆城 美奈真

Enjyou Minamo

CV：野々村紗夜

学年：3年D組
身高：166CM
三围：B91（F）/ W59/ H88

圆城学姐是树在店里遇到的第一位打工同伴，并且也是和他同校的学姐。学姐在店内资历很老，深得店长信任，担负着教导新人的职责，但待人并不严苛，是非常温柔的治愈系大姐姐。圆城学姐平时的举止言谈都给人柔软治愈的感觉，树过来打工之后也在许多方面照顾他，不过在工作之外（有时候在工作里也是）则非常天然，经常毫无自觉地作出一些亲昵的举动让树十分伤脑筋。







安静的兄控妹妹

双见伊织

Futami Iori

CV：shizuku

学年：1年B組
身高：153CM
三围：B73（A）/ W46/ H75

伊织是小树一岁的妹妹，与树一起过着双亲大多数时间都不在家里的生活。由于这个原因，伊织基本算是由树从小照顾到大，对自己的哥哥依赖到了兄控的地步。升上高中也没有改变这一点，在树开始打工后，进入周遭几乎全是女性的环境，让伊织更加产生了危机感，兄控之爱在歪曲的道路上越走越远了。伊织讨厌麻烦，不怎么爱与人打交道，不过因为同样喜欢动画和漫画，认识了栉无之后和她成了朋友，偶尔还会就特摄之类的话题争论。

Characters

翻阅 Moonstone 这个公司的第一作『あした出逢った少女』时，会发现官网上写着一句“それなりに好評発売中”。这里的“それなり”让笔者感到有趣，同时也不由得感到，这个词正好在某方面反映出此社的状况。对日文稍微有些了解的读者们应该在广告上见到过，这个“好評発売中”其实是一句相当普通的广告词。也就是无论卖的怎样，都可以拿来使用的一句“大卖热卖中”的意思而已，至于更夸张的“绝赞发售中”其实要表达的也是差不多的意思。而“それなり”，这样一个表达“恰如其分”意义的修辞被加在这句无论买家还是卖家都心知肚明只是说说而已的“大卖热卖中”前面，反而让这句形式化的广告语有了更多含义。“恰如其分”，意思是符合自身的，程度正好不高不低的；于是这句平淡无奇的广告语变成了“以这部作品来说卖的还算不错”，而这也正能够用来形容 MOONSTONE 公司的作品。



原属 CIRCUS 的一部分成员独立出来创办的 MOONSTONE 这个公司，至今为止也走过了 10 年有余的时间。在这不算短的时间里，他们的作品风格也转了一个九十度的弯：从前三部富含悬疑要素，氛围略显阴暗的故事性作品；发展到中期故事积极正面，氛围阳光明快的三部作品；随后再次弱化故事，甩掉认真严肃的内容，把重点放到表现甜蜜恋爱的要素上，用这样的宗旨推出各种萌系作品至今。并且为了区（看）分（人）风（下）格（菜），还在之后分出了新品牌 MOONSTONE Cherry，专攻萌系拔作（比如两部妹天堂）。最近第二个新品牌 MOONSTONE Honey 也宣布诞生，据说宗旨是又甜又 H 的萌系エロ方向，不过笔者并没有看出这和萌拔有什么区别……。

于是回到本作。可以看出 MOONSTONE 在经历作品风格转型之后一直坚守着萌系方向，而这次的 Love Sweets 也堪称是全方位贯彻这种方向的一部作品。弱化故事性，强化角色设定，浓重描写甜蜜日常与腻歪的恋爱感情，所谓的“キャラゲ（角色游戏）”在当下有许许多多，要从中拔得头筹虽然也不是容易事，不过混个及格倒是问题不大。就笔者看来，本作甚至可以说已经没有所谓的主线了。硬要说有，那大概也只是在开篇处就明确提出的“想交女朋友”这一点。说实话，虽然故事的大半都在被设定为本作主要舞台的甜品店中上演，但除了稍微提及一点打工内容之外，依旧没有脱离普通的日常，也没能活用这个设定演绎出更多独特的情节。至于学校侧则更加单薄，除了前期的几个通常事件以及进入个人线后的 H Scene 等地方以外，在游戏中的体现也就是晃过一个镜头，然后放学回家的程度。既然是弱化整体情节，强调角色的游戏，会这样尚且可以说是在所难免吧。但此类游戏的一大重点，也就是女角们与主角经历各种事件，感情升温的过程，从熟悉到交往的经纬，这些在本作中也并未有很好的发挥。没什么能给人留下印象的事件，感情变化的过程也描写薄弱，自然导致角色的独特性也能表现太好。如果要说中间比较容易让人产生好感的，也许反而是由于有着兄妹设定，不需要太多描写便能让人接受的兄控妹妹了。



而在其他方面，本作能被提及的优点也并不算多。MOONSTONE 固定画师之一的日向奈尾担任了本作的原画，其风格偏废萌系倒是正适合本作（具体对比可以参照社内另一固定画师やまかぜ嵐负责的新作『夏の色のノスタルジア』），不过在本作中的发挥也平淡无奇，称不上太出色，不过每位女角在经常出现的走路场景中，都有侧面视角的步行动画，精心制作的乳摇画面还是能够让人享些眼福的。除此之外，系统 UI 的设计也中规中矩，没有什么令人眼前一亮之处，CV 们的配音虽能够令人感受到是在努力展现出角色的属性，但也没有其他更值得称道的表现。尤其是女主奏绘的 CV 表现，要说声线与特质反映的还算合适，但在语气表现上甚至有些棒读，令人感觉稍微有点出戏。不过在 H Scene 方面，可以看出作品还是下了一些功夫，各种场景，各种服装，各种姿势和 Play 都有涉及，也是满足了各种需求，在这方面没有偷工减料，也算是尽到了自己作为 18X 游戏的本分。





虽然以上给出了一些偏向负面的意见，不过毕竟百闻不如一见，如果刚巧有什么细微之处命中自己萌点的话，轻松游玩一番也不是什么坏事。就好像前文所提到的，MOONSTONE 这家公司，拿出这样的作品，倒也正是个“それなり”的结果。单纯体验萌系作品乐趣的话，此作笔者也还是能够“それなり”地推荐一番的。




恋和爱的暖冬物语
A warm winter love story
『アストラエアの白き永遠』
■文/纱布蜗牛 ■责/白石、如月千华 ■美/小野喵子





info

アストラエアの白き永遠	
中文暂译：星之女神的白色永远	
公司	FAVORITE
原画	司田カズヒロ
剧本	保住圭，なかひろ
音乐	忍
发售日	2014-07-25

story

故事发生在名为月之咲的小镇，主人公一行人奉所属组织的 Boss 之命，来到这里保护橘家姐妹。主人公榛名陸也并非是初次造访这个小镇，在他年幼之时曾在这里的设施受到照顾，并且和一名如雪的少女留下了美好的记忆。当时还是一个普普通通的小镇，从两年前起却被降雪不停的异常天候所困扰，四季更替雪却从未停止，奇怪的是当地人却对此丝毫不抱疑问。

榛名陸在小镇下榻之处的橘家正是组织 Boss 橘大樹的老家，他要保护的橘落叶和橘叶月正是 Boss 的亲生女儿。榛名陸所属组织的人都能操控一种不可思议的力量，他们被称作能力者（Elfin）。而使用超能力（Rune）救死扶伤则是他们的工作，而这次他的任务就是在接下来可能发生的异常事件中保护这两名少女。起初落叶并不欢迎主人公的到来，后因男主找到了走失的叶月这件事为契机渐渐和解。主人公理所当然的转入了女主角们所在的学校，而同行的另外一人りんね则进入叶月所在的幼儿园作为老师就职。表面上是普通学生的主人公在学校里邂逅了同为能力者却从属于不同组织的水ノ瀬琴里和自称机器人的科罗娜，虽说是护卫主人公也难得感受了一下作为普通高中生的日常。然而平静的日子没有持续多久，因负能量而导致普通人能力觉醒和暴走的事件接连不断，在解决事件的过程中女主角渐渐对主人公敞开心扉，主人公抚平她们心中伤痛的同时注意到了月之咲这并不寒冷的雪花的真相，记忆中的那名少女就在雪道的前方等待着春天的到来……

Charater





橘落叶

Tachibana Ochiba

CV: 小鳥居夕花

身高：159cm
三围：B86/W57/H81

品学兼优，家事万能，妹妹的一切生活起居都由她一手操办。因为母亲去世父亲又不在身边所以很早自立，嘴上说着不欢迎但又不忍心看到主人公流落街头还是好心收留了他。非常讨厌自己的父亲，每次主人公提到有关她父亲的话题时空气都很沉重。以和父亲的纠纷进入线路中盘，得知了母亲留给自己戒指的真正作用，发现父亲并非是如自己所想的那般无情无义之人……











夕凪 一夏

Yuunagi Ichika

CV: 桐谷華

身高：155cm
三围：B82/W57/H82

落叶的好友，性格十分开朗活泼，和刚转学不久的主人公也很快就混熟了。田径部所属，非常喜欢跑步，哪怕没有社团活动的日子也会在河边自主练习。因为姐姐夕凪美晴的工作调到了月之咲就一起搬到了这边，因为姐姐是个工作狂所以一夏每天都在担心姐姐有没有好好吃饭。一度怀疑姐姐是不是讨厌自己这个跟屁虫，发生一些事件之后终于明白姐姐所做的一切都是为了自己，喜极而泣。









和主人公所属同一个组织的能力者，同样接到了保护橘姐妹的任务。和主人公在孤儿院时期就已经相识，性格沉着冷静，在队伍里担任军师的角色。和主人公不同并没有去月之咲学园上学，而是进入月之咲幼儿园担任教师以便保护橘叶月。在小朋友们之间被叫做飞机场老师，其本人对此十分不满。凛音和主人公的关系并非是普通的青梅竹马，在线路里凛音终于下定决心带主人公来到设施挖出年幼时埋下的潘多拉之盒。在游戏发售后的角色人气投票中以700票优势领先第二位的雪々，坐稳了人气王的位置。

蛍凛音

Hotaru Rinne

CV: 卯衣

身高：144cm
三围：B71/W51/H73





水之濑 琴里

Mizunose Kotori

CV: 桃山いおん

身高：161cm
三围：B88/W58/H85

和落叶同为学生会所属，很在意学生会长的柚子。成绩优秀，运动神经拔群。性格孤僻不好相处，但是外冷内热一旦有事拜托是不会拒绝的。每天与刀为伴，同时也是居合的达人。为夕凪美晴所在的ヴァル研效力，借此换取生活所需的经费。虽然是能力者但是十分讨厌自己的能力，认为是能力的错才导致父母抛弃了自己。在主人公的帮助下认识了自己能力的同时，再次思考了父母的所作所为，下定决心回家一探究竟。









科罗娜

Korona

CV: 鈴谷まや

身高：148cm
三围：B77/W53/H78

比主人公低一年级的自称机器人，以ヴァル研所造的人形行星探测机器人的身份入学。性格天真烂漫，想和周围的同学搞好关系但是因为太小心翼翼反而让人敬而远之。和星天宫的巫女大神累的关系很好，经常去神社帮忙。而科罗娜是否像她所说的那样，自己只是个机器人呢？随着故事的深入发现这里也埋藏着一个关于她的秘密。并且除了雪々线之外每次都失败的行星探查计划总算在这条线里有了一个不坏的结局。



雪雪

Yuuki

CV: 桃園にな

身高：137cm
三围：B68/W50/H71









主人公年幼时遇见的迷之少女，只有冬天能够一起玩耍，到了3月一定会消失不见的如雪般的少女。对自己的称呼是ゆきゆき，小动物一般的性格十分惹人喜爱。喜欢的食物是雪球。主人公因为任务再次来到月之咲与时隔多年的她重逢了，她还是和以前一样神出鬼没，穿着不合风景的衣服说着奇怪的话。作为本作的真女主角，她身上的秘密和月之咲的不止之雪有着很大的关系。



Comment



『アストラエアの白き永遠』是Favorite成立十周年的纪念作品。なかひろ为了这第六本新作准备了两年以上，原案的なかひろ从企划初期就拉上水間，并且为了深化エロ和萌元素启用了保住圭，三人反复商讨和修改让最后成型的脚本容量也达到了史上最大。

顺便说一则小插曲，当时Alcot也赶上十周年，于是让『アストラエアの白き永遠』和『Clover Day's』做了一个双联动，玩家如果两个游戏都购入了就送你一个由仁村有志和司田合作完成的杏鈴&雪々的联动色纸。同时在C85公开了两个联动movie，以交流会的形式让两个世界的角色碰头，有兴趣的朋友可以找看一下，很有趣的。

本作OP『White Eternity』是由目前大红大紫的新田恵海演唱，在她的演绎下十分完美的表现出了『アス永遠』的独特世界观（而且不知道为什么和雪々配音的桃園になな声音很像）。负责道中音乐的忍说想在『アス永遠』的乐曲中带给人"雪花飘落而下"的感觉，当然实际有没有这么玄乎就看各位玩家的感觉了……倒是BGM标题里隔两首一个雪字生怕玩家不知道是本作是以"冬"为主题的。

至于原画，不用说安定的司田老师，137cm矢志不渝的Loli爱。玩过Favorite社作品的朋友们都知道，走光是本社一大名物，用司田的说法叫"空気パンチラ"，意思是说人物喜欢毫无意义的露个内裤，不用说这肯定是Staff的锅。F社代表水間曾说过"女主角的登场Scene露个内裤不是构图的基本素养吗"，司田原本是若隐若现派，但是发售前在月刊MEGASTORE采访中表示自己胳膊拗不过大腿，露就露吧你们人多我打不过。结果导致白永远里也有不少小裤裤可看，这样的走光福利本身没有什么意义所以才被叫做空气走光，但是几作延续下来反倒让玩家看到构图后"啊，这里也有迷之走光啊www"会心一笑，也算是歪打正着。

作品公式页上给出的定性是"在雪花漫天飞舞的空中歌颂恋情ADV"，恋爱戏码自然是不能少，但是这作狠打亲情牌，脑门上三个大字——家族爱，基本所有角色的主轴故事都是围绕家人来展开的。剧本安排在人物登场完毕之后就开始陆续发生事件：楼上学生会长破窗信仰之跃了、隔壁幼儿园的熊孩子单手放镰鼬了、副主角们都用来推动故事发展了基本没有幸免的。主人公一边忙着解决事件一边忙着刷好感度，事件的间隔中不乏有些经典学园日常桥段作为调剂。但是共通部分的这些突发事件有些模式化，用Event带节奏是很常用的手段，但是如果没有变化球的话很容易看腻。个人线展开根据选择的女主角不同差别很大，不会像Lass那样干脆复制粘贴。但是这里又出现一个问题，一夏和琴里线的角色描写和情侣间的互动和作品氛围有些格格不入，虽然想在线路结尾强行和亲情二字接轨但是总有些违和感。为什么呢，因为这两条线是保住负责的。不是笔者有意黑保住雷……不，保住圭，他笔下的故事缺乏起伏而且没有亮点，相对擅长的笨蛋情侣的恋爱戏在本作中也施展不开，因为在『アス永遠』里恋爱要素的存在感较为稀薄，所以这两条线看着就是保住范儿但是没什么干货。なかひろ负责其他几人都在线路里揭示了一些和主线相关的剧情：多周目下和不同的女主角陷入爱河，主人公一步一步得知了真相，最终在雪々的陪同下决定了自己要走的路，一路连环斩死旗完成使命迎来Happy End。作品整体洋溢着暖人心扉的人情，起誓的两人在雪花飞舞的世界里且走且行，共同迎接春天的到来。

发售前就有人注意到登场角色中有星天宫的巫女，并且她的宠物的迷之天鹅（？）アルビレ是"寄居在星天宫供奉的陨石上"的，和『星メモ』中星神的设定相同。BGM的『星天宮の庭で』也是『星メモ』中的Arrange版，可以确定是同一组织但是和本作主线也没有太大关联。

说到这里不得不提一下星天宫巫女大神了，在科罗娜线里甚至做出了"如果你这样做就能解锁我的线路"的Meta发言。这个角色声优担当的杏子御津（已婚）同样担当过『星空のメモリア』的メア和『いろとりどりのヒカリ』的敷島鏡，本社Neta张口就来，甚至メア口头禅的"今日のあなたはバカバカね"也出现在了台词里，十分服务Favorite厨。同样是从『星メモ』一路配过来的藤森ゆき奈则出现了另外一个现象，那就是担当的角色越来越幼龄化刹不住车（小河坂千波→東峰つかさ→早少女まりも），一朝回到幼儿园。日前Favorite公布了最新作的标题名『紅い瞳に映るセカイ』，可以期待一下这两位还有没有戏份，如果有的话她们的担当角色会有什么新的变化。

Wintry honey

冬日蜜糖 アマカノ 简评

■文/El Mirador ■责/如月千华 稗田阿吃 ■美/小野喵子

Info

游戏名：アマカノ

中文暂译：甜蜜彼女

公司：あざらしそふと

原画：ピロ水、茜屋（SD）

剧本：龍岳来

音乐：安瀬圣、Peak A Soul+、sawamurah

发售日：2014年12月19日

Story

11月的寒冷空气刺痛肌肤，安宁的街道被银雪染白。为帮助清扫积雪，主人公（你）搬进了这雪国小镇，爷爷奶奶经营的公寓里。

在镇子里，主人公邂逅了很多温柔的人。比如由于不太会和别人接触，为此而烦恼不已的巫女公主；再比如与神秘的气场相反，喜欢开玩笑的学姐；还有一直开朗活泼，甜品店的看板娘学妹。就在与这些少女的相会与困惑之际，主人公努力的适应着雪国的生活。

在其中祖父说了这样的话：“既然都已经搬来了，就多尝试一下新事物吧。你还年轻，恋爱也好玩耍也罢，多拼一下。”

新的生活，新的自己。但青春仅有一次。全新的一步，就先从恋爱开始吧。

Characters



高社纱雪

Takayashiro Sayuki

CV：木村あやか

身高：156cm

三围：B88（E）/W57 /H87

学年：2年A組

生日：3月5日

血型：A型

性格认真端庄文静的同班同学。家住镇上有名的高社神社。如同从画里走出来一样的大和抚子巫女，自身也特别喜欢神社被叫做“巫女公主”。因为受到众人的特殊对待，所以没办法和人普通的进行交流，对此非常在意。虽然很讨厌孤单一个人但是目前也不知道该怎么办。极端喜欢干净，由她负责打扫的神社总是一尘不染。作为“爱干净的巫女公主”在镇上非常有名。关于爱情，虽然本人想有一段走向结合的恋情，但是因为和自己结婚的人必须要继承神社，所以一直担心到底会不会有这样的人出现。





Takayashiro Sayuki



上林 圣

Kanbayashi Mizuki

CV：真中海

身高：165cm
三围：B85（D）/W56 /H86
学年：3 年 B 組
生日：12 月 16 日
血型：B 型

在主人公的祖父母所经营的公寓里居住的同居人。人际关系良好，是校内很有人气的学姐。虽然有着异色瞳这样的神秘元素，但是意外的开朗爱开玩笑。虽然经常捉弄人，不过也有认真说起事情来可靠的一面。平常喜欢喝茶，悠闲度日。由于临近毕业所以不想引起什么大的变动，打算船到桥头自然直地这么走下去。所以即使与主人公一开始就建立起了良好的关系，但是一旦到关键之处就会打哈哈混过去。











星川 小春

Hoshikawa Koharu

CV：秋野花

身高：152cm
三围：B95（G）/W59 /H92
学年：1年A組
生日：11月6日
血型：O型



主人公的学妹，温泉街的甜品店“小春日和”的看板娘。平易近人，开朗的性格让她很容易和人打成一片。感情丰富，喜怒哀乐一目了然。高兴至极的时候还会跟人抱在一起（仅对非常信任的人如此，同年代的人中只有主人公一个）。虽然脑瓜不怎么灵光，但是直觉一流，和式甜点的手艺也是一流。还不太懂什么叫恋爱，虽然喜欢听别人的八卦，但是没想过这种事会在自己身上发生。关于大胸的事情有所自觉，但由于带来的全是麻烦事所以对其持否定态度。



Comments

作为新牌子あざらしそふと的处女作，这一仗打的还是很结实的。到笔者撰稿为止批评空间上评分稳定在 79，初出茅庐成绩喜人。

虽然是新牌子，但是本作的主力 STAFF 却全都是些在业内摸爬滚打了一些日子的中坚力量，本作的企画和脚本就是在戏画写过『シュクレ』和『マテリアルブレイブ』的龙岳来，而主力原画则是去年从 Astronauts 退社的ピロ水，本作也作为他回归业界的第一篇开了一个不错的头。

其实在前年夏天，ピロ水尚未退社时这两人就已经在 Astronauts 主打夏季感觉的作品『あおぞらストライプ』中有了合作，评价尚可，但是由于女主角人数众多，All Clear 时难免有些机械作业感。

同样做为 8000~9000 日元的 Full price 作品，本作则仅配置了三位女主角，但是由于共通线路长度较短，而且每一位独立线路都有着相当的长度，而且目前看来至少会有 3 期免费 DLC 开放，所以在游戏时间上并不会像女主角数量那样让人不安。

接下来则具体看看本作的质量到底如何。给定一个环境，主打学园恋爱牌，主人公名可自我设定，且女主角之间相互联系不多，本作很容易的就可以定位到卖角色的让玩家代入进主人公的キャラゲー上面去。而在这个类别里面近来比较有名的恐怕要数 hibiki works 的『LOVELY×CATION』系列。实际上从游戏系统中也多多少少能看出该系

列的影子，上面提到的出 DLC 的作法更是和该系列如出一辙。

不过不像 LC 那样给名字有一个特殊的“亲昵称谓”，本作中虽说女主角们会对主人公有各种各样的叫法，“学长”、“学弟”不论，到了巫女姬那里还有“貴方様”这样敬畏有加的称呼。但是无论告白前还是告白后，通篇都停留这种普通的称呼上算是一点遗憾，但是并不影响代入。不过令人不解的是，脚本里面视角变换的次数实在是多得有些离谱，确实这么做是能更加方便细腻的描述男女主角的心理状态，但是作为一个服务向的キャラゲー过多的视角转换反而会让玩家产生一种上帝视角的感觉，并不利于代入。

攻略过程很简单，地图上显示着各个女主角的所在位置，选择就会有事件发生增加好感度。

在这里『アマカノ』有一个比较新颖的系统，就是可以让玩家自行选择告白时间。如果与某个女主角好感度达到 100%，就会提示玩家可以选择向其进行告白，当然也可以选择继续观察一下两人之间的暧昧过程，但是暧昧过久故事的发展就会变得比较像“好想急死你”，所以个人建议还是在合适的时间出手。

至于构思与脚本本身其实并没有太多的可圈可点之处。首先“傻白甜”的设定，又是注重恋爱感觉的作品，作为日常学园物能够展开的素材实在是特别少，再加上雪国小镇这么一个相对比较小的空间设定，基本也就决定了剧情不可能有太大的起伏，配角更是少的可怜也没有立绘，存在感低下，玩家注目点全部在男女主人公两人关系在经历了不同事件后的微妙变化上。而这一部分从游戏开始一直到玩家选择告白之前都还是相当不错的。不仅有各个女主角各自的部分，也有三人相互之间的互动，并不会感到乏味。

问题在于告白之后的部分。进入到各自的独立线路之后，首先与其他女主角的互动几乎完全消失，只剩下屈指可数的几个场景。进单独线路减









少其他人的出场份量这点完全没问题，但是完全路人化就很容易令作品塑造出来的世界变得更加的狭小和闭锁，更何况本作本来角色就少。其次则是在告白之后由于男女主人公的关系趋于稳定，所以不像之前有特别明显的变化，比如说与上林学姐是从“学姐－学弟”到“对等”的关系，与巫女姬是从单纯的“同窗”到“朋友”再进而升华等等。变化趋于平缓再加上上文说到的视角转换，某种程度上玩家都可以很简单的预测到下一步男女主角的行动，使得本就平淡的剧本雪上加霜，同时也拖慢了节奏。

好在三位女主角确实是非常惹人喜爱。ピロ水老师对于时尚设计很有灵感，本次他的良好感觉依然健在。作品里出现的服装不多而且都是常服，但是清新的搭配（比如上林学姐）以及独具特色的发型（比如小春）依然非常吸引眼球。鲜艳靓丽充分表现出肌肤光泽的上色风格同样是他的一大亮点。

虽然小春这 152cm，G-cup 的参数实在是有点太过于扎眼……

抛开人物设计不谈，龙岳来对于人物性格的把握还是比较到位的。仅拿上林学姐为例，从一开始的校内人气角色（不论男女）/ 可靠大姐姐的形象在中途对主人公感到在意之后渐渐崩塌，取而带之的是一个对变动感到不安，极其害怕寂寞的令人怜爱的女性形象，而在正式确立关系之后更是把这种急需安全感的心情通过各种各样的形式向主人公进行了表达，最终两人真正的确立了平等而相互扶持的关系。在关系建立和调整过程中人物内心的纠结与困惑都有合理的描写，能让人真正的体会到青春年代的那种独有的酸甜滋味。

另外值得一提的是本作主人公实在是数值太高了，有颜有才会察言观色会干活，该出手时就出手，能很快意识到自己的错误，一点就通，简直就是现充中的现充，情圣里的情圣。

所以一言以蔽之本作就是我等卢瑟看着屏幕那边的高能力帅逼现充在一个月之内泡上各种可爱的学姐、同班同学、学妹，一边看一边羡慕一边浮现笑容一边高喊“リア充爆発しろ！”（现充爆炸吧！）的甜蜜作品。



Always be with you 花开十年与你相伴

——『キミのとなりで恋してる！』

■ 文 / 薬屋わさび ■ 责 / 白石、稗田阿吃 ■ 美 / 小野喵子

INFO

游戏名：キミのとなりで恋してる！

中文暂译：在你身边恋爱！

公司：ALcot ハニカム

制作人：宮藏

原画：もとみやみつき

剧本：おぅんごぅる

音乐：project lights

发售日：2014 年 11 月 28 日

STORY

“总是想着是不是会有美好邂逅的家伙，最后只会到了 40 岁还是童贞。”

这是死去的父亲的遗言。

“要趁年轻的时候挑选对象啊，人生，真想重新来过啊！”

这是死去的母亲的遗言。

不断相亲的结果就是晚婚，好不容易终于被生下了的主人公——関谷秋人，担任着恵苫学園女子田径部的经纪人的他，最近面临着一个艰难的决定：

“我已经活不长了，快点把妻子领过来给我看看吧。”

觉得自己时日不多的祖母让他在一周内找到合乎她意的妻子，不然的话就要和她所找的相亲对象结婚，知道了这个消息的主人公的两位青梅竹马星野渚和小松莉奈都有着各自的反应。平日寡言少语的渚突然间的妻子候补宣言，同时还有乱入到秋人生活里面中的相亲对象知花涼香，都让秋人平静的生活泛起了不小的波澜，秋人最终会选谁来做他的妻子呢?

CHARACTER









星野渚

Hoshino Nagisa

CV：歩サラ

秋人的青梅竹马，因为在小时候稍微有点误会和差错造成了现在交流甚少的现状。田径部所属，个人项目是 3000 米，并且是接力赛方面备受期待的选手。性格很较真，所以经常在训练的时候给自己很高要求，有着燃烧很多脂肪但胸部却不见得变小的体质，本人却很认真地在苦恼这个问题。很不擅长 H 的话题。

在三位女主角之中有两位是青梅竹马属性的角色，按照蜂巢比较传统的路线结构是两条线路 + 一条解锁线路。而本作倒是没有剧情锁的存在，但是从玩下来的体验来说渚的线路比较接近于游戏的主线，其中个人线渚的部分大概占了整条线的一半。抛开其他部分，渚的个人剧情基调趋向于一个词语：变化。作为青梅竹马，渚没有像傲娇系角色那样对男主角恶言相向，也没有黑历史的过去，只是普通地一直在男主角的身边。平时交流不多但是却有着很深的交情，也正因为过于深的交情，以至于察觉不到从小时候就开始萌芽的感情，加上本人不擅长交流的性格也更加深了这种状况。不同于另一位青梅竹马，渚总是处于站在男主身后的位置，第三位女主角凉香的加入破坏了一直稳定的日常，无论是漂亮的外表还是运动能力上都让渚感受到了压力。渚、凉香还有男主三人的同居生活让渚自身发生了变化，认识到了自身的问题，最终坦率地将自己的感情说出来，一路的变化下来让玩家确切感受到了这位女主角的成长。当然不只是个人线，在莉奈的线路里面因为被隐瞒了男主和莉奈交往的事情而受到了打击，但是她依靠自己就重新振作了起来，正如评价所说“她感情细腻但是却不软弱，是比你想象中要更加坚强的一个人”。我们可以很欣慰地看到在别的世界线里面渚仍然能够依靠着自己同样成长为了一位坚强的人。看着她和秋人一步步走近，从身后的角色走到了秋人的身旁，一路玩下来能够体会到这位女主角的努力和变化，便是这位角色的魅力。



小松莉奈

Komatsu Rina

CV：秋野花

秋人和渚的青梅竹马，车到山前必有路是她的信条。在气氛严肃的时候会感到肚子疼。不知怎么就进入了游泳部，也不知怎么就突然浮在了游泳池中。在青梅竹马的三人中担任的是平衡调节的角色，同时是秋人唯一直呼其名的女生，脱或是不脱都能看出很有料。

三人青梅竹马里面属于最会察言观色的一个，严肃的气氛会感到肚子痛也是她不喜欢太尴尬严肃的气氛所致。经常关照渚，和秋人的关系处得很自然，在前部分的共通线里面基本担任着配角的作用，一路上基本是给渚和秋人打助攻，容易让人忘记了她是女主角。对渚的关照也是能够到将自己的感情隐藏起来的程度，也正因为这样在前半部分中没有表现出对秋人的感情，到中间分歧的剧情部分才有侧重描写了她因为照顾渚的心情将想传达的感情咽了下去。在本作里面莉奈和秋人的对话算是比较有意思的部分，相对于凉香和渚的对话，莉奈与秋人之间的对话更像是交情很深的损友，交谈的时候很难感觉到是异性，但是仔细想起来还是会意识到她是女性。莉奈本身微胖的身材搭上很喜欢吃零食的性格也是萌点之一，还有接吻的时候会失神等有意思的地方，都给本作的日常增添了很多乐趣。相对于渚的线路莉奈的个人线内容要比较少，冲突也只有处理莉奈、秋人还有渚三人之间的关系，其他部分多数为秋人和莉奈的イチャイチャ日常。这两人相识近十年，从未交往到交往仿佛关系一直没有变一样，日常对话也像夫妇相声一样说的不亦乐乎。如果说渚线最大的特点是渚自身的改变，那么莉奈线里面的莉奈则是和相识后一样一直陪伴在秋人身旁，仿佛一直没有变过，相信无论是一年后，五年后亦或者是十年后他们之间的关系还会是这么要好吧。



因为对秋人的跑步才能着迷而转学过来的女生，年龄在秋人之上。母亲是原马拉松选手而且在奥运会上获过奖，本人也是女子3000米的头号选手，被期望着将来的发展，对自己跑步的时间以外的东西都不感兴趣的艰苦的运动员，仿佛是画中描绘的天才一样。一旦离开竞技运动就会分外显得笨手笨脚。锻炼出来的运动员一样的身体，各种意义上很厉害。总之很厉害。真的很厉害。

相对其他两位幼驯染，这个角色显得要路人一些，有点像是序章的一个分支线路一样，在分支过后就担当着配角一样的角色，无论是推动渚还是说出了莉奈的心声，都对剧情起了很大的推动作用。当然这个角色在作品里面是被评价为高岭之花一样的存在，运动万能人长得又漂亮，还是体贴的学姐，也被渚视为目标。她的出现给秋人平静的生活带来不少波澜。一心想着跑步，为跑步而着迷，因为跑步而对秋人一见钟情从而有了故事的开始。凉香线路的主要矛盾是家庭的矛盾，因为自己与父亲理念不合而试图用自身的努力来对父亲进行报复，最终还是贯彻了ALCOT一贯的家族爱理念，在众人的帮助之下父女两人也成功地获得了互相理解，迎来了可喜可贺的结局。

知花凉香

Chibana Ryouka

CV：香山いちご









比秋人小一岁的妹妹。很爱撒娇，有着感觉寂寞就会抚摸哥哥乳头的怪癖。性格开朗，是个非常自恋的少女，当然也很喜欢跟自己长得很像的哥哥。不过这只是“跟自己长得像的男性很有好感”，但对哥哥这种生物没有特别的感情。由于与哥哥一样在婚姻失败的家庭中长大，学会了圆滑的处世术。

对了，顺便一说，这个每天都会和哥哥一起洗澡的妹妹，只是个配角哦。

关谷惠

Sekiya Megumi

CV：あじ秋刀魚





COMMENTS

时隔短短三个月，继『サツコイ』之后蜂巢的新作就这么发售了，这也是在时隔几年的大泉君之后蜂巢的第二部登上批评空间80点台的作品。相对于上一作，蜂巢这部可以说是没有什么深刻的背景和架空设定，完全普通的萌作，那这作到底哪里能够吸引人呢？

值得注意的首先是本次剧本写手，标榜着超级新人（笑）的おぅんごぅる——当然，如果接触过当年实妹题材话题作『实妹大泉』的人或许以为自己看花了眼，没错，当年那个妹系达人おるごぅる时隔数年终于复出了，只不过不知道哪根筋不对给笔名加了个长音（在开发官方BLOG上这厮竟然还自演自导以おるごぅる的名义跳出来做角色介绍……）。

而说到作品本身，最吸引人的大概就是角色关系的处理还有表达出鲜明的主题这两个特点。游戏的一路过程中四位青梅竹马的关系都让人感觉十分舒服，无论是其中的谁成为了恋人都没能改变四个人的关系，四人的羁绊贯穿了整部游戏。除此之外线路里面不光是主角之间的感情，主角家庭的感情也有被表现出来，例如一开始看似玩笑一样的奶奶的要求其实也是蕴含着对孙子孙女的关爱，还有基友和凉香本来恶劣的关系最后也得到了改善等等。虽然剧情乍看一下并没有什么特别大的起伏，但是却能安定地紧紧抓住线路的主题，一见钟情最后与主人公发展成恋人的女主角，或者是延续过去思念的两位女主角，三条线路都能回归到游戏标题中的“となり”（身旁），让主人公陪伴在身边一起进步。一起与家庭重归于好的女主角，从跟着主人公身后跑最终来到了主人公身边的女主角，从十年前相熟后一直陪伴在身边的女主角，诉说着平淡的日常里面陪伴在身边的幸福，如游戏的标题『キミのとなりで恋してる』一样在身边恋爱着。

除了这两处亮点之外游戏还有很多加分的要素，虽然说本作没有明确的TE线路，但前文提到的渚线里面就包含了很多非渚的内容，例如比较有意思的基友在病院妇科前面碰到的堕胎的高中生，最终在ED后两人的关系有了新的进展，同时序章的主线内容也就是妹妹的剧情也在该线的最后得到了解决。不同于一贯有妹控文库之称的蜂巢，该作的妹妹是关谷惠是不可攻略角色，这次的妹妹主要是承担的是助攻的角色，负责推动秋人和其他角色之间的恋爱，自身则是没有表现出对哥哥有什么家族爱之外的感情（当然我前面这一句是假的）。这里要穿插说一下该作的一些特色系统，例如加剧情里面有几段是无字的类似动画一样的内容，还有渚线ED之后那段深情的独白这些都让人眼前一亮。在线路完结之后EXTRA里面还有一个叫side story的东西，是主人公以外的角色视角的一些小故事，属于是为了补充角色线内容的后日谈。这里也是帮助玩家更好地理解角色，同时是更加完整地表现了各个角色。在游戏的体验版公开之后有人说妹妹不能攻略简直丧心病狂，但是到游戏最后的最后，剧本很好地给妹妹和男主角的关系有了个很好的收尾，更是在side story里面让我们看到了妹妹最终压抑不住喊出的那句话，此刻的妹妹是最闪耀的角色，也让我们再次明白了为什么游戏会有着这样的标题。

我们可以看到，虽然该作游戏的线路内容并不是很多，但是却能够用短小的篇幅将青梅竹马与家族的羁绊的主题表达出来，并且能够处理好各角色之间的关系都让人对这次的蜂巢刮目相看。而且该作擅长于通过各种小细节如角色独白、side story等来完善玩家对各角色的理解，可以说是通过游戏的每一个部分来强调游戏的主题，当最后耳边伴随着标题回到标题画面的时候，四人的身影还有羁绊都留在脑海里面。如果你并不是期待着波澜起伏的剧情，而是想通过一款游戏来治愈心灵，想必这作将是很好的一剂良药；如果你特别喜爱幼驯染之间的爱情，那么这作便能够满足你的需求。将青梅竹马之间的羁绊和魅力全力展现给玩家，便是这部作品最值得体验的地方。





在虚伪的世界里找寻真实的爱

Looking for true love in the hypocritical world

——『晴のちきっと菜の花びより』点评

■ 文 / 天然无污染湿帝 ■ 责编 / 稗田阿吃 ■ 美编 / 小野喵子

Story



因不明原因的高烧而住院的藤宫晴真在出院前稍微小睡了一下，却在梦中遇到了一名似曾相识的神秘少女，欲深究之时却被自幼一起长大的幼驯染榊野木乃实唤醒。

出院后的晴真回到校园却因为班级的变动变得难以融入集体，即使如此晴真依然与各式各样的人开始了接触：同样在班上毫无存在感的小个子女生綾崎菜乃花；不善言语的同班同学桜木雨音；自称“志愿部”成员的热情前辈小原花梨和柳田祐希。

为了帮助菜乃花重建园艺部，晴真得到了花梨和祐希的协助，然而园艺部重建一事却遭到了木乃实莫名其妙的强烈反对。思考着如何与木乃实和好的晴真却无意中撞见菜乃花打工时的窘态，欲伸出救援之手时却遭到了菜乃花的强烈拒绝。一番谈心下晴真，菜乃花，木乃实三人总算和好如初，然而园艺部的重建工作即使在雨音的加入下也依然进展不大。

一次，晴真在路上遇见了最近人气急升的女演员连见玲於奈在举行活动，然而对方在看到晴真的瞬间突然情绪失控。其后，无意中得知菜乃花生活极其困苦的晴真获得了父亲和木乃实让菜乃花暂住家中的许可后，在帮菜乃花搬运私人物品的时候碰见了遭到骚扰的玲於奈。晴真介入但因斗不过对方而陷入了危机，幸好在千钧一发之际木乃实的哥哥榊野润出手相救，事件总算得以解决。

玲於奈的加入终于令园艺部达到了正式社团的最低人数要求，园艺部得以完整复活。晴真平和而有趣的日常依然继续着，然而梦中神秘少女的身影，木乃实反复无常的态度，身边人不经意透露的话语仍令人在意，晴真的身上到底发生过什么……

Character















小原花梨



Obara karin

CV：春乃いろは

身高：158cm

三围：B83（C）/ W55/ H84

生日：5月17日

血型：O型

比晴真高一年级的前辈，自称“志愿部”的成员，经常与祐希吵闹，担当中作品活跃气氛的角色。在晴真的校园生活及重建园艺部上都给予了不少帮助。有一个因为脚伤而住院休养的妹妹小原杏铃，可以说花梨线基本上是围绕着花梨及妹妹的姐妹之情来展开的。因为对一直照顾自己的花梨有内疚感，杏铃向晴真请求让自己的姐姐能够再一次重拾对棒球的热情，为此晴真及园艺部的同伴们与棒球部瞒着花梨布下了一个大骗局，以棒球比赛来决定园艺部的生死存亡，结局当然是皆大欢喜。

可惜由于本线对于花梨的感情发展铺垫不足，花梨的第一次告白给玩家有一种莫名其妙的感觉，加上本线并未太多触及到故事的主设定，故事后期对于解决晴真过去的问题上只有轻描淡写，导致整条线路给人过于平谈的感觉。

樱木雨音



Sakuragi Amane

CV：星咲イリア

身高：145cm

三围：B76（A）/ W54/ H77

生日：6月18日

血型：AB型

沉默寡言的同班同学，在晴真重新归校当日向晴真提出了做朋友的请求。拥有和植物交流的能力，但小时候在同学面前提及这能力时却被大家认为是说谎而遭到嘲笑，雨音亦受此影响而变成如今的性格。雨音线主要围绕着雨音的能力而展开，并牵扯出卖花少女时雨在数百年前与妹妹冰雨的一段姐妹往事。

同花梨线一样，由于本线并未触碰到故事的主要设定，因此在在解决晴真过去的问题上同样也没多花太大笔墨。而对于雨音的能力和时雨的身份，则只局限于为剧情服务而没有作进一步的延伸，也算是本线的一个遗憾。









绫崎 菜乃花

Ayasaki Nanoka

CV：杏津御津

身高：134cm

三围：B70（AA）/ W51/ H68

生日：4月1日

血型：A型

存在感超渺小的小个子转学生，在晴真回归学校后就跟晴真因趣味相投而打成一片，家境非常贫乏。晴真重建园艺部的主要诱因之一，同时也是故事的关键人物之一。菜乃花线前期剧情一直安定地发展，然而随着晴真逐渐找回忘却的记忆，菜乃花的真正身份被曝光后，剧情急转直下，她就是晴真的前女友，木乃实的姐姐——本应葬身于火灾中的榊野彩菜。彩菜的不幸身亡，正是整个故事悲剧的根源。在时雨的帮助下，彩菜以“菜乃花”的身份再度回到晴真身边，并在生下晴真与自己的爱情结晶——晴乃后消失。

如果故事最终定格在晴真重新振作，守望着晴乃成长的这一幕上，也算得上是一个充满正能量的励志故事了。然而编剧却以一个让人哭笑不得的反转结局作为收尾，不得不让人惊呼“这脑洞能不能别这么大！”——原来晴乃正是彩菜的转世！当然对于某些有奇怪爱好的玩家来说，这也算得上是“一次满足你三个愿望了”（大雾）







榊野木乃实

Sakakino Konomi

CV：北见六花

身高：152cm

三围：B78（B）/ W56/ H78

生日：10月1日

血型：A型



与晴真自小一起长大的幼驯染，家事万能型，与自己的哥哥润经常因晴真的事情而争吵，知晓晴真的过去，同时也是故事的关键人物之一。在故事的初期，木乃实给玩家的印象都是一副传统幼驯染的形象，然而数次的反常行为却让这种形象产生崩坏，更不由得让玩家产生各种猜测。在其他人物的线路里玩家已经知道木乃实为了晴真而千方百计隐藏彩菜的悲剧这个事实，但在木乃实的线路，通过木乃实的视角和心理描写，玩家才深刻认识到这样一个柔弱的少女，到底牺牲了多少的东西，背负了多大的压力。

作为游戏的TE，在前面几条线路遭到各种伤害的木乃实也总算尝到了甜蜜的滋味。可惜的是由于之前菜乃花线的剧情过于炸裂，加上本线的剧情存在一定的即视感，导致本线显得有些中规中矩。



Comment





清新的画风，看似烂大街的故事背景，作为萌系厂家 Parasol 的第五作『晴のちきっと菜の花びより』，由于该社之前的作品素质平平，再加上同期有着『PRIMAL×HEARTS』、『サツコイ ～悠久なる恋の歌～ 』、『できない私が、くり返す。』等强势作品，在发售前并未得到玩家过多的关注。然而在游戏发售后，因为某几张游戏 CG 的剧透，令不少玩家大吃一惊：看似披着萌作外衣的本作居然有着极其炸裂和狗血的展开（虽然事实上那几张 CG 的真意只有打过游戏才可以理解）。而在游戏发售的 2 个月后，一篇对游戏内容解读存在歪曲的吐槽文再一次让本作引起了天朝玩家的热议。姑且不论作出这些不负责任的剧透行为是否正确，但无可置疑的是，在这些行为的推动下，本作也成为了 2014 年美少女游戏的一个话题作。

回归到作品本身，整体来看游戏的素质属中上水平。原画阵容依然由自家画师ちこたむ作为主力，同时外注画师桜はんぺん和鱼的加入使本作的画面方面有了质量上的保证，但 SD 绘的质量却略对不起 CG 的高素质，成为了游戏的减分点之一。而在音乐方面，本作歌手阵容亦可谓相当豪华，茶太、nao、霜月はるか等大家熟悉的歌手都为本作献唱，而 BGM 也和画面一样走清新风格。

剧情方面，尽管部分玩家可能对于这种带有韩剧风格的剧本没有好感，但不可否认的是没有这些剧情的存在，本作的剧本也就没有了太大的亮点。作为游戏的策划及剧本主写手的種村いのり曾担任过 cube 的『your diary』的剧本，当时玩家就批判过游戏的日常白开水，剧情发展跳跃，很不幸本作存在同样的缺点。本作的日常灌水现象严重，部分事件的切换也给人强烈的突兀感，同时剧情设置的几条伏线也由于表露地太明显导致到后期真相揭开的时候冲击性大减。但在纠结剧情的描写方面，虽然玩家可能会有一定的即视感，但是展现出来的效果还是相当不错的，尤其了加入了不少女性视角的心理描写这点非常好评，至于对幼驯染角色的不友好，笔者也不好比较到底彩菜和木乃实这对姐妹哪边更加惨烈。而在游戏推出的一个月后官方追加了彩菜路线的追加补丁，对于剧情的一些设定进行了反转，其结局也称得上同时给彩菜和木乃实发了糖，也算是对一些正欲“磨刀霍霍向编剧”的玩家的一点安抚了。当然相对于对幼驯染角色的恶意，编剧对于连见玲於奈这位不可攻略的角色就更显得用心险恶了。作为游戏中一个充满萌点，同时也对主角抱有深深恋心的角色，不但没有其专属的线路，更在剧情中被连发数次好人卡。在本作的 VFB 访谈中，种村いのり更坦言玲於奈担任的正是“无法实现初恋”的角色，可见其对角色的不人道（笑）。虽然 Parasol 之前的作品都有通过推出免费 DLC 来增加游戏剧情的做法，可惜直到现在为止本作只是追加了彩菜线路的补丁，对玲於奈有爱的玩家们只能继续碎碎念厂家的不厚道了。



总的来说，虽然本作存在着一定的不足，但在优秀作品相对不多的 2014 年里还是有一定亮点的，目前本作已有汉化团体完成了游戏的汉化，对于喜欢看纠结剧情或是吃腻了甜品的玩家还是可以试着一尝这杯略显苦涩的咖啡。



镜花水月般的救赎

Redemption as an illusion

——重口味猎奇之作『フラテルニテ』

■文/纱布蜗牛 ■责/稗田阿吃 ■美/小野喵子

Info

中文暂译：友爱
出品：CLOCKUP
原画：はましま薰夫
剧本：和泉万夜，神堂劲，阿久津亮
发售日：2014年7月25日

Story

不幸遭遇了集团强奸事件的白坂美樱受到了巨大的心理创伤，曾一度闭门不出的她在网上结识了有过相同境遇的小野田友佳之后走出阴影，逐渐接受现实并找到了活下去的希望。并且她为了寻求更大的救赎决心搬家到友佳居住的小镇，主人公的白坂大智见到姐姐白坂美樱为了走出心理创伤做出如此积极的行动自然是鼎力支持，姐弟两人带着最小的妹妹白坂芽生开始了新的生活，本应充满希望的新生活却因美樱受友佳邀请加入名叫「友爱俱乐部」的可疑团体而逐渐崩坏。而另一方面，搬家当天白坂大智被街上偶遇的同班女生神村愛所吸引，萌生了淡淡的恋心，机缘巧合下得知愛也加入了「友爱俱乐部」。对「友爱俱乐部」抱有疑心的大智尾随姐姐目睹了俱乐部的所谓「救赎」活动，决心要拯救她们的主人公计划摧毁这个扭曲的俱乐部，却浑然不知他的这番行动是有多么的无力……

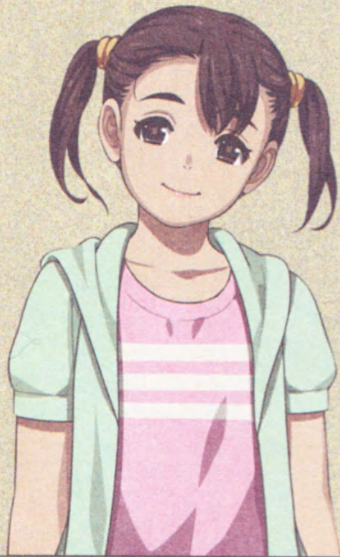
Charater



白坂 美桜 Shirasaka Mio

CV: 和葉

白坂家的长女，大智和芽生的姐姐。有过一段不堪回首的经历导致她不和任何人交流，但是加入了「友爱俱乐部」之后明显变回了曾经开朗的那个她。对俱乐部的園田先生抱有狂热的信仰，哪怕接到杀害亲人的命令也不会有丝毫犹豫。



白坂 芽生 Shirasaka Mei

CV: 鶴屋春人

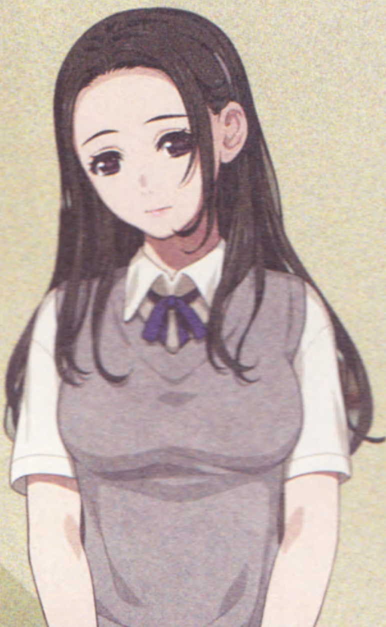
白坂家的次女，大智和美桜的妹妹。性格天真烂漫并且很有教养，关于姐姐的事件被告知是「卷入了事故」，在搬家之后见到姐姐恢复了曾经的活力十分高兴。平时一直扎着很高的双马尾。



星野 円夏 Hoshino Madoka

CV: 橘まお

羽毛球部所属，愛的好友。经由大智转学进来这件事得知愛参加了一个可疑的俱乐部，想要救她出来但是事不如人愿反而把自己赔了进去。作为游戏里最初的牺牲者，笑着穿膛而死的场景给人留下了十分深刻的印象。



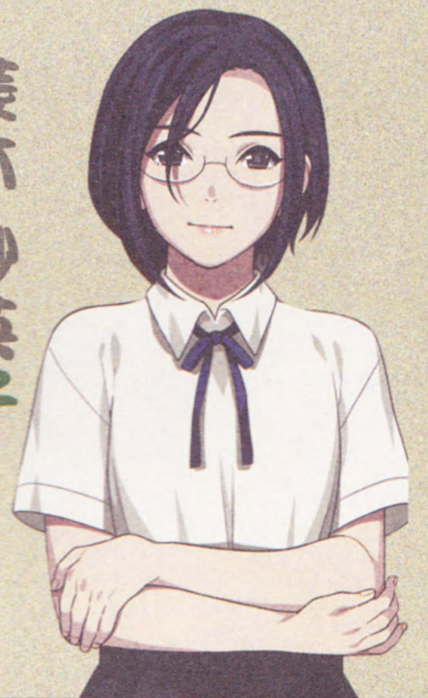
神村 愛 Kamimura Megumi

CV: こたつみやこ

大智的同班同学。在班里是如高岭之花般的美少女，但是似乎背负着难以言明的烦恼。和友佳美桜相同为了寻求救赎也加入了「友爱俱乐部」，但是和其他人不同的是似乎还没有彻底融进俱乐部的圈子，答应协助主人公调查俱乐部的真相。但是在主人公偷溜进掌管俱乐部的園田家里却意想不到的遇到了她，看似普通的愛身上似乎有着通往真相的钥匙……？



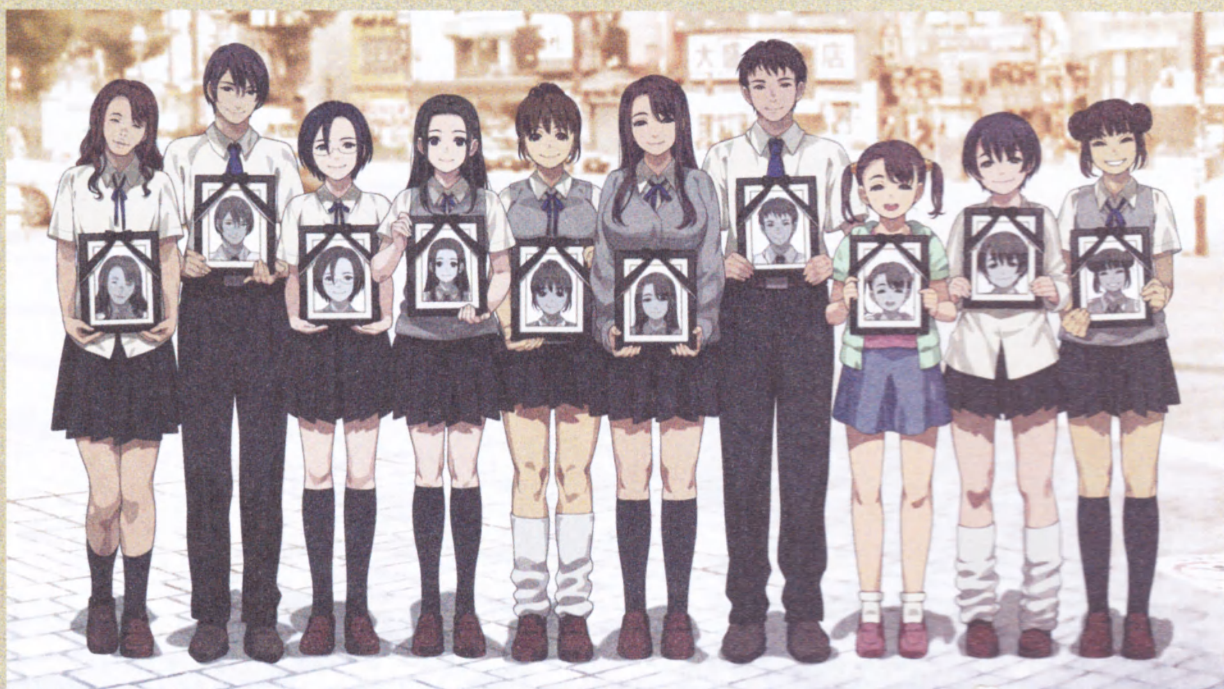




菱木 紗英子 Hishiki Saeko

CV: 手塚りょうこ

在学校担任学生会长一职，和副会长的桧垣瑛是亲梅竹马，因从小顺风顺水导致她本人对什么都提不起劲。开始受于園田胁迫不得已加入了「友爱俱乐部」，但是紗英子渐渐发现俱乐部也没有自己想象的那样糟糕，困扰她很久的烦恼也在这里得到了解决。



艰难。

本作的企划原案，角色设计和原画担当的はましま薰夫是一名女性绘师，别看这么多帽子，其实作为本家画师的她在「えろげー！～Hもゲームも開発三昧～」发售后就退社了，现在是自由画师之身，顺便一提笔名之所以用男性名是她认为画拔作还用女性笔名的话作品会暴死。她的作品里展现出来的肉感和女性独有的表现方式在『フラテルニテ』中也发挥的淋漓尽致，可惜大多数CG为了迎合主题都不是正经黄图，并且摆明了就是为了恶心玩家。在游戏中的环境设置里可以选择[グロテスク表現の緩和/スカトロ表現の緩和]的on和off，接受不了内脏和脱粪表现的玩家可以选择开启，能让画面干净不少。

可以确定的是本作没有任何搞笑要素，定位十分明确——郁game，彻头彻尾的郁game。而作为CLOCKUP一贯卖点的实用性也有待商讨，呃，对能用CYCLET的朋友来说应该是问题不大。抱着一丝期待玩到最后发现还是喜吃鳖，用时下的词来形容一下的话，大概叫屎里有毒……

Comment

CLOCKUP，一个玩家眼中安定的凌辱系拔作厂，厚积薄发在11年搞出了『euphoria』造成了巨大轰动，不仅在男性玩家之间很有很高评价，在女性玩家中也广为流传。时隔三年『フラテルニテ』横空出世，很多玩家看到杂志宣传都以为是『euphoria』再临，但是在被问到『フラテルニテ』是否借鉴了『euphoria』的时候，监督兼剧本的阿久津明确表示虽然两作方向相似，但是实际玩过之后会发现截然不同。

2014年3月毫无前兆的开设了『フラテルニテ』的公式页，点进去就能看到脸上打着马赛克，手中拿着自己遗像的少年少女们的黑白视觉图，大部分玩家看到之后感想就俩字，有病。实际上作品也没有辜负玩家们的期待，就是有病。本作在发售前20天的时候，CLOCKUP突然宣布主人公姐姐白坂美桜的声优由「結樹柚水」换成了「和葉」，因为之前公开体验版的时候是没有CV的，有人就猜测可能是声优分配上出现了一些纠纷，虽然官方没有给出说法但是多半八九不离十。本作主题歌是非常著名的「仰げば尊し」，由登场角色的声优共同演唱（这里说明一下，官方OPmovie是5月发布的，换声优是7月的事儿，所以OP演唱的白坂美桜这里写的还是結樹柚水）。这首歌是在明治17年（1884年）发表的，在日本广为人知，学校毕业生经常会毕业仪式上唱这首歌曲回顾自己的学生生活的同时表达对恩师的感谢，一句话总结就是很正能量的一首歌。在上古黄油里上世纪VA字体的排比句配上BGM的笼中鸟是唬人的基本套路，就好比在恐怖片里怨婴用血红的瞳孔盯着你的时候背景音乐一般放欢乐颂，而在本作中这首所谓的正能量歌曲也不是什么好鸟。在OPmovie里一边听『仰げば尊し』一边就开始内脏番茄酱不要钱大放送了，说瘆人也是有那么点儿瘆人。

而这个标题，『フラテルニテ』的语源来自法语的fraternité，对应英语fraternity，

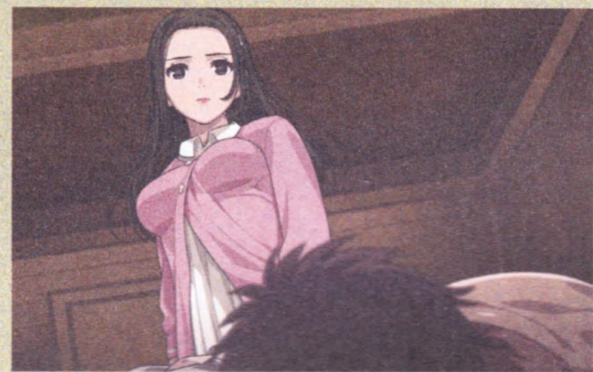
中文意为友爱，博爱。和救赎相同均为本作的核心理念。女孩们为了「救赎」主动投身到友爱俱乐部里，相信俱乐部的伙伴能带给他们所需要的心灵慰藉，主人公则想要拯救已经扭曲的她们。官网最开始就挂着「かならず君を救ってみせる」「救いなんてない」完美说明了故事的流向，想要拯救女孩们的主人公最终会发现自己什么都做不到。所有女性和精神女性角色的死法都非常惨，更为可怕的是她们都毫不畏惧，说着「被救赎了，我的人生真是幸福啊」然后笑着迎接自己的死亡。在最大黑幕的神村爱视点下，男主的行动十分滑稽，一无所知的他被玩弄于鼓掌之间，登场的角色们一个又一个死去他却毫无作为。

发展到最后结局有两个，一个是主人公接受了俱乐部的生存方式，作为下一代部长自甘堕落，而爱在他的身边用毫无感情的眼睛观察着这个新玩具。另一个是主人公知道爱所做的一切，依然坚持说要拯救她，结果被得知真相后发狂的姐姐一刀教做人，美桜在乱刀砍死爱后选择了自杀，在医院醒来的大智最后也没有听到爱最后的那句「谢谢你」。

游戏全程唯一主动从俱乐部抽身的人是爽过主人公一次的小西千喜，这位丑女真的是这游戏唯一的良心了。

本作的Staff基本是在玩家间评价很高的『euphoria』的原班人马，只是剧本的其中一人由浅生詠变成了神堂勐。说神堂勐可能比较陌生，他有以前和口三才是AIS同僚这么一层关系，山田一等于田中ロミオ这个说法最早就是出现在他的Blog里。说起剧本首先要谈谈大名鼎鼎的和泉万夜，『無限煉姦』『Dark Blue』等数不胜数的名作都有他一份功，黄的十分有两把刷子。连Feng在13年的长颈鹿作『ちいさな彼女の小夜曲』里都特别找来和泉万夜为Hscene写剧本，和泉万夜本人也表示九成的黄戏都是我负责的请大家多多支持。『フラテルニテ』里工口担当的另外一人就是神堂勐，本作一半时间都在造孩子导致工作量也不少。还有这么一则挺惨的故事，神堂本人在Twitter说因为工作的原因两次出席葬礼都被拒了，也是比较人生









赏析 APPERIATION
I
0123
4

A tribute galgame to Shakespeare

绚烂莎翁复仇奇谭

ハロー・レディ！

□文/安莲·月炎蓝 □责编/白石、如月千华 ■美编/小野喵子

INFO

游戏名：ハローレディ！
中文暂译：你好・女士！
公司：暁 Works
剧本：日野亘、衆堂ジョオ
原画：さえき北都
音乐：Angel Note
发售日：2014 年 3 月 28 日

引言 PROLOGUE

几乎每一次看到日野亘、衆堂ジョオ＋さえき北都的固定组合，就一定会有人提起『るいは智を呼ぶ』。而且几乎每一部“暁 WORKS”的新作，都肩负着人们对其重拾『るいは智を呼ぶ』辉煌的期待，不过随着失望越来越多，人们的期待也就越来越淡。虽然年初发售了游戏的本篇，年底就很快又推出小型FD的『ハロー・レディ！』让部分玩家颇有微词，但抛开一切老生常谈，客观来说“暁 WORKS”去年交出的这份答卷起码不是一部让人玩了后悔的地雷作。

要总结『ハロー・レディ！』的特点，它就像是一篇优等生的作文，全文贯穿始终紧扣主题，思路明晰，主旨明确，又有不少围绕核心展开的精致设计，是少有的形神皆不散的正统系校园战斗作，或许它不算是整个 2014 年最亮眼的游戏，但依然担得起良作的帽子。

何为“Hello lady”？ TITLE ALWAYS THE KEY

在正式介绍这部游戏之前，首先必须得谈谈这个有趣的标题。『ハロー・レディ！』中的“ハロ”在游戏里其实是一种名为“halo”的能力代称，“ハロー・レディ”其实就是拥有“halo”能力的女士们的意思。但这部游戏的“官方英文标题”实际上又是『Hello lady』，游戏片尾曲的标题也是『Hello lady』。这看上去就像是一句搭讪的开场白的短句，非常符合主人公成田真理既“绅士”又“绅士”（无误）的性格，所以，光是游戏标题的不同理解方向就已经把男主角和女主角们都一次概括进去了。为了便于不习惯假名的童鞋阅读，以下全文的游戏标题将统称为『Hello lady』。

『Hello lady』整部游戏的剧情，概括来说就是一部“哈姆雷特”式的复仇故事，游戏里也散布着各种对莎士比亚的致敬和捏他。游戏里“Halo研究之父”的名字叫莎士比亚，所以所有“halo”都是按照能力类型的不同，用莎士比亚的作品来命名的。比如主人公的 halo 能力名字就叫“哈姆雷特”、女主角音无朔的 halo 名字是“李尔王”、桂木空子的 halo 名字是“罗密欧与朱丽叶”、赤人珠绪的能力名为“暴风雨”、鹰崎绘留的能力名为“仲夏夜之梦”、当然咯，这些 halo 的命名方式也包含了对每个角色的剧透。

在游戏的设定中，拥有 halo 能力的人被称为 HMI，故事的主舞台“天河 noble”学院是一家入学前提是必须拥有 halo 能力，专门培养 HMI 人才的精英学院。而其中 halo 能力最强的五个“王冠级”的 HMI，就是故事的女主角们，她们在学院里拥有绝对的地位，维持着学院的秩序，是所有人敬畏的对象。而故事的男主角成田真理，便是作为第六个“王冠级”的 HMI，同时也是唯一的男性 HMI 转入天河 noble 的学生。

乍一看这个故事的开场非常三俗，和大部分黄油一样，无非就是找一个借口把男主角扔到女人堆里而已。就连游戏的第一个 OP 从画面到曲风再到演绎方式，也都是正统的王道 GAL 路线。只不过，这次剧本的野心显然不局限于普通的“带有超能力战斗元素的浪漫校园恋爱剧”——OP 过后，随着共通线内容的推进，剧本会逐渐告诉你成田真理转入“天河 noble”的











真相是为了复仇。

当共通线结束，成田真理对着自己的第一个复仇对象花园武史扣下扳机时真・OP 响起，那个场景还真不是一般的震撼人心。这里必须表扬一下本作的音乐，从主题曲到 BGM 都是高水准之作，和游戏的契合度极高，为演出效果增色不少。另一个需要格外提出表扬的就是男主角的 CV 了，很多人都说『Hello lady』最大的卖点并不是那些"lady"们，而是男主角成田真理，这话并不夸张。这位男主一登场就直接胸袭了第一次见面的朔，之后又在共通线堂堂正正地将所有女主角的胸都揉了一遍，但一点都不会给人猥琐的感觉，反而显得正气凛然，为什么呢？因为成田真理的 CV 梅咲チャーリー其实是兴津和幸的马甲啊！也就是『JOJO 的奇妙冒险』里的真绅士乔纳森・乔斯达啊！所以成田真理即使是变态，也是有着"黄金精神"的变态绅士（迫真）。当然，成田真理果断的性格，清晰的头脑，绝对的实力，以及坚定的信念等等也都是他魅力的构成要素，怪不得能在体验版推出后拿下了官方人气投票的第二位。整个游戏共通线的最大趣味点就是看男主角堂而皇之地调戏妹子以及和自己的女仆菱吾说相声。说到这里，游戏本篇发售后群众们的一大怨念就是明摆着应该是可攻略角色的菱吾和王冠成员美鸟竟然都不能推，甚至后者还在共通线过后就被发了便当，所以去年年底发售的『ハロー・レディ! -New Division-』内容就是这两个角色的个人线路……而且，是的，这个 FD 只有两条线，并没有其他角色的 after story，~~甚至两条线都只有一场 H scene 呵呵呵。~~

好吧，总而言之，虽然说了这么多，可『Hello lady』的确依然能被概括为是一部"带有超能力战斗元素的浪漫校园恋爱剧"，不过它最大的特别之处，就像游戏里反复强调的那样，还是一部"复仇剧"。



复仇的序幕
REVENGE DRAMA IS BEGINNING.





众所周知『Hello lady』疯狂致敬的莎士比亚是剧作家，所以整个游戏从台词风格到演出，都一直在极力制造舞台剧的氛围。成田真理在复仇时也喜欢用“第一幕”、“第二幕”之类的形容方式来描述自己复仇计划的进度（当然还有复仇时必须要说的决胜台词）。

整个复仇剧的展开方式是非常王道的，并没有太多七拐八弯的要素。成田真理原名御门春水，七年前全家被灭门，死里逃生的他被某世外高人收养并经历了一系列艰苦卓绝的锻炼和训练，重新带着女仆回到日本复仇。他的复仇对象有四个，分别是花园御史、桂木新山、黄泉濑时乃以及御门黑船，正是这四个人联手策划了这场灭门惨案，其中最大的仇人就是天河 noble 学院的理事长、背叛了他父亲的御门黑船。

尽管 HMI 在普通社会中是绝对的异类，甚至有激进的反 HMI 组织“AHM”的存在，但御门黑船认为拥有 halo 能力的人是人类社会进化的希望。所以他创立了天河 noble 学院以培养 HMI 人才，协助他们引领人类走向未来。

御门春水在以成田真理的名义转入学校后，并没有低调地筹划自己的复仇，而是毫不掩饰地一登场就大张旗鼓地做一个“刺头”——他在课上明确地向主任讲师黄泉濑时乃表示自己不赞同学校的办学理念，并且拒绝承担作为皇冠级 HMI 需要负担的类似学生会工作的责任。当然他也完全无视学校的禁令，一入夜就到处乱跑进行调查。另一方面，和同龄人不同，从小就经历各种出生入死的成田真理从来没机会享受和同龄人一样的学院生活（有点相良宗介的 feel），所以白天他基本就是在尽情地各种撩菜，对每一位女士都不吝赞美之辞，从他的视角看谁都觉得是闪闪发光的乙女。因此这个复仇剧大部分时候的氛围还是轻松不压抑的。

整部游戏本篇带有“剧情锁”，攻略顺序是珠绪、空子、绘留，最后才是朔。每条线的核心内容其实一样，都是真理的复仇，但线路攻略顺序也是内幕循序渐进揭开的过程，同时基于女主角们的身份也会不同程度地影响男主角复仇的走向和复仇的结果。

共通线过后，成田真理杀死了自己的第一个复仇对象，七年前作为惨案里走狗角色的记者武史，回到学院却发现美鸟突然退学，而理事长黑船的儿子御门大義忽然作为替补的第六人“王冠级”HMI 入学，到这里，复仇剧的舞台才正式拉开了序幕。





珠绪线 启程

START OUT



赤人珠绪
Akahito Tamao
CV：北见六花

珠绪线是典型的“内外偏差”极大的线路，珠绪这个角色一眼望去是彻头彻尾的不良少女，举止粗鲁不说，还用“俺”这样的男性化自称，加上 halo 能力是物理系，在一群举止优雅的美少女里面，她就像是个打手。不同于普通的男人婆式角色，珠绪“汉子”的一面非常彻底，而当显露出汉子表象下隐藏的乙女一面时，则更加彻底。即使加上 FD 的两条线，珠绪线的感情描写也是全篇最甜最有少女味的。比如攻略完成之后，珠绪会流露出超粘人的乙女属性，整天要成田公主抱，还会以棕发、长麻花辫、眼镜的“文学少女”造型出现……整个人 24 小时春意盎然，让人几乎一度怀疑坠入爱河的她是不是已经不准备再管别的事了，这种强烈的对比构成了这个角色的最大趣味点。所以第一个跑这条线的时候，虽然关于游戏的核心内幕涉及的内容极少，玩家也一样可以跑得兴致勃勃。

珠绪线的内容很简单，就是男主角在调查学院的地下实验工厂时偶然救下了也在调查学院黑幕的珠绪。因为男主角无法对莽撞行事的珠绪坐视不管，再加上情感上又被珠绪深深吸引，于是决定和她结盟共同调查学院隐藏的秘密。他们随后发现学校在寻找有资质的 HMI 的过程中总伴随着大量不明原因的死亡事件，并且秘密文件还显示学校暗地里在进行一些“废弃处理”——那些有排异反应的“失败品”都会被“处理”掉。真理和珠绪由此推断，被传闻退学后对外宣布“突发急病死亡”的美鸟，可能也是被这样“处理”掉了。其后，珠绪发现了成田真理的真正目的是复仇，而他若要继续复仇的话，就要杀死空子的父亲新山。为了不让自己的友人悲伤，也出于杀手世家“赤人”出身的自己更清楚“冤冤相报何时了”，珠绪非常强硬地阻止了成田，两人大打出手，不欢而散。

之后，经过了朋友们的开导，最终珠绪还是在菱吾的提示下及时赶到了陷入苦战的成田身边，帮助他抵达了学校实验基地的内部，意外的是，在那里他们目睹了大義向黑船开枪后又被黑船反杀，最后同归于尽的一幕……复仇剧被以这样出乎意料的方式中止，沾了一身是非的成田和脱离“赤人”的珠绪离开了学校，踏上了逃亡之路……

总的来说，珠绪线真正让人印象深刻的是她和男主角的互动，以及和朋友们的友谊。线路结尾处毫不知情的朔特地买了甜点回来想依照约定和大家一起下午茶，而再也回不了学校的珠绪只能目送着她走进学校大门却不能开口和她道别……类似的设计还是比较细腻的，可这样也还是架不住整条线为了给后面几线做铺垫而语焉不详，逻辑不清，展开突兀的毛病。游戏的每条线或多或少都有一些问题，所以对本作评价的高低，很大程度上取决于对这些缺点的容忍度。







空子线 再生

REGENERATION



桂木空子
Katsuragi Sorako
CV：水崎来梦









空子这个角色各种意义上都充满吐槽点。首先典型软妹性格的她穿的是男生校服，其次对于她的攻略在共通线就已经完成了——成田在学校的某场大爆炸中将她救出来之后不久，她就真同意脱了上衣让他揉胸了，甚至揉到最后还对成田说“可以哟”……这可是共通线啊！！恩，如果不是纯爱游戏的话，说不定本来我们在共通线就已经能看到第一个H了，不过空子最后自己先不好意思地逃走了。

到这里，你可能还会疑惑，咦，这样一个没有幼驯染全员天降的黄油里出现一个共通线初始好感就这么高的角色大丈夫？紧接着游戏会告诉你，嗯，没错，这的确就是个幼驯染啊！！

说到这里你应该可以猜到了，实际上空子、大義、春水以及他的妹妹瑠璃，四个人从小就是玩在一起的小伙伴，只不过后来发生了了灭门惨案，春水和瑠璃理论上都已经死了，七年后春水化身复仇鬼回来的目的就是来要大義和空子两个人爹爹的命的，所以必须得装不认识。而空子呢，是桂木新山的私生女，在空子的小伙伴们被“烧死”了以后，她妈妈不久后也过世了，她就被重新领回了桂木家。桂木新山是个非常贪婪的人，当时说了句“如果是男孩子还能派点用处”，刺激到了空子，于是她开始穿男装。再然后，桂木和他正妻发现了空子拥有halo能力，这个能力是可以窥视到他人心底里的“伤”的，于是立刻将之利用在了做生意上面，桂木家随之越来越发达。但本性善良的空子本来就死了小伙伴死了妈心情郁闷，又不得不整天偷看别人的“伤”，承受不住这一切的她渐渐变成一具“空壳”，最后精神分裂出了一个新的人格“响己”。

由于一开始空子不能很好的控制自己的能力，所以她在窥视成田的“伤”时只能看到一个模糊的少女轮廓，在她终于“逼着”成田推倒了

自己后，爱情的滋润让她的能力突飞猛涨，她看清了成田“心伤”的真面目，也知道了成田的身份。

面对成田坚定的复仇之心，空子对成田的爱战胜了一切——她不仅选择了支持甚至还做了带路党协助他复仇。可是，当父亲和她的阿姨时乃相继死去之后，空子又对成田举起了枪——成田之前一直对响己说希望她能找到自己想做的事情，而响己此刻意识到自己想要做的事情，就是守护学院。一旦成田杀了黑船，学院将面临瓦解的危险，他们这些不被世人接纳的 HMI 会失去唯一的容身之所。另一方面，成田对桂木家的复仇是合理的，空子没有插手余地，而失去了亲人的空子，同样也有充足的理由再对成田展开复仇。

当然，这不能阻止成田复仇的决心，于是两人兵刃相向，最终两败俱伤。伤势恢复之后的成田最终为了空子放弃了继续自己的复仇之路。



每条线成田的复仇顺序都不同，在绘留线里他先杀死的是时乃，并且在返回宿舍的时候撞见了绘留。理论上这个时候他应该杀了绘留灭口，毕竟第二天时乃的尸体一经发现，那半夜里未经许可外出的他一定会摆脱不了嫌疑。然而他最终没有下手，绘留也没有流露出丝毫打算刨根问底的倾向。时乃死亡的消息被公开后，成田的校园生活没有受到任何影响，反而是绘留开始因为各种奇怪的理由粘着他。

随着关系越来越亲近，绘留告诉成田：自己所在的鹰崎家族因为拥有先天性 Halo 能力，世代都是被当成“道具”来“使用”的。不过到了她这一代血统劣化了，在她的主人死于非命之后，她便将朔视为自己的新主人，对她抱有绝对的忠诚心。可是朔最近一直在追查美鸟突然退学的事情，而这起事件背后的黑幕不是她一个人可以撼动的，这样下去朔的处境只会越来越危险，所以她希望成田“救”朔，成田同意了。



绘留线 诞生

BIRTH



绘留在游戏体验版初公开时有着很高的人气，毒舌宅女属性的萝莉在哪部游戏里都是相当引人瞩目的，对于宅文化的种种见解当然也是夹杂了很多作者自己的私货。但如果以为这条线就是普通的一路陪着宅萝说说相声、谈谈恋爱的路线，那就大错特错了，无论是绘留本身的人物性格还是线路发展，都完全不是这么回事。





正在这个档口，又发生了一起事件：某个HMI候补学员杀害了另外两名学生后潜逃了，于是大家被命令投入针对该名学生的搜索行动。HMI的Halo能力分为先天性和后天获得性两种，学院为了发现那些“有成为后天性HMI潜质”的人，一直在全国范围内进行各种实验。这种实验培养出的后天性HMI有一定几率患上一种叫做“S型脑机能损害”的精神疾病，其症状为HMI迷失自我并且对其它HMI产生很强的攻击意向、丧失自我制约力，这个时候学校就会出动等级比较高的HMI外出执行任务，处理这些患上疾病的HMI，只不过这一次学校发动的学生规模是史无前例的。

在大家积极搜索那名学生之时，朔的行踪变得越来越神秘。菱吾调查后告诉成田，朔现在查的并不是美鸟的事情，而是几年前某起“食人魔”的事件，该事件可能也是HMI所为。在大義的帮助下，成田发现原来还隐藏着另一个比“S型”病症更可怕的症状，那就是“魔化”。所谓“魔化”就是指HMI被自己的Halo能力蚕食，变成名副其实的“怪物”，最麻烦的是，“魔化”还具有传染性。绘留的姐姐身上当时就发生了这个现象，她所在的家族称之为“降魔”，这被认为是一种返祖现象。“降魔”化的HMI会拥有更强的能力，是非常难以战胜的存在。成田和大義又发现，他们在搜索的那个失踪学生其实早已经死亡，联系到朔最近种种奇怪的言行，他们认为她可能已经被传染并“魔化”，正是她杀死了那个学生再制造失踪的假象以掩盖自己的活动痕迹。此时绘留突然出现，开枪袭击了成田和大義。绘留的Halo“仲夏夜之梦”能变成目标所爱之人的样子，让人无法下手，这让成田和大義完全没有还手之力。

此时，绘留才露出自己的真面目，原来她接近成田也好，要成田保护朔也好，都是朔的



命令，目的就是为了调查成田的身份和转校进来的真正目的。但成田明白绘留想救朔的心并不虚假，所以重新发誓要帮助她一起拯救朔。

经过和“魔化”的朔的一场大战，绘留终于部分完成了自己的心愿，“拯救”了朔。可朔“魔化”症状消失的同时也失去了Halo能力，同时消失的还有她的记忆。于是，对绘留来说最重要的友人，就这样忘记了她，重新作为一个普通人离开了学校……

整个绘留线是朔线以外涉及核心内容最多的一条线，直接当成半条百合线来看也没问题。绘留的角色设定夸张一点来说，就是朔的洗脚婢（误），结果连她个人线的作用也差不多是朔线的洗脚婢（无误），往好里说，这条线有许多你猜不到的超展开，但要说缺点的话，这条线的感情描写是四条线里最突兀的，或者说，几乎没有感情描写。身为一个纯粹的巨乳星人，成田竟然被绘留的寝技折服然后就一步步中套了。更离谱的是，前一秒绘留还对成田下的杀手，结果成田将她击倒后没死成，被救回来之后绘留又换了个态度大大方方地主动跟他啪啪啪了。整条线里，绘留所做的一切都是为了朔，成田的作用反而更像一个“好用的道具”，是他帮助绘留认识到了自己对朔的友谊是发自真心的情感，认识到自己不是鹰崎家五百年流传下来的无感情“物品”。不过对玩家来说，绘留的宅妹人格不过是她这个“空壳”捏造出来的假人格这样的设定也是蛮新鲜的。

朔线 绝望

DESPAIR



从共通线起，朔绝对女主角的地位就很明确。首先男主角刚登场时就救了被 AHM 包围的她并且紧接着袭胸，其次整个本篇的四个女主角里只有她一个人算得上是尺寸让成田满意的巨乳（虽然也没有特别大），甚至在个别女主角线里成田还是时不时称赞朔的极上美乳……再然后就是男主角成田只在朔线里完成了自己全部的复仇，其它几条线都杀了一半就半途而废了。当然，最重要的，还是朔线才有的“真·主线”展开。

这年头黑长直当第一女主角的黄游毕竟还是不多。相较于珠绪的冲动暴脾气、空子的“软”、绘留的“电波”、美鸟的端庄，朔一直以来都是一个稳重的领袖人物，但同时她又有着平易近人、“完美超人也是普通少女”的一面，所以这个角色给人的感觉从来不是高高在上的“高岭之花”，而是某个在努力承担起责任的邻家少女。大部分人跑完绘留线后，都很容易想当然的认为朔线的内容就是成田如何用真爱之力帮助朔战胜魔化——其实不然。

朔线一开始的展开和珠绪线类似，朔在调查美鸟忽然不告而别的真相时逐渐感觉到继续调查的危险而压力重重，成田适时给予她鼓舞和协助，并继续自己的复仇。然而随着他们在泥潭里越陷越深之后，却惊讶（并没有）的发现，原来真正要面对的 BOSS 并不是黑船，而是另有其人。

没错，这年头，实妹只有两个作用，用来推倒 or 用来做 BOSS（当然也可能两者兼而有之）。

和鹰崎家一样，御门家也是带有先天性 HMI 基因的家族，Halo 能力都是通过家族的“血”代代相传，当然，血统越纯正，或者说“浓度”越高，越容易“魔化”。黑船和成田的父亲元治本是从小一起长大的好兄弟，然而元治随着成长受到“魔化”倾向的影响逐渐变成一个暴君，本自认为最强的他在尝到失败的滋味后，更加走火入魔，为了追求完成度更高的“血”，他掳走了黑船的女人，生下御门春水，怀恨在心的黑船就此立誓要杀光御门全家。

谁知，黑船在制定计划时被自己的儿子大義听到了，大義将此事告诉了瑠璃，但瑠璃心里有自己的想法。

按照血统论来说，先天未带 Halo 能力、在灭门事件发生的危机时刻才觉醒能力的成田其实算劣等品，瑠璃才是究极完整的“成品”。瑠璃厌倦了被禁锢的生活，渴望“自由”，她的身上并没有人类的感情，所以只是将灭门事件看







成一个出逃的好机会。大義因为痴恋瑠璃，甘愿拜倒于她的裙下，所以一切听从她的安排，将事情瞒了下来。

“降魔”化的瑠璃自然不可能因为区区灭门事件而死，但她的失策在于，这一点很快就被黑船等人发现，她被运去实验室进行研究，时乃正是从她身上提取出了“圣别原种”——这种药物用在具备成为 HMI 潜质的人身上，有一定几率可以强行培养出后天的 HMI，副作用是高达四成可能会导致“S 型脑机能损害”病症。由于几乎所有后天性 HMI 都是通过这种药物培养所致，所以作为“原型体”的瑠璃能任意控制这些 HMI 制造混乱甚至是各种虐杀事件，而朔也是被控制的造成惨案的“杀人魔”的一员。

大義这么多年来一直在等待一个机会。在开启地下实验室的权限里，黑船和时乃两人的优先度在他之前，只要这两人一死，整个地下工厂就可以被纳入他的掌控。成田的复仇刚好给了他这个机会。在成田杀死了时乃和黑船之后，大義打开了实验室的门，将瑠璃放了出来，于是瑠璃充满了杀戮的、疯狂又血腥的“庆祝”开始了……作为“本体”的瑠璃拥有凌驾于一切的能力，所有 Halo 能力都对她无效。但是经过众人一番徒劳无功的抵抗，朔察觉到自己的 Halo“李尔王”的真正能力，是“创造”和“重塑”之力，所以她重新构建了一个作为普通人存在、没有 Halo 能力的瑠璃。瑠璃无法接受自己成为凡人的事实，而大義也决定将自己对她忠诚的爱贯彻到最后，于是他抱着瑠璃走入了熊熊大火之中（所以说，这个故事告诉我们，生个儿子不好好养就是毁自己全家，生个女儿不好好养就是毁别人全家）。





音无朔
Otonashi Saku
CV：遥そら



整个朔线基本将游戏里的大部分伏笔都进行了回收（当然还是留了些能当续作伏笔的东西），最终战的处理也值得称道，比如成田在知道自己整天帮着哭惨的亲妹妹就是 BOSS 后很快就调整了状态继续“复仇”，又比如朔坦然接受自己身上切实发生过的“黑历史”然后威风凛凛地发动“李尔王”了结瑠璃……都没有落入一般固定化的“我不能接受”、“怎么这样”、“啊我崩溃了”之类的俗套桥段，而且还将男女主人公兼具实力与责任心的形象立得很稳。虽然剧情发展的牵强程度可能见仁见智，但作为绝对的主线，朔线的表现还是值得肯定的。



美鸟线 凝固

SOLIDIFICATION



兜山美鸟
Kabutoyama Mitori
CV：木の下とまり





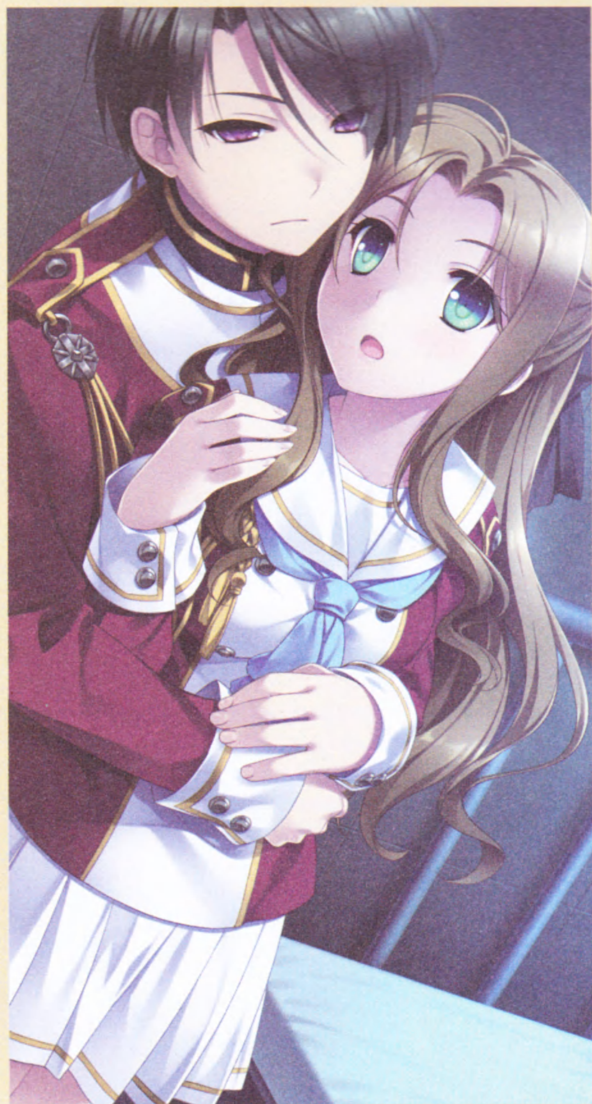
FD 里作为群众们的怨念角色登场的美鸟，基本上依然没能避免悲剧的命运。FD 详细交代了美鸟在共通线结尾处究竟遭遇了什么——时乃发现她身上有魔化倾向，为了防止传染给别人，下令将她秘密处理掉，却被成田真理阴差阳错地救了下来。于是，鉴于"魔化"的传染性，成田真理也和美鸟一样，成了学院的通缉对象，两人踏上了逃亡之路。为了躲避学校无人机永无休止的追杀，美鸟发动了自己的 Halo，把自己变成假死状态，暂时成功骗过了无人机的耳目。

整条美鸟线的内容基本和复仇关系不大，主要都是成田将美鸟安置在自己学校外的秘密基地里，同时在外四处奔走寻找拯救美鸟的办法。在这场看不见未来的逃亡之路上，美鸟数次魔化，虽然奇迹般的一次又一次恢复，但实际情况也是一次比一次更严重。没有女主角光环的她的身体一步步不可避免的被蚕食，成田真理无论如何也找不到阻止这件事情的办法。最终，时乃找到了美鸟和成田的藏身之处，试图利用无人机射杀当时已经不能动弹的、独自一人在家、病发快要不能自控只想再见成田最后一面的美鸟。生死关头，美鸟再一次"魔化"，成为了时乃也处理不了的"怪物"。成田此时赶到，冒着生命危险迎战美鸟。

在本篇里成田的 Halo 能力是用"语言"给对方的大脑添加强制命令，到了美鸟线他才意识到，总爱对别人说"不要畏惧变化"的自己，才是真正拒绝变化的人，于是他领悟了自己 Halo 能力的本质——"拒绝变化"，也就是让事物静止的能力，由此战胜了美鸟。

在美鸟奄奄一息之际成田想到了一个暂时拯救美鸟的办法：让美鸟使用自己的 Halo 能力停止自己身体的机能，维持在假死状态，成田再利用自己的 Halo 能力将这一瞬间永恒化，这样美鸟就能一直维持这样"被冻住"的状态，直到成田有一天找到治疗"魔化"的方法。

虽然这条线的结尾算不上圆满，但美鸟线的亮点在于，它让我们认识到了一个不一样的美鸟。共通线里的美鸟从造型上很容易让人先入为主地产生一种"下一秒她就要三段笑了"的错觉，的确，良好的教养，任何时刻都处变不惊的态度，加上副会长的身份，美鸟反而是最给人距离感的一个角色。





美鸟线给了玩家一个机会，通过她的自白和回忆，来窥视她一路究竟是以怎样的心情看待成田真理这个人，于是我们会发现，这个美鸟其实搞不好才是最少女的那一个。她早在共通线里就对成田抱有淡淡的恋心，但这份感情却因为本篇里她不可避免的死亡而始终没能开出一朵恋花，到了她自己的专属线路里，好不容易能在成田的怀里脸红心跳了，却又几乎没太多和成田卿卿我我的机会，于是乎，好好的 if 线路，结果却成了比本篇更添堵的一条线。

菱吾线 落幕

CONCLUDE





菱吾 森
Hishi amori
CV：海原エレナ

菱吾在本篇里就是一个非常抢眼的角色，这个皮肤黝黑的“稀有女仆亚种”总能在关键时刻送出神吐槽。大部分玩家对她的第一印象源于游戏一开始，成田在英雄救美后胸袭了朔，被后者一发击倒，菱吾紧接着用超燃的棒读来了一句“Hello lady・完！”，真是槽点满满。此外，因为游戏有许多死亡 bad end，在进入这些 end 后游戏特别设置了一个类似 Fate 里老虎道场的环节，由菱吾边表演脱口秀边给你做选项提示，也是一个值得收集的小元素。

菱吾线和美鸟线一样，很特别地采用了“女主角视角”，从菱吾的角度交代了她在成田上课时都做了那些准备，和其它女主角又产生了怎样的互动等等，菱吾的冷面笑匠属性被发挥得淋漓尽致。但和美鸟线不同的地方在于，菱吾线在设定上并没有新的展开，主要都是在刻画菱吾和成田的主仆羁绊上。菱吾从小被人口贩卖到主人家，当成“武器”养大，过着非人的生活。在她的原主人死后，成田把她“捡”了回来，让她接触了一种全新的生活方式，就此菱吾始终跟随在成田左右。整个菱吾线的感情发展还是很常规的套路，成田想在复仇完成后放菱吾自由，但菱吾忠诚地要终身长伴左右。最终大战成田差点输给黑船的时候，菱吾还甚至打算殉死，当然最后还是可喜可贺地完成了任务，离开学院，两人携手相伴走江湖了。

用菱吾线作为整个游戏的尾声再适合不过。这是朔线以外唯一一条成田完成了全部复仇的线路，不用让妹妹登场给他心理创伤，而是潇潇洒洒的来，杀完人，再潇潇洒洒地离开，不带走一片云彩一朵花瓣，很有些快意恩仇的感觉。至于学院那些“破事”，虽然迟早要与他扯上关系，但起码此刻，他们还能稍作歇息。



总评

OVERALL APPRAISAL.



各方面来看，『Hello Lady』都的确是一部花了心思制作的游戏。除了文章开头提过的音乐表现出众以外，游戏系统精心设置了剧情章节目录，并且会将“选项”特地标注出来，每个选项旁边还会提醒你该选项和哪个角色相关。文本方面，角色基本都做到了令人印象深刻，即使是初期存在感最弱的空子也硬是搞出了双重人格这么“超展开”的梗。作为“核心”的复仇部分始终很爽快，男主角对复仇的态度非常坚定，没有阴霾，没有那么多婆婆妈妈的说教和心理斗争，真正做到了人挡杀人佛挡杀佛，自己女人挡在前面照样能正面硬刚（当然线路结尾处说放弃也就放弃了）。动作戏精彩之余，日常的段子趣味性也很足，还有许多自吐槽（比如绘留自己吐槽自己家族厨二病程度高）。当然，游戏部分线路的展开和结尾方式依然存在遗憾，这让它在整体没有超级强作的 2014 年也无法获得足够的关注度，但整体依然值得一玩，预祝日野亘、衆堂ジョオ＋さえき北都组合今后也能照着这个势头走下去，带来更多有意思的作品。

火箭青春物语

Rockets youth story

——ChuableSoft 的『あの晴れ渡る空より高く』

■ 文 / El Mirador ■ 责编 / 如月千华、稗田阿吃 ■ 美编 / 小野喵子





引言 -Foreword-

GALGAME 中以校园为主要舞台的作品有着相当的份量。轻松愉快的校园物语总能让大家体验到与灰暗的学生时代不同的青春色彩，而在其中最容易令故事展开的背景就是“社团”。本作就是以“社团活动”为主轴展开，以“努力、友情、胜利”的王道系剧情为卖点的作品。但如果只是按照这个标准去制作一款非常单纯的作品，恐怕很难给人留下深刻的印象。但是把设定稍加变化，效果就大不一样了。

提起“社团活动”往往给人一种“业余”的松散感觉，活动内容的门槛一般也都比较低。但本作却让一群中学生去造能打到 100km 外太空去的火箭，强烈的第一印象会自发地让人产生兴趣。当然，这么一个庞大的工程作为“社团活动”，没有合理的世界观设定自然是行不通的。



世界观 -world-

近未来的日本，宇宙开发技术领先全球，为了进一步培养新的技术人才，成立了新的独立管理部门 AXIP，全称为“宇宙航空研究开发学园都市计划”。

主人公们生活的岛屿“天之岛”地处日本南部亚热带，AXIP 在岛上有四所宇宙发射中心，还有一所由 AXIP 的理事长伊吹洋行拿个人资金创立的学校“天之岛学园”，分为宇宙开发专门科和普通科。在该校的 46 个学生社团当中，仅与火箭开发直接相关的社团便有 20 个之多。

由于 AXIP 的存在以及“天之岛学园”这种专门学校的出现，使得天之岛中聚集了相当多的火箭技术研究员和想要从事相关技术研发的学生。土生土长的天之岛住民之中也有不少受到了影响，对这个领域很是向往。

但岛上仍然有相当多的居民是靠渔业维持生计。由于火箭发射对渔业有不利影响，所以天之岛的渔业联合会与 AXIP 素来不合。虽然过去曾经发生过一些不愉快，不过目前处于双方达成一致协议，各退一步的状态。



共通路线 -fight!!-

作为天之岛渔业联合会现任会长的儿子，隼乙矢是个不折不扣的渔夫料子，不同于自己成绩优秀的妹妹由衣，他对于学习这种用脑袋瓜的事情毫无兴趣。就读于天之岛学园普通科的乙矢，上学期全线飚红，假期里连续补考也依然看不到通过的希望。明天就是开学前的最后一次考试，即便如此他依然半点啃书的心情都没有。

乙矢从窗户成功脱逃来到海边，发现已经有名女生早登一步，是为了在这里进行笔型火箭的发射试验。素来对火箭没什么概念的乙矢，生平第一次见到了发射的真实场景。但不期而至的海风却将火箭机体被推向了大海，女生全然不顾自己完全不会游泳的事实冲了过去。乙矢见情况不妙便及时把她拖上了岸。





“就算死也要把火箭打上太空”，在乙矢为女生的举动感到迷惑之时，得到了如此的回答。两人相互自我介绍，乙矢这才知道女生的名字叫做晚有佐。

第二天奇迹般顺利通过考试的乙矢在校园里偶遇有佐，被劝说加入了当时只有她以及痴迷于燃料和火箭引擎的电波系学姐伊吹那津奈两个成员的“天之岛火箭俱乐部”，简称“白虎”。

而目前只有三个人的白虎依然面临着被废除的危险。

天之岛学园内的社团管理是由“宇宙委员会”这个由学生组成的组织负责的。该委员会的成员都是从各个社团中推选而出，人数则根据社团的实际成绩来决定。作为学校内第一大火箭开发社团，ARC 的成员基本担任了委员会的主要职务。而 ARC 觊觎白虎的社团活动室已久，所以部长高乃酉用“宇宙委员会”的名义以“人数不足”为由向白虎下达了废除通知。

心里不是滋味的有佐打算直接去找“宇宙委员会”选拔制度的制定者——天之岛学园校长那津奈的父亲对谈。可惜校长技高一筹，反倒是有佐被塞的哑口无言，这时乙矢却凭着一股子猛劲得到了校长的常识，确保了白虎的暂时存活。但是校长加了条件，在第二学期结束之前白虎必须拿到一次大赛的优胜才能真正免除被废掉的命运。

为了参加比赛，有佐一行趁着新学期刚开学去学校的关键位置宣传。最终拉到了乙矢原先同一学校的学妹，中学时就拿过火箭制作大赛机体部门最优秀奖的导木穗乃香入伙。

与此同时乙矢从妹妹那里得到情报，ARC 的副部长黎明夏帆由于眼睛问题导致今年只能作为 ARC 的后备成员出席大会。凭着在放学后教她翻单杠的数面之缘再加上自己的话术，乙矢将夏帆成功劝诱进了白虎。

好不容易凑齐五人这一最小编制，有佐几人开始了大赛的筹备工作。到第二学期结束为止，还有两次大型的比赛，一场是把火箭长度限定在 5m 之内，并以最终发射高度决定成绩的 Max Five；另一场是全国大赛 Four Sections。有佐先决定参加 Max Five，理由首先是考虑到直接参加全国赛的难度太高；另外则是由于 Max Five 整体参赛水平较低，且 ARC 对此项赛事并没有太多兴趣，所以较容易夺冠。

确定目标之后，先要解决的是预算问题。



让学生完全从头到尾设计并制造火箭终究是不可能的事情，所以 AXIP 为学生们准备了一些标准零部件。但是购入这些部件是需要资金的，但是仅有 AXIP 的技术生才会得到相应的那份资金，所以有佐给乙矢下的任务就是在一个月内通过技术生考试，否则白虎就会因为预算不充足无法参加比赛。

对于有佐和夏帆这种等级的人来讲 AXIP 的考试花上半个月基本上就轻松通过了。关键在于如何让乙矢这个笨脑瓜在一个月内吃下整本参考书的内容。有佐一开始用平常上课的方式给乙矢进行讲解，但是效率很低。后来才想起 AXIP 为了普及航天相关的知识，开发了一款益智街机游戏。果然常年霸占机厅 STG 高分榜前三的乙矢很简单的就上钩了，啃书达到了不眠不休的程度，就连妹妹由衣都为之感到惊讶。

知识在一天一天的累积，疲劳也同样。就在考试的前一天乙矢高烧不退，根本无法起床。有佐等人已经几乎放弃了，但是乙矢本人却感到了不甘，为了白虎的存续他对温度计做了些手脚，说服有佐等人参加考试。

在考试结束的的一刹那他便昏了过去，不过功夫不负有心人，乙矢顺利通过，白虎成员们得以全力准备 Max Five 的比赛。



用于参加比赛的固体燃料火箭被命名为白虎Ⅰ型，然而研发过程却并非一帆风顺。初号机由于固体燃料中出现了气泡，发射失败。二号机在燃料的检查上下了功夫，气泡的容许范围更小，还使用了更加耐热坚固的外壳，在发射后却渐渐偏离了轨道并爆炸，怀疑是由喷嘴的设计缺陷导致的。

此时的白虎预算已经相当吃紧，但是为了保证比赛时的质量，还是极力压缩资金使用将三号机制造完成，虽然喷嘴的设计已经修正但故障依旧，不过好在这次找出了火箭爆炸的真正原因，是在于由于热胀冷缩造成的燃料与燃料仓的剥离。

比赛日的前一个晚上，众人将白虎Ⅰ型四号机赶工完成。

比赛当天一切顺利，但白虎成员们没有预料到的是 ARC 同样也参与了比赛。虽然白虎Ⅰ型成功的完成了任务并一时夺得了第一名，但在 ARC 的两段式固液混合燃料火箭 88km 几近两倍的成绩面前还是绝望了。

最终 Max Five 以 ARC 的绝对胜利落幕。

当晚回到活动室，几人哭作一团。他们并不是不努力，而是由于最开始就打定了“ARC 不会参战”的想法来设计制造火箭。“轻敌”也好，







导木穗乃香

Michibiki honoka

CV 秋野花



“大意”也罢，如果还想继续开发火箭的话，目前失去了 Max Five 优胜的白虎只能押注于全国大赛 Four Sections 的优胜。

不同于 Max Five 的高度论英雄，Four Sections 把比赛分为四个部门：机体部门由穗乃香负责，规则是在风箱中测试机体设计的稳定性，风力逐渐加大的情况下坚持时间最长者胜；电子装备部门也就是火箭的制导设备部分由夏帆负责，用统一的比赛用火箭搭载仪器并发射，距离测试目标最近者胜；引擎部门由那津奈负责，比拼引擎的在维持稳定出力状态下的耐久度，时间最长者胜，若能达成 2000 秒则意味着该引擎已经达到了实际火箭的引擎标准；最后是项目管理部门由有佐负责，包含两部分，一部分是该社团本次大赛的实际成绩，另一部分是由管理部门的负责人进行演说，最终由大赛的评委进行综合打分。这四个部门之中，只要有任何一个部门为优胜，就算白虎的胜利。

最终只剩下乙矢还没有特定的位置，于是有佐让他自行选择想要从事的部门，于是故事便在这里发生分歧。

穗乃香篇：思念 -I miss you-



乙矢打算去帮机体部门穗乃香的忙。白虎女生阵营早就看出了穗乃香的心思，在密谈会上得知穗乃香之前的告白由于乙矢母亲的去世不了了之，遂决定帮她建立一个告白的计划，可是在计划实施的当天，穗乃香还是勇气不足最终没能说出口。

有佐替穗乃香向乙矢摊了牌。乙矢最终接受了穗乃香的好意，但是他为了不让两人的关系影响到机体的开发工作，向有佐提出保密的要求。可是有佐偏偏固执的要给穗乃香打电话报告情况，结果乙矢情急之下说出了“我现在一点都不想和穗乃香交往”的话，更不凑巧的是这句话被电话那头的穗乃香听到了。

顾不上有佐的道歉，乙矢急忙跑回穗乃香身边告诉她自己真正的想法，虽然每一句都透露出了“喜欢”的心情但是却偏偏没有“我想和你交往”这样直接的话语。而穗乃香的思想又依然停在刚刚电话里的那句拒绝上，所以觉得现在乙矢的告白只是想“找炮友”，虽然自己觉得完全不对劲可是对乙矢的感情却又占了上风。就这样歪打正着思想又相去甚远的两人开始了情侣生活。



很快“炮友”的事被乙矢的妹妹知道了，随之穗乃香的哥哥和父亲也都知道了，几个人坐在一起对谈，乙矢和穗乃香都发现了不对劲，两人这才将各自的思想真正传递给对方，以正式的恋人关系使这件事尘埃落定。

好日子没持续多久，穗乃香家里开的工厂却由于不景气开始裁员，好不容易求得活计，穗乃香的父亲却又因为长期劳累病倒了。穗乃香不得不代替他进行工作，乙矢也加入帮忙，最开始由于技艺不精，穗乃香的父亲甚至不愿意把活交给他们。但是经过两人的共同努力，赢得了信任，最终他们的这项绝活也在 Four Sections 的现场制作中披露，并成功夺得机体部门的第一名。

夏帆篇：勇气 -Brave-

乙矢决定去电子装备部门，但是发现自己似乎并不能帮上太多的忙，毕竟去年让 ARC 拿到电装部门最高奖的制导系统就是夏帆自己设计的，可谓实力超凡。但是为了今年的优胜白虎的电装部门不得不出奇招，在可利用的资料很少的情况下制造高精度陀螺仪 RLG。



相对其他几个部门的一再受挫，RLG 的制作过程倒是很顺利，可夏帆的身体情况不容乐观。

夏帆小时候在观看父母制造的火箭发射时，机体发生了爆炸，极强的光线导致她的双眼视力极差，甚至还时常有失明的状况。虽然是有可以完全治疗的方法，但是手术风险很高，如果失败了夏帆就只能在黑暗中度过。害怕失败的她一直不敢接受手术，只好就这么带着病一路走到了现在。

大赛迫在眉睫，夏帆失明的时间却从最初的数周一次渐渐缩短，达到了几乎每两天就会有一次的程度。乙矢为了让夏帆安心在家休养身体，决定在夏帆休养期间利用她整理好的设计资料自己继续进行陀螺仪的制作。并约定好拿到第一名之后就让她接受手术。

RLG 制作成功，夏帆经过一段时间的休息也回归了日常生活。不过就算是设备制作的再好，比赛当时的成绩和当时火箭发射的天气状况，尤其是风力有着相当大的关系，而发射场所在的海边是海风很不规则的区域，这时乙矢的渔民知识派上了用场，他通过观察海面的浪花及时了解风向，让夏帆调整了对应的制导程序，力压 ARC 夺得了第一名。

当然，之后夏帆的眼部手术也成功了。







黎明夏帆
Reimei kaho
CV あじ秋刀鱼

那津奈篇：纯真 -Pure-



那津奈的说话方式实在是过于电波无法正常交流，结果是手艺没学到，焊接师被气走了。这次有乙矢在一边充当“翻译”，本身悟性就很高的那津奈很快克服了自己焊接时下手过重的毛病，得到了焊接师的首肯。

改良了配管的焊接工艺之后，四号机终于打破了 5 秒魔咒，但是成绩依然不理想。之后又使用了新的检测方法使得引擎的零部件品质得到了提升，可五号机在高空燃烧实验中依然没能存活。直到查明最终原因是由于高空燃烧实验时发生了气穴现象，又针对此改进了涡轮泵的叶片并去掉了导叶，最终六号机在 Four Sections 以 2000 秒满贯的绝对优势夺得了第一名。就连 ARC 的部长高乃西也发出了由衷的赞叹。



伊吹 那津奈

Ibuki naduna

CV 香澄りょう

乙矢选择帮助最“危险”的引擎部门。那津奈的天然和电波用语，最初令两个人的相互沟通都成了问题。不过还好有那津奈的老友有佐的帮助，乙矢也慢慢超越有佐成长为那津奈语翻译家了。但是引擎的制造却是麻烦不断，新引擎是基于那津奈过去的设计进行改良的作品，初号试作机失败之后，二人又相继对涡轮泵叶片进行了改良，又引入温度与压力感应器，但是全部以 5 秒内爆炸的悲惨结果收场。

那津奈和乙矢两人不分昼夜一遍又一遍的按帧来翻看监控录像，希望能查明原因。眼尖的乙矢注意到在爆炸发生之前的一帧中指明了爆炸的最初发生地是引擎的配管。而配管是焊接而成的，所以两人考虑要对接缝部位进行一些加强。其实那津奈自己本身的焊接技术相当不错，但是与职业人士相比焊接部位内侧不太均匀，容易产生问题。而其实之前那津奈就有找过在 AXIP 任职的焊接师进行请教，但是由于





有佐篇：梦想 -Dream-



晓 有佐
Akatsuki Arisa
CV 结衣菜



乙矢想要帮有佐的忙，这让有佐有些莫名其妙，明明自己的部门是离火箭开发最远的，负责的都是社团经费的管理、日程安排这些工作。不过既然乙矢有意为之，所以也没有拒绝。

如果想要白虎在 Four Sections 的管理部门中获得胜出，除了成绩要在各个部门中获得前三名之外，还需要在评委面前发表关于自己社团的演说。

偏偏在这个时期，有反对宇宙开发的人向 AXIP 提出抗议，声称宇宙开发只是单纯在浪费纳税人的钱，得不到实际的好处，并且抗议势头愈演愈烈。为了应对，AXIP 打算推选出一个"火箭女神"的形象作为宣传。初步的人选是 AXIP 董事长的女儿那津奈，可是那津奈自己对于这种事情毫无经验，而且其电波程度也并非常人能接受，又考虑到作为"火箭女神"的形象出去还可以拿到额外的预算并且可以在 AXIP 的评委们面前拿分，有佐决定自己代替那津奈。

有佐凭借出色的演说能力不仅令反宇宙开发的人闭上了嘴，也让校长对她再次刮目相看。但是事后校长指出这种表现依然不够，因为她在宣传活动上的演说过于"官腔"，缺乏真正能打动人的东西。

Four Sections 大会上，在最后一天进行评判的管理部门一般都被认为是"庆功会"，因为





其评判标准基本上都是依托于前三个部门的成绩，演讲只是过过样子。白虎在前三部门成绩都不太理想的情况下，有佐的演讲显得至关重要。

这次的演讲中她没有打任何的官腔，只是把白虎各个成员对于火箭倾注的热情，迄今为止克服过的困难，对于未来计划的激动人心的展望，最简单最朴实也最直接的表现了出来。这场演说不仅打动了在场的观众，甚至感动了反对宇宙开发的抗议人群，这一事实最终让校长敲定令白虎获得了管理部门的优胜，实现了大逆转。

最终路线：点火！！-Lift Off!!-



乙矢在 Four Sections 准备的过程中给每个部门都帮了不少忙，最终大会以白虎全胜收场。但是这只是个开始，有佐真正的梦想是要把自己制造的火箭升上太空。

各人继续备战，将 Max Five 和 Four Sections 上使用过且拿到优胜的部件进行再改进，并将 Max Five 上制作的白虎 I 型固体燃料火箭和 Four Sections 中使用的部件组成的白虎 II 型液体燃料火箭这两段，共同组合成两段式大型火箭“白虎 III 型”，搭载的是天之岛学园的前辈们制作的人造卫星“流星”，以及数颗由天之岛学园的宇宙同好会——宇宙研自己开发的小型人造卫星。

很快，白虎 III 型的初号机制作完成。发射当天一切顺利，有佐却在点火之后发现发射场内还有一个孩子，是高乃酉的妹妹绊为了近距离观看火箭悄悄钻进了警戒线。有佐当机立断紧急叫停冲向了发射场。而控制台这边初号机由于已经点火，只有将燃料耗尽才能停下来，乙矢代替有佐临时坐阵指挥控制了局势，在发射台的三根支柱断掉两根的情况下利用副推进器的推力勉强将全长数十米的火箭停了下来，这才没有重复白虎上一次导致机体和发射台全毁的悲剧。

几人找到了发射场内倒在一起的两人，绊没有受伤，但是有佐的心跳却停了。送进医院之后经过及时抢救生命体征虽然得以恢复，可她的意识却一直没有苏醒的迹象。

即便如此各人依然在持续着各自的工作，进行二号机的制造。就在这时 AXIP 又浇上一盆冷水，将这次事故的负责全部归到了白虎头上，撤销了其发射资格，正在制造的二号机也要进行解体。走投无路的情况下偏偏有佐这个白虎的行动策划者又一直昏迷，就在乙矢打算放弃的时候，他发现了有佐电脑里隐藏着的资料。原来有佐对于自己身体发生不测的情况已经有所准备，并设想了不同情况下的白虎的行动计划，而目的只有一个——那就是让白虎的火箭升上太空。

在这些不同的预备方案中乙矢发现了一份名为“纯学生制火箭发射计划”的文档。这份计划利用 ARC 部长高乃酉家中的资产，注册成立一个新的公司，绕过学校和 AXIP 的管理机构直接以公司的名义租赁发射场地，这样白虎即便被撤销了资格也可以进行发射。

为了报答有佐拯救自己妹妹的恩情，高乃酉非常痛快的接受了乙矢的求援，ARC 和宇宙研的成员们也都前来帮忙。









惨遭解体的白虎III型二号机，很快便再次重新组装了起来变为三号机。

发射之际，乙矢提议将有佐的病床也抬进发射控制室。承载了白虎成员们各自的思念，三号机成功升入了太空并进入了预定轨道。可是有佐依然没有苏醒。

三号机在预定时刻释放出了“流星”——这颗用于制造“人工流星”的人造卫星在指定时刻会缓慢坠入大气层，并张开反光镜反射太阳光，看起来如同流星划过一般。

“流星”已经开始进入坠落轨道，就在白虎各人打算放弃的时候，有佐奇迹般的苏醒。众人在发射场亲眼了看到自己的梦想成真。

作品评价 -comment-

自从 13 年成员大换血之后 Chuable 一口气推出的三部作品都反响平平。即使请来和泉万夜这种什么都写得像样的万金油级脚本家，依然无法扭转颓势。经历这么一番折腾之后，制作者们似乎也汲取了教训，在 2014 年一共推出了两部作品都获得了好评，特别是本作『あの晴れ渡る空より高く』不愧为全年度的大黑马之一。

正如前面所介绍的，本作是王道青春剧。作为 10 周年纪念作品，在容量上也是非常厚道，3MB 多的文本，而且其中一大部分都是台词，让 CV 也卖了力气。演出部分同样下功夫，每个角色立绘都有相当多的表情差分，最重要的火箭发射 CG 与演出更是能让人切身体会那种激动心情。

本作以社团活动为中心的主线故事极其单纯和王道的，仅靠这样一个王道故事是撑不起来 3MB 的文本量的，所以除了社团活动之外，还有一些暗含的线路，比如穗乃香的家庭故事、有佐那么执着于白虎的理由、乙矢与自己父亲的冲突等等，不仅是充实脚本，同时对角色也是强有力的补足。本作同样下了大力气去充实日常里角色间的插科打诨，从游戏最初乙矢和由衣、和有佐的对话开始，进入白虎之后日常的下 NETA 与吐槽等等，种类繁多花样齐全，整个游戏下来找不到完全相同的段子，非常不易。段子的存在也从侧面折射出了各个角色的性格，同时也要称赞的是日常部分和正式剧情的接洽非常自然，能让人很轻松的读下去。

一般来说一个日常系作品能做到这里已经不错了，但是不要忘记本作中的社团活动不同以往，“火箭制造”的过程中肯定会遇到纯技术上的困难，而且这些障碍并不是能通过适当的描写就能蒙混过去的，实际上本作也是把这些障碍作为冲突点来让剧情显得一波三折。所以如何把这些技术问题全面合理的解释给大部分和乙矢一样对火箭一无所知的玩家成为了重中之重。

在这里本作给出的答案是“日常化”。在穗乃香线和那津奈线中体现的比较明显，比如在火箭燃料仓所使用的材料工艺的改进上，有不少很多解决方法都是在乙矢和穗乃香两个人 H 的过程中出现的（可能是第一个利用 H-SCENE 来科普的非拔作）。那津学姐引擎中的涡轮泵由于共振而损坏，问题的突破口也是由她胸部弹跳的幅度发现的……什么？你说这也行？虽然听起来很扯淡，可这样一来把技术问题转化成现实生活中的实际







现象（还能给玩家发福利），再加入适当的解说（通常由夏帆担当，还有图解），辅以游戏内用语词典等便利的功能，即使是不懂得流体力学、材料力学这些高深学问，玩家也可以轻松理解游戏中的角色到底遇到了什么问题，又是去采取了什么措施去克服。

“剧情发展”、“日常搞笑”、“技术解说”这三方面都做了恰到好处的平衡，本作的脚本才会博得众彩。

不过本作也绝非完美无缺，比如上文写到问题解决的最终方法多由日常启发得到，游戏中这种解决方式出现频率实在太高，千篇一律。最终的「Lift off!!」篇展开速度也太急，有佐突然的不省人事狗血味道十足，而且在打了四条个人线玩家体会过那么多艰辛之后从一开始就直接说明“乙矢给四个部门都帮了忙，让白虎在 Four Sections 中获得全胜”也显得不太合理。瑕不掩瑜，总结起来仍然是能给“好评”的剧本。

充满个性的人物塑造也是本作的长处。白虎的五个成员里面一个火箭狂魔（有佐），一个纵火电波女（那津奈），一个缺心眼（穗乃香），一个笨蛋（乙矢），只有夏帆刚进社团时还作为唯一的良心存在，后来也渐渐的被这几个人传染……

有佐对于火箭的执着贯穿于整个剧本，正是由于对这一梦想的不懈追求，所以才对自己过去在白虎犯下的错误无比悔恨，并发誓不让前辈们的努力白费。虽然在最终路线「Lift off!!」篇中白虎的成员们都说乙矢的帮助才有自己的成功，但是实际上有佐才是白虎真正的核心，在她出事之前留下了白虎发射火箭的行动方案这一点就足以说明这一点。当然她那一高兴就挥拳的傲娇性格也算是教科书级的范例了……

那津奈虽然电波时常让人跟不上趟，但是并不惹人讨厌。第一其内心和有佐一样也是对火箭有着最为纯粹的热情；第二她总是能时时为帮助自己的有佐着想，这一点在她线路中和有佐“争夺”乙矢时也描写的很清楚。她的分支线路也是障碍最多的一个，就连笔者在屏幕外看到这么多次连续的爆炸也的确是感到了绝望。

夏帆是白虎五人成员中最为理性、温和的一个。话很少，但无时无刻不在替整个团队着想，由于眼睛的问题常常自责不已，不仅是因为拖后腿，更多是因为自己面对困难时的软弱。她的线路是感觉也是四人中最有人情味的一个，乙矢从打开她的心扉到成为支持她的力量，可谓是理想的爱情发展路线。

穗乃香的古灵精怪也在她的线路中深有体现，把乙矢正儿八经的告白脑补成“当炮友”不能说是“后无来者”，大约也是“前无古人”的级别，捧腹大笑的同时会有一种“急死人”的感觉。除此之外的着力点则是“家庭”，父女之间深刻的牵绊，透过“匠人精神”这一“技师的尊严”传递了出来。

最后是我们的主人公隼乙矢。他的“愚笨”造就了他勇往直前，积极向上且锲而不舍的性格，这种正向的能量使得白虎一次又一次的脱离被废部的险境，最终成功的发射了白虎自己的火箭。感情上同样，确定了自己的想法之后就立即行动，不暧昧也不拖泥带水，干净利落的好男人。就游戏中的表现来看，他每每能从









日常生活中提出方法并运用到实际的工作中，虽然一直被有佐揶揄是“笨蛋”，其实说不定他才是整个社团里面能力最强的。

一点豆知识：游戏中所有角色的姓氏都是日本曾经发射过的人造卫星的名字，其中「はやぶさ」即“隼”是最有名的一个。而 AXIP 的原型应该就是日本目前的宇宙航空研究开发机构「JAXA」。游戏中提到的 AXIP 预算紧缩也是对应了近四五年日本由于国力衰退导致大幅度削减宇宙开发规模的事实。这些虽然说不上是什么重要的内容，但是能让玩家感觉到制作者确实是在用心去雕琢这部作品，尤其对于火箭宅们来说这些更是加分点。(真的有这种宅来玩 Galgame 么

结语 -epilogue-

总的来说，『あの晴れ渡る空より高く』是 ChuableSoft 铆足了劲头与预算制作出来的“魂”之作品。有趣且充实的剧本、魅力十足的人物、精细的演出、便利实用的游戏系统，整体来看虽然没有特别令人瞩目的部分，但是每一项的水准都处于平均以上，这足以让它成为 2014 年全年度中相当耀眼的明星，这也可以说是所谓的“王道系エロゲー”的一种体现吧。希望 Chuable 能保持住这种质量，做出更多的像本作一样能让玩家 kiss-able 的作品。

"故事"与"现实"的一纸之隔

——解读14年末话题作『纸上魔法使』

"STORY" AND "REALITY" A PAPER AWAY.



■ 文 / 七濑 kaede ■ 责编 / 白石、如月千华 ■ 美编 / 小野喵子

"从前有座岛，岛上有座馆，馆里有个高中生，开后宫"——初看『纸上魔法使』的故事简介，给人的感觉就是这样十分平淡无奇。即使引入了"魔法书"等轻度奇幻要素，依然除了人设激似纯〇交响曲之外没什么吸引眼球之处……就这样一部作品是如何让玩家们在打完体验版后纷纷翘首企盼、全通之后将其评为14年最强作品之一的呢？欲知真相如何，请看下文分解：

剧情介绍 PLOT INTRODUCTION

在某个与世隔绝的岛上，有座小小的私人图书馆——那是专为名为"游行寺夜子"的少女所建的圣地。而如今，因为一些一人的到来，改变了夜子只与书本为伴的生活——因家庭变故而借居在此的四条琉璃和月社妃兄妹，夜子放荡不羁的哥哥游行寺汀，被夜子母亲所收留的孤儿伏见理央——原本寂寞的图书馆迎来了一段充满青春气息的日子。

故事的主人公琉璃是时隔两年，回到了这个他曾经生活过的地方。这里的一切似乎未曾改变：汀依然玩世不恭，重度妹控的他甚至为了和夜子做同学而故意留级，尽管家里蹲夜子从来不去上学；理央依然以图书馆的女仆自居，仿佛奉献精神化身的她时时刻刻都将照顾夜子视为最优先事项；妃依然慵懒又毒舌，和他人都能和平相处的她唯独对哥哥琉璃格外怨恨；夜子依然守着书本足不出户，用幼稚的言行表达着对琉璃的敌意。唯一不同的是，游行寺家当主兼这座图书馆的主人，也就是夜子的母亲游行寺暗子提醒琉璃，今后他身边可能会发生一些不可思议的事情，请他务必不要逃避。



lity" a paper away.



第一章

翡翠的排挤原理

CHAPTER ONE:EXLUSION PRINCIPLE OF JADEITE JADE.







日向彼方

Himukai kananta
CV：花泽樱

转入岛上高中的第一天，邻座女生日向彼方就给琉璃留下了深刻印象。彼方性格积极外向，自称名侦探的她对不可思议之事有着极大的兴趣，还因此被其他同学评价为"最好不要与之扯上关系"的人。琉璃所借居的图书馆一直被岛上的人们视为神秘的存在，彼方也很想跟着琉璃进去一探究竟。当然，琉璃是不可能答应的。回到图书馆后，琉璃发觉自己从夜子那里随手借走的一本书——『翡翠的排挤原理』不见了。

次日，琉璃发现彼方似乎在学校受到同学的孤立和欺凌。据传岛上有个"魔法使"，只要与其扯上关系不幸就会降临，而彼方正是那个能带来不幸的"魔法使"。一开始琉璃并不想插手此事，但看到差点被卡车撞到的彼方他还是忍不住出手相救。诉说着自己不幸经历的彼方与初遇时性格阳光的她形成鲜明对比，这让琉璃不光对她动了恻隐之心，还燃起了恋情以及找出欺凌彼方主犯的决意。

虽然嘴上说着最喜欢看琉璃烦恼的样子，但妃并没有对琉璃的烦恼袖手旁观。她提示琉璃现在上演在他身边的事，与那本遗失的"翡翠"故事简介一致；向夜子求证之后，琉璃得知"翡翠"竟是一本魔法书。

"被冠以宝石书名的书便是魔法书，它会回应打开书之人的意愿，将其作为书中主角来在现实中重演书上的情节，有时还会牵扯到周围人，是非常危险的存在；其中最为可怕的是名字中带有黑色宝石的书，黑宝石意味着书中人物的死亡，一旦在现实中被打开后果将不堪设想。"

收集散落在各处的魔法书是游行寺家的使命，暗子常年不能在图书馆陪伴夜子也正是为了完成这项使命。琉璃弄丢的"翡翠"被彼方捡到，一股未知的冲动使她打开了书，才造成了这次事件；被卷入魔法书重现事件的人会被植入书中人物的感情，因此现在琉璃对彼方的爱意也只是剧情需要罢了。

"只有完成故事的结局，魔法书才能合上。"

根据夜子的提示，现在琉璃要做的就是找到欺凌彼方的主犯人。妃又告诉琉璃，犯人只能是书中登场过的人物。琉璃由此作出推理：一切都是彼方的自导自演。她把自己塑造成不幸的女主角只为吸引琉璃的注意力，得到他的爱情。解明真相后，"翡翠"的故事就此结束，但因书对彼方产生的翡翠色恋情仍隐隐残留在琉璃心间……至于当初促使彼方打开"翡翠"的那股强烈冲动，又是从何而来呢?





红宝石的天作之合

CHAPTER TWO:HEAVEN-MADE MATCH RUBY.



会让魔法书经由琉璃落到彼方手里，这无疑是夜子的看管不当。为了惩罚夜子身为游行寺家一员的失格，暗子命令夜子答应琉璃一个要求。想改变夜子家里蹲习性的琉璃希望她去上学，夜子纵使一万个不情愿也只能答应。

这时理央打开了一本名为『红宝石的天作之合』的魔法书，她变成了书中的主角，天使。只有她成功撮合一对男女才能结束这个故事，而夜子和琉璃这对冤家就是她撮合的目标。可不管理央怎么撮合，夜子还是看不惯琉璃，琉璃也没有像翡翠之前对彼方那样对夜子产生感情。他们推断出"红宝石"根本不是魔法书，那只是理央配合希望爱女能融入校园生活并享受恋爱的暗子所演的一场戏。

当然，魔法书虽然是伪物，但此刻夜子的心意发生了些许变化却是真的……





游行寺夜子
Yugyoji Yoruko
CV：橘真央



蓝宝石的存在证明

CHAPTER THREE:THE PROOF OF THE EXISTENCE OF SAPPHIRE.



alty" a paper away.

明明是兄妹却姓氏不同，可想而知琉璃和妃的家庭绝不和谐。妃从小就有着与年龄不符的冷静和睿智，而且极度兄控的她对琉璃之外的存在毫无兴趣，这引起了父母的厌恶和疏远。一次父亲在酒后神志不清的情况下险些侵犯妃，琉璃虽然阻止了惨剧，但没能阻止父母离婚。母亲不愿抚养妃，琉璃离不开妃，因此兄妹二人才借居在图书馆——正如妃深爱琉璃，琉璃对妃的爱意也超越了兄妹之情；可惜这份爱是违反常伦的，妃也只能口头挖苦琉璃来诅咒他们的关系。

妃为了在平淡如水的生活中寻求刺激打开了魔法书『蓝宝石的存在证明』，这是一个被全世界遗忘其存在的少女通过奋斗让所有人回想起她的励志故事。不过成为蓝宝石的女主角倒正合妃所意：周围人不再记得妃，她和琉璃是兄妹的事实就只有他们两人知道；不再有伦理限制的妃沉溺于这样的环境，沉溺于和琉璃的爱情。另一方面，琉璃却没有像故事中的男主角那样忘却妃，故事的剧情处于停滞状态。然而某天所有人接连恢复了关于妃的记忆，不久后就传来妃在交通事故中去世的噩耗……



月杜妃
Tsukiyashiro kisaki
CV：御苑生梅



紫水晶的怪异传说

CHAPTER FOUR:AMETHYST WEIRD TALES.

失去妃对琉璃来说就如同失去了一半灵魂，但魔法书带来的灾厄并未停止。

妃死去一年后，学园中流传起了幽灵的怪谈，怀疑此事又是魔法书作祟的夜子与琉璃开始着手调查。就在琉璃接近真相时，一名外貌酷似夜子、自称"纸上魔法使"的奇妙少女——金绿石（クリソベリル）现身了。她揭示这次的事件是彼方打开的魔法书『紫水晶的怪异传说』所致，要结束故事，就必须让彼方扮演的幽灵少女成佛。

虽然此时的琉璃心里依然只有妃，为了解决事件，他只能按彼方所说成为她的恋人。彼方不满于琉璃对自己的逢场作戏，甚至使用过激手段囚禁琉璃。后来是夜子出现阻止了彼方，并劝说她成佛才解决了事件。即使如此仍有疑问残留：到底是抱有怎样的执念，彼方才会两次打开以自己和琉璃为主角的恋爱故事呢?





金绿石
Chrysoberyl
CV：小仓结衣



第五章 磷灰石的怠惰现象

CHAPTER FIVE:LAZY PHENOMENON OF APATITE.



紫水晶事件后，彼方通过对夜子的一番软磨硬泡也成了图书馆住民。某日他们偶然找到了一本书名中含有宝石却并非魔法书的『磷灰石的怠惰现象』，发现那是妃生前写下的妄想日记，日记中生活在图书馆的人们过着慵懒而幸福的生活。为了调查魔法书引发的事件，琉璃、理央以及夜子先后半推半就地加入了彼方成立的“侦探部”。

斯人已逝，不过图书馆的怠惰日常还在继续。







第六章 玫瑰石英的永世隔绝

CHAPTER SIX:ROSE QUARTZ WILL CUT OFF.

一直温和顺从的理央打开了以吸血鬼为主角的悲恋物语『玫瑰石英的永世隔绝』，此故事以主角、吸血鬼女孩的死亡告终。要终止魔法书引发的事件，除了把故事演到结局就只有当事人死亡或破坏魔法书两途，若不及时破坏此书，理央就会因书而死。爱书如命的夜子虽不忍破坏书，但书终究不能与理央的生命相提并论。另一方面，理央却很喜欢自己现在的吸血鬼状态，甚至不畏惧即将到来的死亡。原来暗子收留她时曾给她定下了严厉的禁则：万事要以夜子为最优先，绝不能让夜子不快，绝不许过得比夜子幸福，绝不准抛下夜子去享受恋爱，一生都要且只能奉献给夜子。面对残酷的真相，夜子和琉璃都沉默了。在下令者暗子行踪不明的如今，魔法书是唯一能将理央从束缚中解救出来的存在，哪怕这会让她香消玉殒，为了自由她也不惜饮鸩止渴。没了不准恋爱的禁令，理央也终于能表白心意——她一直都喜欢着琉璃。

忘不了妃的琉璃终究是没能接受理央的爱意，理央吸过他的血后，以吸血鬼而非夜子下仆的身份，在朝阳的光芒中蒸发了……



ality" a paper away.



玫瑰石英的轮回终焉

~LINE RIO~ROSE QUARTZ END SAMSARA



如果接受理央的告白，则会进入理央线。一直温和顺从的理央其实是那么悲哀和无奈，这激起了琉璃对她最大程度的怜爱。他接受了理央的告白，两人的幸福却并不长久。琉璃发现理央每天都在重复着失忆，为她记录的日记也会被她在无意识中破坏。

这是反抗暗子命令的惩罚，但能解除命令的暗子已然不在……察觉到和琉璃永远不会有未来的理央从他面前消失了，此时金绿石再次出现，宣告两人爱情的终焉是读作 HAPPY END 的 BAD END。



黑珍珠的求爱信号

CHAPTER SEVEN:COURTSHIP SIGNALS OF THE BLACK PEARL.

因妃死去而痛苦的不止是琉璃，汀也一样。而且直到妃死后，汀才发觉自己对妃的感情是爱情。为了不让妃和理央的悲剧再次发生，他立志破坏所有魔法书。这时神出鬼没的金绿石却拿出『黑珍珠的求爱信号』来诱惑汀，这是一本能让死人复生的魔法书——代价是要杀死另外一个人。

“妃对你来说有多重要？如果牺牲一个人就能让妃复活的话你会怎么做？”汀带着浓烈的杀意质问琉璃，并将刀刃对准了琉璃身旁的彼方。危急关头彼方不卑不亢毫不畏惧，向琉璃逼问出妃生前喜欢的人是琉璃后，汀竟……干脆地破坏了“黑珍珠”。

还没等琉璃和彼方还没对汀的行动反应过来，金绿石出现了，还拿出两本令所有人惊诧的魔法书——『伏见理央』和『月社妃』，同时理央和妃再次以与生前无二的姿态现身在众人面前——原来魔法书还可以伪造人的存在！得知这一冲击性的事实后，理央对暗子言听计从之谜也迎刃而解，因为理央从一开始就只是暗子为夜子所写的一本魔法书。





萤石的时空残影

CHAPTER EIGHT:THE FALL OF LIGHT AND SPACE

琉璃对妃的失而复得兴奋不已，却被妃以一贯的毒舌泼了冷水：不管现在的自己怎么接近真正的月社妃，也不过是按照他人设定运作的纸上伪物。复活的诱惑固然甘美，可月社妃这个人不屈的意志和高傲的自尊决不允许自己成为在他人掌中起舞的木偶。先是妃拒绝了汀的告白，接着要做出决断的是琉璃——是最喜欢妃，还是最讨厌妃？

琉璃回答的“最讨厌妃”，听起来实在太像妃当初为了掩盖对琉璃心意所说的那句“最讨厌琉璃”。这份违背伦理又超越生死的爱太过沉重，让他们只能言不由衷。妃破坏了自己的书，这一次，琉璃刻骨铭心的初恋真正结束了。







妃线
萤石的怠惰现象
~LINE KISAKI~LAZY PHENOMENON OF FLUORITE

如果回答“最喜欢妃”的话，会进入妃线。能看到挚爱之人死而复生，哪怕一切只是一场幻梦，又何妨耽于其中？琉璃的答案当然是“最喜欢妃”。外出约会，一起读书，回忆往昔，设想未来……两人享受着怠惰而幸福的日常。但妃早就察觉到自己的复活是暗子和金绿石的阴谋，幸福的尽头，妃与琉璃选择在废弃的教堂自焚。没人能操纵他们的意志，死亡也不能将他们分开。



第九章
白珍珠的泡沫恋慕
CHAPTER NINE:SHIROCHINTAMA BASIS FOAM RENBO



『潘多拉的狂乱剧场』，这是金绿石展示给琉璃和彼方的纪实故事。夜子因为天生白发赤瞳的奇异外貌而被游行寺家视作诅咒之子，不愿按照当主命令杀死女儿的暗子，和夜子一起被流放到了这个岛。一次暗子偶然发现家里的佣人趁自己外出收集魔法书时欺凌夜子，悲愤交加的她用黑宝石魔法书将恶仆们全数杀死。为了保护爱女，暗子一次又一次用魔法书排除伤害夜子的人，还创造出了“伏见理央”这个绝对服从的存在照顾夜子；但在不知情者看来，“逆夜子者亡”的诡异现象也让夜子坐实了“诅咒之子”的异名。外界的恶意使得夜子越来越脆弱自闭，她只愿把自己封闭于这个名为“幻想图书馆”的壳中，每天活在书的世界里。

游行寺汀本是夜子父亲外遇对象的儿子，是他到图书馆后表现出的热情和真挚让夜子稍微敞开了心扉，再之后被汀带到图书馆来的琉璃则让夜子情窦初开。和夜子两情相悦的琉璃本该是能让夜子幸福的人，这却引起了暗子扭曲的嫉妒。害怕爱女彻底被这名少年抢走的暗子用魔法书改写了两人的记忆，夜子对琉璃的喜欢全部被转化成厌恶，琉璃深爱的对象则从夜子变成了妃……

借助魔法书的力量，就可以随便改写玩弄他人的记忆和感情，那要怎样才能界定真实和虚构？彼方提醒困惑的琉璃，不要盲信金绿石出示的『潘多拉』。果然，这本魔法书被撕下了重要的一页，那是妃生前对暗子和金绿石意志最后的反抗。妃遗留的书页上记载着禁忌的真实，要不要打开这潘多拉之盒，琉璃必需做出抉择。



夜子线
幽灵水晶的命运连锁
~LINE CHIYOKO~FATE CHAIN OF PHANTOM CRYSTAL

夜子在成长之路上已经遭受过太多恶意，难道还要让她被可能更加残酷的真实伤害吗？琉璃没有看妃留下的书页，而是对夜子告了白，并用爱意和耐心慢慢磨平了夜子为了保护自己而竖起的芒刺。即使察觉到现在的自己只是按金绿石剧本表演的人偶，能看着夜子幸福的微笑也已足够——哪怕这份幸福构建于谎言之上。





第十章
黑曜石的因果目录
CHAPTER TEN:OBSIDIAN CAUSAL INVENTORY

为了知晓真实，琉璃果断打开了书页。妃留下的书页证实，汀对夜子的亲情是真的，夜子认识琉璃后对他萌生了爱意也是真的……但是，夜子只是一厢情愿，琉璃的真爱另有他人；妃在打开『蓝宝石』期间遭遇车祸身亡，这又只是巧合吗?

……真相是，妃打开的根本不是蓝宝石，而是名字里带有黑色宝石的书——『缟玛瑙的不在证明』。



第十一章
缟玛瑙的不在证明
CHAPTER TWELVE:FANTASTIC LIBRARY OF LAPIS LAZULI

妃抱着寻求刺激心态打开的『蓝宝石』，其实被金绿石偷换成了内容相似但十分危险的『缟玛瑙』。自以为可以凭此逼妃屈服的金绿石，向妃透露了缟玛瑙的故事内容。按照剧情发展，妃此后势必会忘记深爱的琉璃转而投入他人的怀抱。缟玛瑙在金绿石手里无法破坏，妃又决不允许自己的感情任人摆布践踏，走投无路的她决定以死相抗。金绿石本打算借魔法书除掉琉璃身边的其他女孩来撮合他和夜子，却被妃这一极端手段打翻了如意算盘——妃死于事故的当晚，琉璃就上吊自杀了。

现在的琉璃和理央一样，只是暗子用魔法书创造出来的纸上人偶，暗子没有像对理央那样给琉璃增加太多限制，但是规定他必然会爱上夜子；理央无法接受心爱的琉璃被如此玩弄感情，在变成吸血鬼不受暗子控制期间撕下了要求琉璃爱上夜子那一页。

至于『蓝宝石的存在证明』，那个被全世界遗忘其存在的少女通过奋斗让所有人回想起她的励志故事，它不是妃的故事，而是——日向彼方的故事。四年前彼方曾热情追求琉璃，琉璃也喜欢上了她，就在彼方想对琉璃正式告白时，金绿石看不下去本应只属于夜子的琉璃要被抢走，引诱彼方打开了『蓝宝石』，彼方的存在被遗忘了，琉璃记忆中的初恋对象被替换成了妃……也是因为寻求和琉璃的羁绊，彼方才会两次不由自主地打开魔法书。



第十二章
青金石的幻想图书馆
CHAPTER TEN:OBSIDIAN CAUSAL INVENTORY



琉璃回想起了彼方，回想起了对她的感情：当年琉璃喜欢的不是理央不是夜子不是亲生妹妹妃，而是彼方。被遗忘的彼方默默守候了四年，终于换来琉璃肯定的回复，即使这个琉璃只是纸上的存在，她也毫不在意。

暗子和金绿石为了夜子能幸福用魔法书犯下了太多不可饶恕的错误，但说到底所有纠葛与悲剧还是惧怕被琉璃拒绝的夜子为逃避失恋而引发的。被罪恶感击溃的夜子再次逃避，她用魔法书让所有人忘记幻想图书馆的存在，在图书馆里孤独地昏沉度日；一心希望夜子获得幸福的金绿石再次使用卑劣手段，在『四条琉璃』这本书上植入了"彼方才是导致妃打开缟玛瑙的真凶"的概念，被操控的琉璃难抑胸中怒火对彼方动用了暴力，可彼方既不埋怨也不反抗，她爱琉璃爱到连他的憎恶都能全部笑着接受的地步……

另一方面，幻想世界里妃与夜子开始了抗争，同样在名为恋爱的战争中惨败的妃告诉夜子逃避不了任何问题。即使被甩，因失恋的痛苦遍体鳞伤，也要勇敢表达自己的心意。回到现实世界，鼓起勇气满怀真心地对琉璃告白了，然后，被拒绝了。对常人来说这只是人生中的一点小小挫折，但对自闭多年内心稚嫩的夜子来说，这是她在成长路上迈出的伟大一步。然后夜子拿出了『璀璨的紫翠玉』——让金绿石得以存在的魔法书。破坏它还是宽恕她，这一次，选择权在夜子手里。

在彼方结局里，夜子破坏了『紫翠玉』。本体被破坏后金绿石消失了，琉璃和彼方过上了平常又甜蜜的生活，夜子也开始尝试走出图书馆外界接触外界。一路走来，少年少女们都牺牲了太多太多，纸上的魔法故事已经结束的现在，他们总算迎来了真实的幸福。



璀璨的紫翠玉

CHAPTER THIRTEEN:GLEAM OF ALEXANDRITE





也许学会宽恕才是真正的成熟吧，"真结局"里夜子没有破坏那本书。金绿石因何要为夜子的幸福如此拼命？她在书中找到了答案。很久以前，金绿石的名字还叫紫翠玉，她那与生俱来的白发红瞳被岛民们视作灾厄的象征，其父反倒利用起她与众不同的外貌把她捧成了万能的"圣女"，并成立宗教组织骗取岛民钱财。

后来事情败露，紫翠玉的父亲为自保带领愤怒的信徒活活烧死了她，极大的怨念让她化为纸上魔法使金绿石，创作了诸多能干涉现实的魔法书进行报复，这是魔法使和诅咒之子的传说的源头，紫翠玉的父亲则是收集魔法书的游行寺家先祖。夜子的遭遇让金绿石看到了当年自己的影子，她唯独不希望自己的悲剧在这个女孩身上重演。关于魔法书的恩怨情仇画上了终止符，大家都原谅了金绿石，她也留在图书馆里，开始了和夜子等人的共同生活。



角色解析 ROLE DESCRIPTION



伏见理央

THE TRAGIC MERMAID

——苦恋难果的泡沫人鱼



理央……可能是本作待遇最惨的角色了，毕竟暗子为她设下的诸多限制中没准就有一条"不能比夜子更出彩"（笑）。理央被暗子塑造成无比接近人的存在，暗子却不允许她拥有人的感情，第六章里当理央缓缓说出暗子设下的一条条违反人伦的禁则时，我们才知道这个平素温和的女孩微笑的面具下隐藏着怎样的委屈、悲哀、绝望与愤怒。尽管理央为爱恋赌上自己的存在也依然没能迎来好结局，第八章被迫"复活"看似让她的努力都成了泡影，可如果没有她撕下了暗子要求琉璃爱上夜子的那一页，琉璃就不会有找回自己真心的一天，夜子则只能一辈子活在虚假的甜蜜里。

也许理央所做的一切只是为他人做嫁衣，但绝非毫无意义。游戏里理央打开的是一本扮演吸血鬼的魔法书，不过她付出极大代价才换来跟自己的王子站在同一舞台的机会、最后却独自消失的那份悲伤和无奈，也许更像经典悲恋童话的主角小美人鱼吧。

ity" a paper away.

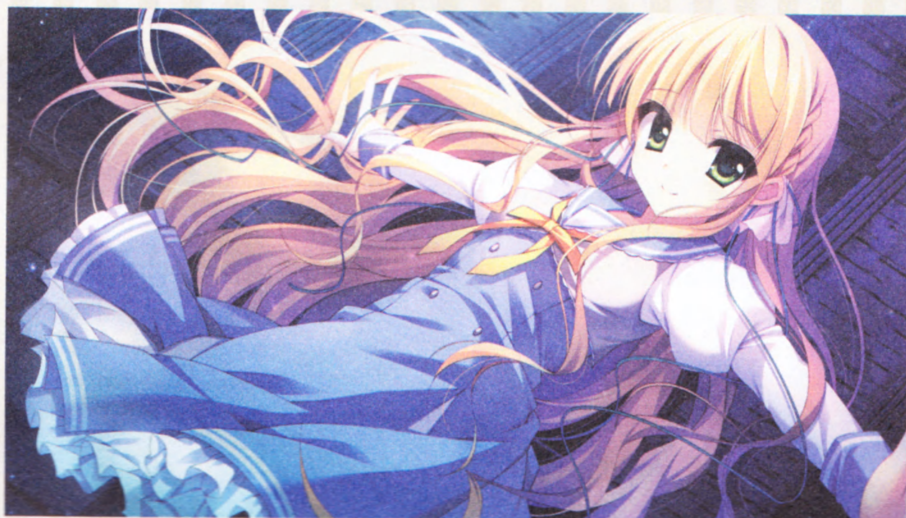
月社妃

THE STEADFAST TIN SOLDIER

——死守真爱的坚定锡兵

尽管妃早在第三章就以极富冲击力的形式退场，之后大多数时间都是在琉璃的回忆中出现，可但凡玩过这个游戏的人，即使不喜欢她也一定会对其印象深刻。妃在正常情况下绝不纠缠琉璃迈出越线的一步，用一句"最讨厌琉璃了"来掩盖禁忌的感情；在哥哥琉璃陷入困境时，却总会用自己的睿智和冷静救琉璃于水火——这些都是她对琉璃的体谅和温柔。与之形成鲜明对比的是两次用自杀反抗暗子和金绿石摆布的刚烈，这份宁为身死也绝不允许自己作为行尸走肉的气节令人敬佩不已，在游戏发售后的人气投票中拿下首位也可谓毫不意外。

安徒生童话中有一则「坚定的锡兵」，与妃的故事不谋而合。锡兵的单腿缺陷，就像妃生为琉璃亲妹妹而不能跟他自由恋爱的劣势；在平常状态下不能和舞蹈家相恋的锡兵，却在死亡的烈火中得到了舞蹈家的真爱，就像没正式成为过妃恋人的琉璃，能在妃离去当晚就毫不犹豫地随她西去，在妃线里再一次选择陪她殉情——琉璃愿意为彼方而生，却可以为妃而死呢。











日向彼方

BLAZING SWAN WINGS

——披荆斩棘的天鹅羽翼

日向彼方人如其名，有着阳光一样温暖的笑容，彼方最初给人印象并不好，第一章和第四章里她扮演的两个女主角简直可以用一句"O人就是矫情"来概括……恢复自我后她积极向上的性格一定程度上缓解了剧本沉重的气氛，作为"名侦探小彼方"的一展身手则让玩家感到了她的机灵和可靠。中后期彼方魅力的羽翼终于得以伸展：不畏汀刺来的匕首，不畏琉璃挥来的拳头，蓝宝石的真相和四年一往情深的等待。她用自己炽热的爱与信念融化面前的坚冰，让人不得不由衷赞叹这个女孩不输给妃的坚强，琉璃最终会选择她也在情理之中。没有人听她倾诉苦衷、追求真爱的过程一条荆棘之路、但凭自己的纤弱之躯为幸福与恶势力抗争的彼方，就像童话野天鹅中的艾丽莎。顺便一提，无论是十二章的彼方结局还是十三章的"真结局"，琉璃的选择都是彼方。她才是笑到最后的人啊……

游行寺夜子

PETER PAN GREW UP NOT

——沉溺永无的小彼得潘

活在名为幻想图书馆的 Neverland 中拒绝长大的夜子，这个形象塑造得实在太容易让人想起童话中的彼得潘。由于三章结尾时真正的琉璃已经死亡，细心的玩家们会发现那之后的假琉璃个性淡薄了许多，可以说，纵观全篇夜子才是真正的主角，整个故事也是属于夜子的成长故事，尽管她的戏份少得可怜，更可怜的是如果不提夜子线里那个完全丧失个人意志的琉璃，她就是有史以来纯爱 galgame 中极少数从头至尾都完全没被男主角爱过的女主角……太惨了，简直不忍直说（掩面）。

夜子在玩家中获得的评价极其两极分化，有人同情她的身世、为她的成长喝彩，也有人觉得她只是个自作自受的玻璃心大小姐。游戏开始时对男主的傲慢无理，剧情中后期优柔寡断和脆弱自私……夜子确实没有彼方的顽强和妃的坚毅这样的闪光点，可她更像个普通人，正因如此，她明知会被拒绝还鼓起勇气向琉璃告白的场景才格外震撼人心（真的不是大快人心）。







喜怒哀乐情，嬉笑怒骂中

——纸上影射的现实反思

REALISTIC REFLECTION ON THE PAPER MAP.





ウグイスカグラ（莺神乐）乍看是家横空而出的新会社，担当剧本的ルクル和担任原画的桐葉则均为同人出身，不过ルクル之前曾为ヨナキウグイス（夜莺）写过一部「運命予報をお知らせします」，从会社名称也不难看出ヨナキウグイス就是ウグイスカグラ的前身，至于是为配合作品风格换了名称还是因为前作卖得太不理想才套上马甲就是个微妙的问题了——毕竟命运预报……就算再怎么抑制以貌取人的小人之心……绝大多人看到那画面大概也只能说一句"美少女游戏角色的脸不可能这么挫"……在这个看脸的社会是绝对卖不出去的……尽管玩过它的人对剧本有着相当不错的评价，但它和纸上的受关注度简直不能相提并论。

纸上充分吸取了命运预报的教训。桐叶虽没有参与商业游戏的经验，主流萌系画风却十分讨喜，毕竟剧情已经够让人心塞了，能看到赏心悦目的角色算是种心理安慰。这位画师今后在商业圈的发展也值得期待。（不过毒舌的ルクル连这点都没有放过，第一章里彼方曾问过琉璃"假如我不是个美少女，你还会这样帮助我吗？"，怎么听都是吐槽玩家"假如纸上的原画没这么萌，你们还会……你们肯定不会玩吧"，自嘲意味明显。）

说到剧本ルクル，同人时期的他就常在自己的作品中加入对生死观伦理观等问题的思考，「命运预报」里对人物感情变化的细腻描写以及对 erogame 业界现状和 erogamer 的辛辣讽刺为他赢得了一大批拥趸者，这些特色在「纸上」里均有所体现，

因此「纸上」可以说是此人目前为止的集大成之作。ルクル个人风格最强之处是在选项处主人公心理活动的生动描写。他创设的选项并不单单是用来进入不同路线的工具，通过主人公激烈思想斗争，我们能切身体会到他作为选择者的意志，这点纵观业界难有出其右者。此人的劣势则是笔下故事长且慢热，而且日常不够有趣。拿「纸上」来说，"让魔法书的情节在现实中再现"本是个潜力十足的设定，可前几章实在差强人意。ルクル没有像野村美月在「文学少女」中那样把自己的故事和实际存在的名著结合，原创魔法书的蹩脚剧本又让人哈欠连连，基本到第八章才开始进入高潮。如果没有第三章妃和第六章理央牺牲带来的冲击力，恐怕绝大多数玩家坚持不到发现前面都只是伏笔就放弃游戏了。

另一方面，进入高潮之后剧情就一直在反转，之前给出的"真相"不断被推翻、大量伏线被完美回收确实爽快，可很多谜底都是在为魔法

ity" a paper away.

书追加新功能的基础上解开的——ルクル曾借妃之口提到过推理小说著名的"诺克斯十诫"，本作虽并非推理小说，可太多次违反"侦探不得根据小说中未向读者提示过的线索破案"这条，颇有些黔驴技穷的感觉，后期玩家们也只能放弃思考什么是真的什么是假的，反正自己的钱和时间没了肯定是真的……

对 erogamer 和 erogame 业界的讽刺则渗透于全篇之中。最先被ルクル黑的是一本道模式的 gal。在剧情作和萌拔作分化趋于严重的如今，只有一条主线的一本道游戏在强调剧情的同时还节约了制作周期和成本，对于多为小本生意的 gal 厂商可谓一箭双雕。可换个角度想，这种仅凭一两个选项就能决定和谁在一起的作品毫无攻略女主角的乐趣，完全沦为旁观者的玩家玩游戏和读小说还有什么区别呢？此外这种游戏大多指定了一个核心女主角，剩下的可攻略角色就是陪衬，不仅路线会被写的很粗糙，看似美好的结局还可能因为与核心女主角的 True Ending 发生冲突而显得不值得推敲，金绿石对理央结局的定义——"读作 HAPPY END 的 BAD END"表现的就是这种情况。如果核心女主角足够可爱、她和男主角间的感情为玩家所接受，那么还好；但像暗子和金绿石（游戏制作者）那样对理央和妃（支线角色）给予不公正待遇、强行让男主角（玩家）接受不喜欢的夜子（失败的核心女主角），就难免让人反感了。把宝都压在核心女主角身上绝对是种挺冒险的行为，如果对她的塑造不成功的话整体评价势必受到影响——毕竟美少女游戏的主角还是"美少女"呀。

自从软伦解除了 erogame 中不能与血亲发生关系的禁令后，可攻略角色里没个实姐实妹你都不好意思说自己做的是美少女游戏。但是，亲兄妹之间真的那么容易迎来好结局吗？琉璃和妃之间的毫无救赎的爱，让「纸上」成为一作难以被妹控接受的游戏。相对很多游戏中的兄妹没什么障碍就能结合、周围人还纷纷祝福的情形，像妃和琉璃一样警惕着绝不能越线才是正常人应有的想法，两人的悲壮结末则是打破禁忌之人必须要承受的重量。其实「命运预报」里ルクル就针对美少女游戏中普遍存在的兄妹相恋情节进行过讽刺，「纸上」则更是变本加厉。当然这只是







ルクル的观点，现实的伦理观并不完全适用于游戏世界，接受不了的哥哥们把他拉黑了就可以了……同时注意别对自己的亲妹妹出手（首先你得有）。

讽刺意味最强烈的莫过于第十三章。金绿石的所作所为于情于理都是无法原谅的，可被她深深伤害过的夜子琉璃和彼方却轻易地宽恕了她，还跟她和和美美地生活在了一起……这种脑残，不对，幼稚的情节作为基调沉重的纸上的 TE 完全是画蛇添足，但若结合上文提到的几点，不难想象其实是ルクル在吐槽那些"给坏人加段悲惨过去就洗白了，我们应该以圣母般的胸怀接纳改过自新的他们"的生硬好结局。游戏通关后开启的附加剧本「萤色的光景」以妃养过的猫"萤"的视点重新审视了这个结局，其中萤对金绿石表现出了强烈敌意，并表示绝不会原谅间接害死妃的她，也许这才是ルクル的真实想法，不过在这个大家都喜欢看好结局的年代，他可能觉得自己像猫一样无力吧……

至于真主角夜子"沉迷于虚拟世界"、"社交障碍严重"、"不敢面对自己在现实中的感情"这些特点，不觉得很是眼熟吗？此角色简直就是ルクル拿来对非现充型黄油玩家们放地图炮的……ルクル并不否定虚构作品的美好给人们带来的快乐，同时也借夜子表达出了希望玩家们能更积极地融入现实、认同现实的愿望。故事现实双手生花，也可谓是人生一大快事嘛。顺便一提本作没有 OPED，这也是 Staff 想借此表达人生不可能仅凭两首歌就开始和结束的一片苦心，真的不是因为厂商太穷哦！（迫真）

综合 14 年 gal 的整体水准来看，「纸上」确实不失为一部优秀的作品；但鉴于其将娱乐性结合在讽刺之中的特殊写法，可能对很多玩家来说并不是一作友好愉快的游戏，种种让人不爽的展开用一个不太文雅的通俗词汇形容……那就是……还是不说了吧，也算是和没有 ED 的游戏遥相呼应了（逃



华丽绽放于月下之园

bloom under the full moon

——『近月少女的礼仪 2』

■文／七濑 kaede、如月千华 ■责／稗田阿吃 ■美／小野喵子



游戏名：月に寄りそう乙女の作法 2
中文暂译：近月少女的礼仪 2
公司：Navel
原画：铃平广、西又葵
剧本：东之助
发售日：2014 年 10 月 31 日



2012 年，作为 Navel 十周年纪念的第一弹，品牌主宰西又葵久违地召回了老相识铃平广，并集合了品牌旗下的王牌写手，全力打造了『近月少女的礼仪』。这款以女装潜入、女仆以及时装为题材的作品很快因为过硬的素质而一炮走红，并且再次在业界掀起了女装题材的热潮。而就在一年之后，Navel 又推出了一款从『近月』的 BAD END 衍生出来的外传作品『乙女及其周边理论』，在讲述了一个全新故事的同时也对原作空缺的部分进行了补完。依旧高水平的制作，让外传在销量超过了原作的同时，又重新拉动了原作的销量……可以说，『近月』系列就这样成为了 GALGAME 业界近年少见的皆大欢喜作品。

2014 年，在玩家极高的呼声之下，延续前作本篇故事的『近月少女的礼仪 2』正式发售。

本作时间设定在前作十几年后，讲述的是前作男女主角的后代——樱小路才华的故事。继承了前两作优良血统的本作又是怎样一部作品呢？接下来就让我们细细说来。



樱小路 亚十礼

Sakurakouji Atre
CV：川崎美鸟



共通线 樱小路才华的场合

common root



经过十几小时的旅途劳顿之后，樱小路才华、亚十礼兄妹从美国纽约回到了他们出生成长的故乡——日本东京。作为世界级顶尖服装设计师樱小路露娜的儿子，才华人如其名，继承了母亲那份出众的设计才华的他，自然而然地走上了服装设计这条路，也曾在各类赛事上获奖，年纪轻轻就已备受瞩目（才华的名字 neta 自日本神奈川县的百货商店“さいか屋”，亚十礼的名字则是 neta 百货商场“atre”。本作人物名称大多都是在 neta 大型百货商场）。当年还是只有服装部门的菲利亚女校，现在已经发展成了培养各类专门人才的大型综合学园（……高精尖蓝翔），男女同校化当然也不在话下。

继承了父母优秀的血统，从小经过不断的磨练，现在才华拥有与同世代的人比拔群的技术，但同时也无法否认他因为技术高超而过于依赖技术本身，因而虽然他设计的时装能够得到极高的赞美，却很难给人一种感动。对于这个问题，父亲大藏游星曾经告诉他，如果某天出现一位才华真心希望对方能穿上自己制作的衣服的对象，到时候他可能就会知道答案。但是对于才华来说，这些问题都是不需要的，因为他想用自己设计的服装去装饰的对象就是自己而已。

惨白的皮肤，赤红的眼睛，以及那银色头发……虽然父母留给的这份特别容貌曾经让他有过伤心的回忆，虽然他母亲一样无法承受直射的阳光，但是深爱着母亲的他同时也深爱着母亲留给自己的这一切，因此他无比希望能够在最华丽的舞台上向所有人证明这份容貌的美丽。

认为自己应该就是世界的中心，这是他追求王道的法则。作为王者的自己不应该去衬托别人，或是受到他人的恩惠，而是应该自己站在施恩的一方。这与将母亲当做世界中心生活着的父亲存在着本质区别。才华认同父亲的想法，但同时也与他划清了界限，而决定以自己的方式找到真正的答案。他此次归乡，就是为了在最为崇拜的母亲曾创下过诸多传说的这所母校进修服装设计，并且在年末最大的祭典“菲利亚圣诞祭”上穿着自己设计的服装夺冠。而视帮助哥哥为人生头等大事的亚十礼随行的目的除了照顾才华，也有进入菲利亚学园料理部门学习的打算。

然而就在樱小路兄妹回到自家旧宅樱屋敷、沉浸于怀念与喜悦之情中时，一直对才华颇为亲切的伯父大藏衣远为了庆祝兄妹俩回国，豪爽地将建在菲利亚学园附近的高层大厦、价值 550 亿日元的高级公寓“樱之园”送给他们做宿舍，同时他也带来了一个对才华来说极其残酷的消息：由于生源不足，今年菲利亚学园服装设计部门决定废除男子分部……出身名门、才貌双全又成长在周围人爱护中的才华习惯于肯定全世界，积极面对困难。所以即使是这样绝望的情况，他也没有选择放弃或妥协——如今菲利亚学园供有钱人们就读的特别科依然存在一名主人可带一名仆从共同入学的制度，不知该说命中注定还是皂滑弄人哦不，造化弄人。才华竟在不知不觉间和父亲，当年的大藏游星一样，选择了扮成女仆潜入女子部这条路，并化名为“小仓朝阳”……其实才华因为幼年时曾目睹母亲和女装状态下的父亲亲热而留下心理阴影，此后他对父亲产生了抵触情绪，同时也觉醒了女装的癖好……要女装潜入学校虽然很尴尬，但对才华来说也是一个能顺理成章（？）地释放积压多年女装欲的机会。



小仓朝阳

樱小路才华

Kokura Asahi / Sakurakouji Saika

CV：无

千丈，对朝阳则是同情无比……于是才华只能一面听着艾斯特用F开头的粗鄙之词辱骂自己，一面借朝阳之口为自己辩护，并不时以才华的身份和艾斯特互通邮件，以求彼此理解。说到艾斯特，如果不说话还是个容姿秀丽的大小姐，但由于一度家道中落，还曾与黑社会有过交集，她那算不上良好的家教就与上流社会显得格格不入了。因此身为完美主义者的才华，除了要和母亲一样在菲利亚学园圣诞祭上拿到服装设计部门的第一外，还多了矫正主人言行、让她更像个贵族的任务。

入住樱之园的，还有年纪轻轻就跻身好莱坞、打算在菲利亚演剧部门磨练舞台剧演技的女星：八日堂朔莉（朔莉艺名的姓氏“伊东”与本名姓氏“八日堂”合起来neta了百货公司“伊藤洋华堂”，顺便一提其为连锁便利店“711”的母公司）。可外貌端庄的她性格却比艾斯特还要让人大跌眼镜，对朝阳美丽的银发（银发！！）一见钟情后直接求婚，还满嘴性骚扰性质的变态话语（简直笔者附身）……不过除去她对银发让人头痛的执着外，对于才华来说大体算是个愉快的好邻居。

然而并非所有亲属都像衣远和琉美音那么友善。外貌异于常人却违反家里意愿出了太多风头的露娜与自家亲戚一向关系恶劣，继承了母亲外貌的才华，也在樱小路本家留下过不好的回忆。而现在才华他们的表亲梅宫伊濑也（伊濑也的外号“いせたん”＝众所周知的大型商场“伊势丹”）也要进入菲利亚学园的服装设计部就读，并和才华他们一样住在樱之园。幸好伊濑也对樱小路兄妹本身没什么负面看法，也没识破才华伪装的朝阳，相反，朝阳显眼的美貌和威严的气场倒是让她有些畏惧。

转眼就到了入学仪式当天，以首席成绩入学服装设计部的新生代表——银条春心，竟在演说途中唱起歌来……才华这时回忆起曾见过这名脱线的女孩在街上为自己原创的服装品牌做宣传，她优异的设计才能，让平素自恋的才华都敬佩不已。比春心更惹眼的，是同班的法国贵族留学生嘉丝汀努，她仗着自己拿过数个国际大奖的才能和自家有位高权重的亲属，开学第一天就在教室里大肆恶作剧，外貌异于常人的朝阳也成了她戏弄的对象……正当才华考虑怎样化解尴尬时，出身比嘉丝汀努要低得多的艾斯特竟不畏强权地制止了她。这一充满勇气的行为让才华对艾斯特大为改观，坚定了侍奉她的决心；令人意外的是，







大藏家除了身为长辈的衣远，还有一位同龄的亲戚与才华关系很好，可以说两人是一起长大的青梅竹马——但要说到辈分的话，她甚至比衣远还要高——作为大藏家前任当主、才华曾祖父的老来得女，辈分是才华大叔母（俗称姑奶奶）却比才华还小一岁大藏琉美音（neta日本车站大楼型商场“Lumine”），得知才华的女装潜入计划后本来坚决反对。但一直自视为才华姐姐的她，对才华的溺爱之心最终还是战胜了自己的原则。虽然琉美音要就读的是菲利亚学园的钢琴部门，无法以才华主人的身份带他进入服装部；可她不仅和亚十礼一同帮才华完成了“朝阳”的造型，还替“朝阳”介绍了主人：即将在女子服装设计部就读并入住樱之园的爱尔兰裔贵族千金，名称带有“月亮”之意的艾斯特·格拉哈·阿诺茨（neta自位于大阪梅田的百货商场“est”）。

无巧不成书，艾斯特是才华在纽约时曾经与之竞争设计竞赛第一名的强力对手，对才华的设计风格，她可谓了如指掌。为了瞒过艾斯特，“朝阳”只得谎称自己曾是才华的枪手。这让心直口快的艾斯特勃然大怒，对才华的印象一落







刁钻的嘉丝汀努也很中意勇于保护从者的艾斯特，老老实实地道了歉。

回到樱之园想要放松一下的艾斯特不慎在游泳时溺水，四下无人的情况下，才华不惜冒着暴露自己是男性而被赶出菲利亚的危险，救起她并做了人工呼吸——不知这能否算作主仆间的誓约之吻，但此事无疑加深了两人的羁绊……当然，迟钝的艾斯特此刻还没有发现自己的救命恩人“朝阳”其实是个男人。



春心篇

平凡与心愿

ordinary and wish



银条春心

Ginjou Haruko

CV：奏雨

如今已经发展壮大的菲利亚学园不再像当年一样只有供上流社会千金们就读的“特别科”，在开设了男子部的同时也设立了面向平民的“普通科”，银条春心和她就读于经营部的好友一丸弓（neta 涩谷地标性建筑“109 百货”）就是普通科的学生。可是不管什么年代，总会有纨绔子弟看不惯出身平凡的人比自己有才能，像春心这样连一向挑剔的嘉丝汀努都认同的天才设计师，就被迫卷入了矛盾漩涡的中心。不过想法异于常人的超乐观少女春心，并不会被特科生的挑衅打乱自己独特的生活节奏，对于她来说，和好友弓一起推广自己原创的服装品牌パルコ（neta 池袋时装大楼“PARCO”）才是自己应该全力以赴的事。

随着パルコ渐渐在用户间形成了良好的口碑，她们接到的订单也越来越多，一向自我中心的才华为了向这两个努力的女孩伸出援助之手，甚至不惜暂时搁置自己手头的任务。不过在谈及パルコ和一家电影公司的生意时，敏锐的才华怀疑缺乏社会经验的春心和弓被骗了，他忍着被性骚扰的尴尬请求朔莉帮忙调查此事，结果如同才华所料，是骗局，而且是排挤春心的高年级特科生指使自家公司所为。这种卑鄙之举惹怒了艾斯特，特别编成班和普通班之间的矛盾逐渐浮出水面，这虽然已经是迫在眉睫的问题，但才华若要去面对的话，必然会花费巨大的时间和精力。才华本人拥有明确的目标和梦想，原则上他不会主动削减自己学习设计的时间去“保护”他人，除非春子主动向他求助。

——然而，他面对与自己拥有同一个梦想的春子，却有些动摇。“让他人开开心心地穿上自己制作的衣服”，这是春心的心愿，而这在才华看来，也是一种向他人授予爱的行动。这使得才华忍不住想去守护她。她的才能、目标、目之所及，以及作为设计师的意识，无不刺激着才华的内心。如果她有能力为更多的人授予爱，那么才华也愿意为她授予实现这一目标的智慧——她竟然和艾斯特一起离开了特科，转到春心所在的普通班，希望以此减轻来自特科生的矛盾。但是两个群体之间的矛盾并没有想象中那么容易消除，即便才华请来特待生班级里有代表权的依濑也做调解，问题也还需从长计议。

然而春心却有着无法承受这种环境的原因——她形成与世无争的性格也与身体上的问题有关，幼时曾因事故导致内脏破裂变成了一旦承受压力就会威胁到血管的体质。因此她从小都害怕与他人的争吵，甚至竞争对她来说也可能引发生命危险。后来，为对抗来自特待生们的敌意，春心班级上的同学们也纷纷斗志昂扬，想要和对方一决高下，然而，这时候春心却哭了，笑着哭了。







朔莉篇



闪耀舞台
brilliant stage

她为了自己的身体，不管在什么场合都会强制将笑容挂在脸上，哪怕那一刻她已经泪流满面——在这样的身心的压力之中，她依然想要向周围表明的，即是不愿意用自己制作的衣服去伤害他人，这样纯粹的心愿。

看到这一幕，才华的内心也躁动起来，他终于找到了能够让他自己、让春子、让丸子和所有人的愿望一并实现的方法。在他的带领之下，众人一起利用课余时间加班加点，用春心的设计总计制作近百套服装，并且在圣诞祭当天，利用家族的力量将服装全部派发给了当天为了看子女表演而到场的学生家长。见毫不知情的家长们对服装赞不绝口，即便是特待生们，内心也有了一个台阶可下，大多数人也认同春心这个“普通学生”的实力。

为大家获得了成功的才华此刻也明白了，想要寻找最初自己追求的答案，就先就要跳出“父母的儿子”这一无形的枷锁。怀着在服饰的道路上英勇就义的决心的他，决定跟春心一样走上追求快乐的设计生活的道路。这是一条不同于他的父亲，也不同于母亲，是真正属于他自己的道路。

八日堂 朔莉



Youkadou Sakuri
CV：遠坂リリ

朔莉对银发的爱是货真价实的，如果换算成钱的话是每月 4 万日元以上——这是她去美发厅漂白自己黑发的费用；如果换算成时间的话则是十年以上。初次见面时，朔莉就跟才华等人讲过她初恋的故事。小时候朔莉作为八日堂家一员参加樱小路家宴会时偶遇才华，月色



下闪闪发光的银发充满了如同幻梦般的美感，让幼小的朔莉为之惊艳……毫无疑问，朔莉的初恋对象正是才华。

遇到朝阳后，她终于可以把积压在心底多年的恋银发癖对朝阳尽情释放，各种稀奇古怪的骚扰行为让才华苦笑不已；可是朔莉似乎又比其他人都成熟，她的恶作剧总能适可而止，并屡屡在关键时刻助才华一臂之力。其实才华也明白，朔莉对自己的态度有一部分是作为演员本能而表现出的夸张演技，但是才华并不知道，朔莉的热情里到底有多少是真心。

作为演员有实力又有实绩的朔莉，她宁可

减少接戏、减少巩固自己在好莱坞地位的时间，也要来菲利亚学园读戏剧部的原因其实很单纯：想亲自演绎自己的原创剧本『白銀の君』。听说朔莉即将在“文化祭”上表演它，才华希望朔莉能使用他和同伴们设计制作的衣服登台，在一如既往地开过性骚扰玩笑之后，朔莉答应了，两人还约定好要在菲利亚学园“圣诞祭”上制霸戏剧和服装设计两个部门。

“文化祭”当天，才华和艾斯特一行人去看了朔莉的演出。遗憾的是，除了朔莉的演技，无论是配角们的表现还是老师的指导都被批判得一文不名，另一方面她原创的剧本，一个关于公主王子的老套故事，才华和艾斯特也予以了辛辣的评价。某日，去朔莉家里讨论服装设计方案的才华不小心将写有个人真实信息的证件落下，返回她房间里找寻时却无意中看到了朔莉的日记——原来她一开始就知道“朝阳”是自己心心念念的





初恋对象樱小路才华，而『白銀の君』是她从初次见到才华之后就一直在酝酿的故事……

备受震撼的才华向朔莉坦白了自己的身份，朔莉也初次在人前展现了她真实的一面——一个操着温软冈山口音的纯情少女。喜欢的人一直就在身边却只能通过插科打诨来佯装对他的一切一无所知，能用真我来面对才华真面目的这一刻朔莉不知等了多久。她毫不犹豫地向才华告白，才华的心也被眼前这个女孩万花镜般千变万化的新鲜感所俘获，两人开始了交往。可世事无法尽遂人意，“文化祭”后，本来就因鹤立鸡群而和同学们疏远的朔莉已经彻底被全班师生所孤立，要在“圣诞祭”上和饰演公主的朔莉搭戏的学生，临演之前突然跑路，无奈之下，才华只好穿上王子的戏服亲自出马。

这场梦幻对演是才华和朔莉在“圣诞祭”上献给大家的精美礼物，更是朔莉多年来梦想的完美实现，不同于文化祭的朔莉独角戏，这场表演是才华和朔莉两人的全面成功——如果朔莉太过耀眼的话，那么只要跟她一样耀眼就好。这对表面光彩照人私下怪味相投的奇妙情侣，今后一定能够绽放更多光芒吧。



瑠美音篇

相互支撑的存在

support by each other



大藏 瑠美音

Ookura Lumine

CV：遥そら

才华继承了父母的美貌和母亲的银发，虽然和母亲一样的畏光体质给他生活带来了诸多不便，也曾因外貌被排挤过，但现在很为自己的银发自豪，再加上无可挑剔的家世和能力，才华确实有足够的理由自恋。但即使像才华这样自恋到无可救药的人，也是有过初恋的——小时候才华生活在日本时，和时而严厉时而温柔的姐姐琉美音留下过一段美好的回忆……其实，那份感情现在仍然让他的心不时悸动着；而这么多年来，琉美音一直对因为自己的疏忽导致才华暴露在强光下受伤的事自责无比，她对才华的溺爱也很大程度上起源于此。

生活中的琉美音，对自己要求也是非常严格的。即使作为世界屈指可数的大富豪大藏家前当主最最珍视的掌上明珠，无论想要什么都能轻易入手，但她却绝不愿借助家庭背景成就自己的钢琴梦，同时还经营一家高端化妆品公司自食其力。她和才华约定，两人都要在菲利亚学园“圣诞祭”上大放异彩。为此她会努力学习钢琴，才华也要贯彻自己不惜女装来菲利亚求学的初心。

在琉美音就读的钢琴部，有一位琴艺出众、相貌端正、举止绅士、备受众人爱戴的前辈——山县大瑛。据琉美音说，大瑛是大藏家的私生子，虽然其存在不被大藏家正式承认，但他在学生中倒是有着极高的人气。即使是被奉为“钢琴部王子”的大瑛，见到朝阳这样的绝代佳人后也不禁心动。大瑛邀请朝阳和琉美音来听自己和朋友们周末举行的小型音乐会，演奏时大瑛看起来是那么开心，包括才华在内的听众们都被那股欢快的气氛所感染，着实是种享受；但琉美音却对大瑛不注重基本功而一味炒热气氛的演奏方式十分不屑，还因此罕见地和才华起了争执。虽然两人很快就和好了，但琉美音身上的问题却仍没能得到解决。

“文化祭”上，琉美音被选作钢琴部门的代表进行了演奏。她弹出的音符准确而流畅，但才华觉得比起大瑛的音乐来，琉美音的钢琴缺乏那种能取悦观众、让演奏者自己也乐在其中的魅力。事实上，舞台下看似座无虚席，观众却大多是来捧场的大藏家相关人士……“文化祭”之后，才华发现琉美音似乎受到钢琴部学







生的欺凌，追问之下才得知代表钢琴部演奏的学生本该是大瑛，是大藏家硬凭强大的财力把琉美音捧上了舞台；琉美音机械般正确而无感情的演奏并不符合人们的审美，这样不公正的行为更是践踏了大瑛的努力。得知真相的琉美音大受打击，为人正直的她没想到自己竟成了一向最厌恶的潜规则受益者，原本最喜欢的钢琴也成了她不愿去想更不愿触碰的噩梦。

看着一直处于保护者立场的姐姐变成了需要被保护的憔悴存在，被激起保护欲的才华也确定了自己对琉美音的感情是爱情。在才华表白 + 壁咚的强烈攻势下，琉美音回应了他的心意，两人从姐弟变为恋人。恋爱中的少女似乎是无所不能的，在才华和大瑛的鼓励下再次接触钢琴时，琉美音那双曾经只能像牵线木偶般机械还原乐谱弹奏的双手，已经能弹出被施了魔法般鲜活的音色。但是主动放弃参加“圣诞祭”机会的琉美音，已无法达成和才华的约定了。于是才华邀请琉美音为自己做服装展示时伴奏，这样他们依然可以一起成为圣诞祭上众人的焦点。

令人始料未及的是，素来自负的才华竟然在彩排时因为怯场而不小心被舞台灯光刺伤了双眼。可是对于已经建立了坚定羁绊的两人来说，这种程度的试炼并不难跨过——“圣诞祭”以琉美音代替才华担当模特、才华在台下伴奏的方式完美地完成了展示，心心相依的他们将胜利纳为囊中之物也是理所当然的展开了。爱情的幸福，成功的喜悦，真正的认同感笼罩着此刻的才华和琉美音，得到拯救的琉美音来年一定能完成和才华的约定吧……

艾斯特篇

银发的价值

value of silver hair



艾斯特・格拉哈・阿诺茨

Est・Gealach・Arnotts

CV：野野山红

和当年凭借宽容温厚的性格、扎实可靠的剪裁功力渐渐得到周围人信任的“朝日”不同，堪称露娜和游星两人美貌、才能以及地位之结晶的才华，是个“一开始就有 999 级”的完美王子，化身“朝阳”后也依然八面玲珑、光彩照人，是众人瞩目的焦点。“朝阳”不仅在课业方面表现优异，还设法化解了嘉丝汀努和其他同学之间的矛盾，连现任学园长都想将其挖走给自己做助手。相比之下，他的主人艾斯特倒是要低调得多，而且令才华疑惑的是，艾斯特在课堂上提交的设计稿总是糟糕异常，完全看不出是那个曾在纽约和自己角逐大赛第一的才女；不知为何，只有在自家练习时，她才会拿出真正的实力，设计出能与才华一决高下的服装。

现今的菲利亚学园，除了被才华视为目标的“圣诞祭”能让服装设计部一展身手之外，各个部门的学生还会在“文化祭”上进行展示。为了在“文化祭”上展示作品，艾斯特和才华











主仆、伊濑也嘉丝汀努以及她们的侍者组成了团体“朝阳班”共同作业。这件才华精心设计、大家共同制作、预定由艾斯特作模特展示的礼服，饱含着才华对艾斯特的谢意，也有着很高的完成度，但展示前天晚上，才华却收到了艾斯特一封奇怪的邮件，邮件上她称自己“是给别人做枪手的设计师”……异常之处还不止于此，展示开始前艾斯特请求才华告诉大家都不要去会场观看。才华当然没有答应她，出人意料的是，在T台上走秀的人根本不是艾斯特……那位模特有着与艾斯特一样的容貌，气质却截然不同，她也许能骗倒其他人，但无法瞒过量身为艾斯特订做礼服的才华。

面对才华的诘问，艾斯特坦白舞台上的模特是自己的双胞胎姐姐——艾斯缇尔。艾斯特是在姐姐的影响下才开始设计服装的，但艾斯缇尔设计服装的初衷只是想穿漂亮衣服受人称赞，而且三分钟热度的她很快就放弃设计改去热衷其他东西，执着于守护姐妹一同设计服装那美好回忆的艾斯特，反倒一路坚持了下来，并相信总有一天姐姐还会回来跟自己一起做设计。艾斯特在课上提交的低质量设计稿，其实是为了凭空创造出一个属于“姐姐”的风格，这也是她在邮件里对才华说“自己是枪手”的真相。艾斯缇尔从艾斯特处得知菲利亚学园有这么一个可以穿着光鲜展示自我的舞台之后，就软磨硬泡地求艾斯特让自己代行模特一职；艾斯特也知道这样会让“朝阳班”的友人们伤心，但抱着一丝可能唤起姐姐昔日设计热情的希望，她还是同意了。习惯于肯定全世界的才华，这次也以朝阳的身份肯定了艾斯特重视姐妹亲情的心；而被感动了的艾斯特决定告别和姐姐的过去，今后为了更喜欢的朝阳提笔设计，两颗心灵再次拉近了距离。

但是好景不长，去时尚之都巴黎进行修学旅行时因为一时疏忽，才华性别暴露了。震惊、疑惑、嫌恶、一直将朝阳视若神明的同学们瞬间用负面情感包围了才华，不小心被推倒在地的他，险些被窗外射入的强烈日光晒到。在这关键时刻，是艾斯特张开双臂庇护住了才华，尽管如此他依然难辞停学处罚。但是在看到自己的主人有如天使一般守护这自己的那个时间，他内心长久以来的某种东西变化了。

真相暴露后，艾斯特意识到自己对这个陪伴身旁的“朝阳”和那个邮件来往的“才华”的感情是爱情，才华也早就喜欢上了这位笨拙但真挚的主人，两人的主仆关系升华为了恋爱关系。停学期间，学园长再次对才华抛出橄榄枝，希望他能做自己的助手，才华的回答是他的主人只有艾斯特一位。按照原计划，才华本该作为朝阳穿着“朝阳班”设计制作的衣服在菲利亚学园圣诞祭的T台上展示自我，经过了一段时间，知晓才华女扮男装入学真正原因的同学们也原谅了他，但他还是将模特的任务转交给艾斯特。

此刻的才华已经明白了当年父亲对自己的那番教诲，当自己愿意为他人奉献的时候，才能有最美丽的作品诞生。承认了自己的无知、卑怯和弱小的才华，在有限的时间和条件里，反复的尝试着，摸索着，挣扎着。一直以来依靠技术走在尖端的他，不知道该如何将自己的感情融入自己的设计，一日复一日，距离期限越来越短，就连学园长也逐渐对他失去了兴趣，才华还是没能拿出满意的成果。直到最后一天，艾斯特和学园长一起去打探情况的时候，却被眼前的景象惊呆了。





长时间的操劳，让原本体弱的才华变得更加瘦弱和憔悴，他带着慈爱而幸薄的笑容，一针一线的为手中即将完成的服装作着最后的加工，而更重要的是，才华那引以为自豪的银色长发却不见了踪影——不，并不是不见了，而是化作一根根银丝，缝在为艾斯特制作的服装上！原来当才华决定最终设计的时候，已经来不及去准备新的材料，于是他毅然剪断了头发，当做银线来使用。那个不可一世的，高高在上的才华，竟然牺牲了被自己视为最珍贵之物的银发，以及在舞台上展示银发、证明自己魅力的机会！



见证了这一幕的艾斯特和学园长被一种难以名状的感情侵袭，眼泪潸潸而落。坦白的说，如果一般人，没有见过平时的才华，不知道他对银发的珍视，可能无法体会这份感动。但是才华即便是这样也无所谓，他只是为了让知晓自己一切的艾斯特能够穿上它而奉献了一切。而这，才是才华有生以来第一次通过技术之外的东西获得他人认同的最佳证明！

圣诞祭上，朝日班以“近月少女们”为题的展示大放异彩，他们每个人的才能和努力得到了认同。获得最优秀奖的她们，在颁奖典礼上让才华也穿上大家为他制作的衣服，一同接受了最高的荣光……祭典结束后的庆功会上，夜幕之下的樱之园里，月之艾斯特和日之朝阳紧紧相依。曾经彼此撒下的谎言、现在传达给对方的心跳和体温，是重叠起来的虚伪与真实，但这些对于铸就这份互相信任、相濡以沫的主仆情侣来说，都是不可或缺的部分。







作品评价 Comment





“名作的续作”——这或许就是最适合『近月少女的礼仪 2』的评价。本作的制作阵容中主力画师依旧由西又葵和铃平广两人稳坐交椅，而剧本东之助也是前作的主笔之一，因此本作表现出的气氛以及整体素质都继承了前作的水平，不但如此，连不少表现手法也一样。从作品的内容来看，『近月少女』系列集合了萌系和非萌系的特征，是一部将萌系元素内包在其中，并以刻画人物形象为主的正剧。这种类型的作品，获得成功的先例有很多，例如十几年前领导潮流的『To Heart2』（的部分路线）就是如此，而这些作品都有同一个特征，那就是故意对剧情“浅尝辄止”。

在『近月少女 1』的时候许多玩家有这样的疑问：明明感觉某些剧情可以继续展开讲，但作品却没有。比如女主角露娜线中关于露娜与父母，以及与曾经伺候她的女仆之间的恩怨，如果是放



在更加严肃一点的作品中，或许男女主角会想方设法追求一个更完善的结局。但是在这里，稀里哗啦讲完过去之后，这条线索简简单单就断了。值得注意的是，虽然故事讲完了，但是这些过去却成为了角色形象的一部分，被固定了下来，因此，即便是没有完善的结果，这些看似没有解决的事件也是有充分存在价值的。

这样的情况在续作『近月少女 2』里同样也有。艾斯特线中段，剧本花了极大空间去讲述艾斯特与她姐姐的事情，但是她的姐姐艾斯提尔就仅仅露了一次面就匆匆退场，连解决问题的机会都没有。这一段让部分玩家看得一头雾水：既然花了这么多时间你就跟我说这个！？事实上，从剧本结构上来看，故事这样的安排是十分完整的，并没有缺斤少两。艾斯特为了姐姐而“甘愿做枪手”这事，是为突出艾斯特个人的形象而存在，并且达到展现出艾斯特的心愿与常人大为不同的效果，在此基础上，让“对世界全肯定”的才华，来接受艾斯特的一切——换句话说，这艾斯特姐姐的出现，在这个剧本中就是为了让艾斯特与才华能走到一起的铺垫而已。当然，就艾斯特姐姐的事情，如果要继续深入讲述，笔者认为凭借本作剧本写手的能力也是完全没有问题的，但他并没有那么做，因为继续深入很可能会破坏作品现有的气氛和平衡。像这样能抛弃剧情的发展，但同时也将剧情深度控制在了一个适当的程度，可以说就是本系列取得成功的重要原因。

前面说了，本作是“名作的续作”，这虽然说它同样取得了成功，但同时也意味着仅仅止步于此。『近月少女 2』利用了许多前作继承下来的优良素材，虽然创造出了一个优秀的作品，但并没有为玩家带来更多的收获，这一方面是因为故事的目标与前作一样都是年末的圣诞祭，流程虽然有不同，但玩家的新鲜感不足；另一方面，问题就出在主人公才华身上了。

前作的主人公游星（朝日）身上悲伤的过去以及对梦想锲而不舍的追求等许多元素都能激发玩家们对他的怜悯之心，再加上他平时做事认真踏实，该果断的时候也果断，人格魅力十分了得。而本作不论是才华还是他扮演的朝阳，都是无比高调而自负的存在。他一开始就继承了最强的血统，拥有顶级的能力，并且在最好的环境里长大；他性格高傲自大，表现欲过剩，总站在高人一等的角度看问题——这样的角色本来就不会讨喜，更何况在前作游星比较之下就更加相形见拙了，单因为反感才华而给本作打下差评的玩家也大有人在。









不过笔者认为，先不管这样性格是否讨人喜欢，但才华这个角色的塑造还是很成功的。通完整部作品我们就能发现，才华其实是一个充满矛盾的人。才华横溢、自负、大胆果断、处事高调……实际上这些都是他的表象，是他虚张声势的表现。即便生在最好的环境里，他依然无法躲过周围的人对他外貌的歧视，即便他再装作若无其事，他内心依然是那个带着黑色假发，害怕着阳光的少年。也正因为身为最优秀的双亲的儿子，他一直接受着无形的压力，努力让自己成为一个同样优秀的人。但是多条路线中，他在碰壁之后，经过反复苦恼才不得不承认自己的谎言：自己虽然继承了优秀的血统，也拥有高超的技术，但是自己却并不是母亲那样的天才，而只是一个拥有才能的凡人……虽然如此可悲，但他必须承认了自己的弱小，才能真正迎来羽化成蝶的时刻。

虽然称不上完美，但是『近月少女 2』还是充分继承了前作的优点，成为了 2014 年全年度不可多得的佳作之一。在游戏发售前的采访中，剧本主笔东之助曾说道他是因为对近年来『晓之护卫』、『灰色』系列等三部曲作品分外眼红，才会提出这部续作的企划，如今“三部曲”结束了，但是作品的世界观完全还可以继续拓展——譬如“传说中的七人”至今没有出全，又比如才华一家与樱小路本家的恩怨，而且『乙女与周边理论 2』的可能性也并不是完全没有。总之，期望 Navel 能够好好把握住这块新的金字招牌，带来更多有趣的作品吧。



月
力
剧
出
但
来
特
人
功
He
有

疑
品
以



GALGAME 2014 YEARBOOKS 年鉴

二次元狂热工作室制作
官方微博：http://e.weibo.com/2dmania
联系信箱：kidorphen@gmai1.com







光盘定价 49.8 非卖品